و في الختام لا يسعنا إلا القول بأن أي بحث مهما طال أو قصر لابد من أن تكون نهاية أو محطة يقف عندها، لاستخلاص الغايات الواردة في هذا البحث، و لعل من أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال دراستنا لموضوع بحثنا: "الدراسات اللغوية في الإعجاز للقرآن الكريم" ما سنعددها في بعض النقاط التالية:

* اختلاف عبارات أهل العلم في ضبط مصطلح **الإعجاز** من حيث الدقة في التحديد، و الإلمام بجوانبه المتعددة.
* مصطلح المعجزة لا ورود له لا في القرآن و لا السنة، و لكنه استعمل في القرآن بمصطلحات منها: ***الآية، البرهان، البيئة***
* يكمن إجمال وجوه إعجاز القرآن في أربعة أوجه و هي: ***الإعجاز البياني، الإعجاز العلمي، الإعجاز التشريعي، الإعجاز الغيبي.***
* يرتبط الإعجاز بمسألتين للعقيدة و هما: **دلائل النبوة، صفة كلام الله عز وجل**
* الحديث عن الإعجاز البياني للقرآن هو حديث عن بلاغة القرآن
* بلاغة القرآن تقتضي تفصيل أمرين هما: **وظيفة البلاغة القرآنية و خاصيتها**.
* أبو عبيدة معمر بن المثنى أول من عرض للبلاغة القرآنية بالبيان و التحليل في كتابه "**مجاز القرآن**".
* أبو إسحاق النظام من أكبر المعتزلة، رائد القول بالصرفة
* كتاب "**نظم القرآن**" للجاحظ يعد أول الكتب التي ذكر فيها قول أستاذه بالصرفة
* إعجاز القرآن الكريم عند الرماني مبني على سبعة وجوه
* رسالة الرماني من أوائل الرسائل في الإعجاز
* أساس الإعجاز عند الروماني هو "**البلاغة**" لتبحره و تعمقه في ذكرها.
* أسلوب الرماني يجمع بين السلاسة و القوة.
* تأثر العلماء الذين جاؤوا بعد الرماني أدى إلى اقتباسهم و نقلهم من رسالته .
* الخطابي إمام من أئمة أهل السنة
* رسالة الخطابي كانت أساسا لما جاء و كتب في الإعجاز من بعده
* ارتضى الخطابي وجهين للإعجاز و هما: **الإعجاز بالبلاغة** و **الإعجاز التأثيري**
* عناصر الكلام عند الخطابي تقوم على ثلاثة: **لفظ الحامل، معنى قائم، رباط لهما**
* يعتبر الخطابي من أوائل الذين أشاروا إلى قضية **"النظم"** بمعناها الدقيق
* الوجهان اللذان ردهما الخطابي هما**: الإعجاز بالصرفة، الإعجاز بأخبار الغيب**
* وجوه الإعجاز عند الباقلاني قائمة على ثلاثة وجوه **الإعجاز بأخبار الغيب، معرفة كتب المتقدمين و أقاصيصهم، الكتاب الكريم بديع النظم، عجيب التأليف.**
* تفصيل الإمام الباقلاني الوجه الثالث للإعجاز بذكر عشرة معان له
* ورود الإعجاز اللغوي عند الجرجاني في رسالتين: دلائل الإعجاز الرسالة الشافية
* إعجاز نظم القرآني عند الجرجاني قائم على أمرين هما: **حسن اختيار المعاني، جودة ترتيب الألفاظ**
* إعجاز نظم القرآن قائم على توخي معاني النحو عند الجرجاني
* يعتبر كتاب الزمخشري "**الكشاف**" من أشهر الكتب و قد سلك فيه طريقة عبد القاهر الجرجاني
* كان للرافعي جهودا قيمة في إبراز الإعجاز اللغوي
* سر الإعجاز عند الرافعي يكمن في الألفاظ القرآنية أي اللفظ ذاته
* كتابة الرافعي عن انسجام الحروف و أثره في البلاغة القرآنية جعله مشهورا بين دارسي الإعجاز
* بساطة الرافعي و توسعه له فضل السيف في الكلام على الإعجاز في القرن الرابع عشر ميلادي
* يعد مبحث الإعجاز القرآني عند الرافعي أكبر مباحث الكتاب حجما
* تقسيم الرافعي لمبحث الإعجاز القرآني إلى إحدى عشر قسما
* التجديد عند الرافعي يكمن في حديثه عن نظم القرآن في قسمي **نظم الحروف و نظم الكلمات**
* تفرد الأستاذ سيد قطب **بنظرية التصوير الفني في القرآن** و التي تعد جزء من الإعجاز البياني في باب الإعجاز اللغوي.