



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة - سعيدة - د. الطاهر مولاي
كلية الآداب واللغات والفنون
قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة مكملة لنيل شهادة للسانس (ل.م.د)، التخصص : لسانيات عامة (ل.م.د)

أدب الطفل في النص المدرسي بين الشعرية والتعليمية

إشراف الدكتور

د. شعبان بهلول

إعداد الطالبة:

ك. شريفي مريم

السنة الجامعية : 1440هـ / 1441هـ *** 2019م / 2020م



الشكر والتقدير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم * من لا يشكر الناس لا يشكر الله *

باسم الاحترام والتقدير لكل من يحمل لواء العلم أبث تحية شكر واحترام

إلى كل من علمني وساعدني على تصحيح عثرتي في مشواري الدراسي.

وعلى رأسهم الأستاذ المشرف * بهلول شعبان * لتفضله بالإشراف على هذه

الرسالة وتكرمه بنصحي وتوجيهي لإتمام هذا العمل.

كما أقدم شكري إلى من ساعدني وزرع التفاؤل في دربي * *

وإلى كافة أساتذة الأدب العربي بجامعة سعيدة

والحمد لله من قبل ومن بعد.



الإهداء

قال الله تعالى " : وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا"

ووصّا بهما الحبيب وخير الأنام محمد صلّى الله عليه وسلّم.

أهديكم سلاماً لو رُفع إلى السماء لكان قمراً منيراً ولو نزل إلى الأرض لكساها سندساً و لومزج

البحر لجعل الملح الأجاج عذباً سلسبيلاً.

إلى مثلي الأعلى وأعزّو أعلى ما أملك في الدنيا، فبدونها الحياة ليس لها معنى " والدي "الغالي
أطال

الله في عمره.

أبي...أبي...أبي.

إلى التي زادني عزما وإرادة في النجاح إلى نبع حناني " أمي " أعلى الله قدرها و مكانتها

أمي...أمي...أمي.

وإلى جميع إخوتي و أصدقائي .

إلى صلة الرحم التي يسألني عليها ربي يوم القيامة صغيرا وكبيرا.

إلى جميع أساتذتي الأفاضل.



مريم

معلمه

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم ولا تكلم لسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أما بعد:

إن مرحلة الطفولة والاهتمام بها أصبحت ضرورة ملحة في هذا العصر بالذات فما الطفل إلا بذرة ترمي بها في الأرض لتكون في المستقبل شجرة فإن صلحت هذه الأرض جاءت الشجرة صالحة طيبة وإن خبثت الأرض خبثت هذه الشجرة.

ومن المعروف أن الطفل بحاجة إلى توجيه وعناية وتعليم، بحيث أن الأدب يعتبر أحد الأدوات المكتملة لحاجاته الأدبية والثقافية واللغوية.

فنجد كل الدول تسعى لضمان الرعاية وتولي كل الاهتمام إلى أطفالها ويعد أدب الأطفال أحد الوسائل المهمة التي من خلالها يسعى الطفل الى التعبير عن مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، ومن بين هذا الفنون هذا الأدب الذي ساعد المبدع على تنمية قدراته اللغوية والتعليمية والأدبية الأناشيد القدامى، المسرحيات، الروايات وغيرها. وعلى هذا الأساس اخترنا أن يكون موضوع بحثنا يتضمن إحدى هذه الفنون المرجحة في الكتاب المدرسي فكان بعنوان أدب الطفل في النص المدرسي بين الشعرية والتعليمية، ومن خلال تطلعنا لهذا العنوان طرأت على أذهاننا عدة تساؤلات وهي: ما مفهوم أدب الطفل؟ وما هي أهميته وخصائصه وما المقصود بالشعرية؟ ما هو الشعر عند الأطفال وما هي أنواعه؟ وما هو مفهوم التعليمية؟

انصب جهدي حول الأناشيد، حيث أنها تلعب دورا كبيرا في الإبداع والاكتشاف، ومن بين الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا الموضوع ميلي لاهتمامات الأطفال، حيث أن الأنشودة تشكل إحدى النشاطات التي تجذب انتباههم.

ونظرا لأهمية الموضوع قمنا ببناء خطة وقسمناها الى فصلين، تناولنا في الفصل الأول الطفل ما بين الأدب والشعرية، وقد تضمن مبحثين:

المبحث الأول تناولنا فيه موضوع "أدب الأطفال"، أما **المبحث الثاني** فكان بعنوان "الشعرية".

الفصل الثاني تضمن كذلك مبحثين: مبحث يتحدث عن التعليم، و الثاني عبارة عن تطبيق أخذنا فيه عينات من المحفوظات لكتب القراءة للمرحلة الابتدائية، وأقمنا عليها دراسة تعليمية ودراسة شعرية ، وجمعنا معطيات تحليلنا وبيننا إلى أي مدى يمكن للطفل أن ينمي لغته من خلال النصوص الشعرية الموجه إليه، بعدها استخلصنا منها أن مرحلة الطور الابتدائي هي المرحلة التي يسخر فيها الطفل قدراته في اكتساب اللغة، كما استنتجنا كذلك أن هناك بعض النقائص التي قد تعود إلى طريقة الأستاذ في إلقاء هذه الأخيرة وطبيعة لغتها، ثم ختمنا بحثنا بخاتمة تتضمن مجموعة من النتائج والاستنتاجات وقد اقتضى بحثنا الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي كونه يخدم طبيعة بحثنا، كما اعتمدنا على مصادر ومراجع متنوعة ومختلفة منها: أدب الأطفال لأحمد نجيب أدب الأطفال في العالم المعاصر لإسماعيل عبد الفتاح.

وفي الأخير نتمنى أن نكون قد أسهمنا بهذه الدراسة في إنارة الطريق لمن يأتي بعدنا من الباحثين ونرجوا أن نكون قد وفقنا ولو قليلا.



الفصل الأول:

الطفل ما بين الأدب والشعرية

المبحث الأول: أدب الاطفال

1- مفهوم أدب الأطفال

تختلف تعريفات أدب الطفل بالنظر إلى الإطار المرجعي الذي يأتي منه الباحث، وبالنظر إلى البيئة والمجتمع الذي يثار فيه هذا التعريف، ومن بين هذه التعاريف ما يلي:

أدب الطفل هو نوع من أنواع الأدب سواء العام أو الخاص، فأدب الأطفال بمعناه العام يعني الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة لهؤلاء الأطفال في شتى فروع المعرفة، أما أدب الأطفال الخاص فيعني الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية سواء كان شعرا أو نثرا وسواء كان شفويا بالكلام أو تحريريا بالكتابة، ولذلك فالكتب المدرسية تدخل ضمن أدب الأطفال بمعناه العام، حيث أنها إنتاج عقلي مدون تزيد قدراتهم واهتماماتهم بما تقدمه لهم من مواد دراسية منهجية¹.

أدب الأطفال يعتبر وسيطا تربويا يتيح لهم الفرص لمعرفة الإجابات عن أسئلتهم واستفساراتهم ومحاولة الاستكشاف واستخدام الخيال وتقبل الخبرات الجديدة، كما يتيح لهم الفرصة لتحقيق الثقة بالنفس وروح المخاطرة العلمية المحسوبة من أجل الاستكشاف وتحرير الأساليب المعتادة للتفكير والمزيد من المعرفة لأنفسهم وبيئتهم، كما ينمي لهم سمات الإبداع².

احمد نجيب، أدب الطفل علم الفن، ط1 دار الفكر العربي القاهرة 99 ص 279. ¹

اسماعيل عبد الفتاح، أدب الأطفال في العالم المعاصر، رؤية نقدية تحليلية ط1، دار العربية للكتاب، مصر، 2000 ص 24 ²

أدب الطفولة نوع أدبي متعدد في أدب أي لغة وفي أدب لغتنا هو ذلك النوع الأدبي المستحدث من جنس أدب الكبار، شعره ونثره وراثته الكتابي والشفاهي، فهو نوع أخص من جنس يوجه الأطفال، بحيث يراعي المبدع المستويات اللغوية والإدراكية للطفل تأليفا طازجا أو إعادة بالمعالجة من إرث سائر الأنواع الأدبية المقدمة له، و من ثم يرقى لغتهم وخيالاتهم ومعارفهم واندماجهم مع الحياة بهدف التعلق بالأدب وفنونه لتحقيق الوظائف التربوية والأخلاقية والجمالية¹.

خصائص أدب الطفل:

من البديهي أن يتباين الأدب الموجه للأطفال عن ذلك الموجه للكبار لإعتبارات المتعلقة بالمتلقين لكلا الأديبين، فليس كل ما يوجه للكبار يفيد الصغار أو يوازي معارفهم وتجاربهم، وأدب الطفل، في رأيي ينبغي له أن يحمل رسالة سامية مقارنة لمستوى متعلق بفئة الأطفال، لذا من المتحسن أن يراعي عوامل عدة لعل منها:

1. أن يكون موافق للمنهج الإسلامي، بعيدا عن الانحرافات العقيدية التي تشوش فكرة المتلقي الصغير وتداخله في متاهات وصراعات داخل نفسه ووجداته.
2. أن يكون التعليم من أهدافه "فالتعليم هو وسيلة الأساسية التي يتم من خلالها تزويد الطفل بالمعلومات التي تساعد على الإطاحة بمعارف العصرية"²
3. أن يراعي البيئة الطفولية المقدم لها، فالبيئات تختلف عن بعضها من حيث الثقافات السائدة بها ومن حيث استجابتها للمتغيرات الثقافية المطروحة.

أحمد زلط. أدب الطفولة بين كامل الكيلائي، ومحمد الهواري، دط، دار المعارف، مصر 1994، ص 301
الخطيب محمد شحات، الطفولة في التنظيمات الدولية والإقليمية والمحلية، ط2 الرياض 1436 ص 119²

4. أن يسهم في تنمية الطفل نفسيا واجتماعيا، ويتلمس حاجاته التربوية وتوسع رقعته الإجابية

لتغطي الجوانب المتكاملة لشخصين المتلقي الصغير.

5. أن يتوشح أدب الطفل بوشاح الجاذبية والتشويق، ليقبل عليه الطفل وينجذب له دون

عناء أو تكليف.

6. أن يكون متلائما مع المراحل العمرية المقدم لها هذا الأدب¹ يتسلل إلى دواخلهم

بسلاسة ومرونة.

3 أهمية أدب الطفل

للأدب الموجه للأطفال أهمية كبيرة بالنسبة للأطفال ذاتهم وبالنسبة إلى المجتمع، ويمكن تحديد

هذه الأهمية من خلال مايلي:

- تسلية الطفل وامتناعه وملاء فراغه

- تعريف الطفل بالبيئة التي يعيش فيها من كافة الجوانب

- تكوين ثقافة عامة لدى الطفل

- الإسهام في النمو العقلي والعاطفي لدى الطفل

- يشري الأدب لغة الأطفال من خلال ما يزودهم به من الفاظ وكلمات جديدة كما أنه ينمي

قدراتهم التعبيرية ويعودهم الطلاقة في الحديث والكلام لما يزودهم به من الخبرات المتنوعة²

- الأدب يعود الأطفال على حسن الإصغاء والتركيز والانتباه لما تفرضه عليه القصة المسموعة

من متابعة لأحدثها ويعوده الجرأة في القول ويهذب أذواقهم الأدبية، كما أنه يتمتعهم ويسليهم

نجيب أحمد أدب ، الأطفال علم وفن 37 -41 بتصرف¹

اسماعيل عبد الفتاح أدب الطفل في العالم المعاصر رؤية نقدية تحليلية²

ويجدد من نشاطهم ويتيح فرصا لإستكشاف الموهوبين منهم ويعزز غرس الروح العلمية وحب

الإستكشافات¹

- الأدب يوسع خيال الطفل ومداركهم من خلال بعض الشخصيات القصصية أو من خلال

قراءتهم الشعرية أو من خلال رؤيتهم للممثلين والصور المعبرة .

- أثبتت التجارب والدراسات العلمية والتربوية أن أدب الطفل أصبح ضرورة لا بد منها لأطفال

اليوم .²

كفايت الله الهمداني، أدب الطفل دراسة فنية، مجلة القسم العربي جامعة بنجاب لاهور باكستان العدد 10-2010 ص 153 .¹

عبد الفتاح أبو معال دراسات في أناشيد الأطفال وأغانيتهم ط1 دار النشر، عمان، 1985 - ص 08²

المبحث الثاني: الشعرية.

أولاً مفهوماها :

1- لغة: ورد في قاموس encyclopediee alphetque أن الشعرية ظل لمدة طويلة كما في قوانين تنظيم القصيدة المحددة في مختلف الفنون الشعرية وتتجلى بوضوح من خلال التاريخ الطويل للأدب خلافا لما هو عليه اليوم. فلم يعد يخضع للقوانين التقنية بل غدا مادة نقدية وعلم يطبق لفهم فن الشعرية وهي بالضرورة غير مرهونة بالشاعر وإنما بالعالم المختص بالرموز والإشارات¹. اختلف النقاد العرب في إرساء صيغة موحدة لتعريف الشعرية لغة ولم توجد بهذه الصيغة بالتحديد في القواميس العربية القديمة وإنما دلالتها مشتقة من الشعر ففي القاموس المحيط ورد "شعر" / (بفتح العين أو ضمها) / شِعْرًا وشِعْرًا وشِعْرًا وشِعْرًا وشِعْرًا وشِعْرًا وشِعْرًا وشِعْرًا ومشعورا ،علم به وفطن له وعقله² فكنة دلالتها بهذا مسمى من العلم والفطنة والعقل

2- اصطلاحاً : « إن مصطلح الشعرية يثير في الذهن لأول وهلة فكرة الشعر أو على الأقل ما يعطي لنص أو لشيء ما طابعا شعريا. وقد كان الأمر كذلك في التصورات القديمة غير أن النقد الحديث غير ذلك التصور ليدل بمصطلح الشعرية على قوانين الكتابة الأدبية³ الشعرية مصطلح يدل على حقيقتين متميزتين .

الغبروز أبادي: القاموس المحيط ط1 دار الكتبة العلمية ،بيروت لبنان ج 4 1992، ص 60¹

المرجع نفسه ص 72²

فتحة كحلوش، بلاغة المكان قراءة في مكانية النص الشعري ط1 مؤسسة لإنشاء العربي بيروت 2008 ص 46³

أ- "مجمّل القواعد التي تساعد على كتابة نتاج شعري على قوانين الكتابة من مثل "الشعرية لأرسطو" أو فن الشعر لبوالو".

ب- "كل نظرية عامة حول الشعر ولكنها بمثابة قاعدة عامة و مجزوءة بل مضمرة أحياناً لقد كانت كذلك منذ الشعرية لأرسطو وفي فرنسا ومن باب أولى لدى الأدباء الذين كتبوا شعريات تتناول المسرح فقط ومن بعد غدت أكثر شمولاً عندما صارت وصفية تاريخية مع الأب باينة" وكتابة محاضرات في الأدب الجميلة، ولكنها بقت غير مكتملة، وهكذا فإن انطلاقة الشعرية كمذهب للبحث كانت ثمرة القرن العشرين¹. بادئ ذي بدئ كمذهب افتراضي وهذا مع الشكلايون الروس، منذ عشرينيات القرن الماضي، وخاصة مع رومان جاكسون وفي نهاية الخمسينيات جدد جاكسون منهج الشكلايين بمنحة الشعرية تحديداً ومنهجياً شديداً التأخير بالألسنية " إذ لم تعد الشعرية تريد أن تكون في حقل الدراسات الأدبية بمجرد ترتيب لاهتمامات النقد والتأويلات السابقة والواقع لم يعد موضوعات النتائج ولا حتى الأدب باعتباره مجموعة مؤلفات وإنما صارت موضوعها الأدبية² أي أنه تم تجاوز الاهتمام بما هو خارج النص وأصبح التركيز على النص في حد ذاته وما يتخلف فيه من أدبية تجعله متميزاً وخالداً.

جول أرون واخرون معجم المصطلحات الأدبية ص 668¹

المرجع نفسه ص 668.²

مفهوم الشعر الموجه للأطفال:

يعتبر الشعر الموجه للأطفال من أهم الفنون الأدبية التي يميل إليها الطفل كثيرا لكونه ذا حس مرهق وخيال خصب، حيث تطرق له العديد من الكتاب وذلك بإعطاء تعريف دقيق له مراعين أعمارهم ومستواهم ومن هذه التعاريف نذكر .

- الشعر فن يعتمد الصورة والصوت والجرس والإيقاع ليوحي بإحساسات وخواطر وأشياء لا يمكن تركيزها في أفكار واضحة للتعبير عنها في النثر المؤلف¹.

- شعر الأطفال هو لون من ألوان الأدب يحقق السرور والبهجة والتسلية والمتعة للأطفال القراء، يتضمن الخيرات التربوية المناسبة وجوانب الطبيعة التي تثقف والميول الأدبية للأطفال تتصف بالحركة والنشاط والحيوية ذات التوقيع الموسيقي ويأخذ هذا الشعر الشكل القصصي أو المسرحي أو التمثيلي ولا يشترط فيه أن يكون مؤلف خصيصاً للأطفال بل يشترط فيه أن يكون مناسباً لهم².

- شعر الأطفال هو كلام موزون ذو حس موسيقي فصيح أو عامي يتضمن أفكارا ومشاعرا وخيالا ومعنى مقفى وغير مقفى يسير وفق قواعد محددة ويستتم بعناصر أربعة هي الطالقة والمرونة والأصالة واستمرارية الأثر³.

يوسف مارون أدب للأطفال بين النظرية والتطبيق ط1 مؤسسة حديثة للكتب بالبيان 201 ص 241 .¹

حسن شحاتة .شعر الأطفال بين الواقع والمألوف ط2 دار مصرية لبنانية القاهرة 199. ص 181 .²

سمير عبد الوهاب أحمد أدب الطفل قراءات نظرية ونماذج تطبيقية ط1 دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان 2006. ص 112 .³

أنواع شعر الأطفال :

يتخذ الشعر طريقة إلى الأطفال عبر عدة أشكال تختلف من حيث الأداء و الشكل الفني أو من حيث طبيعة الشعر وموضوعه.

1- من حيث طبيعة الشعر وموضوعه:

أ. الشعر الغنائي :

هو تعبير وجداني عن العاطفة الإنسانية يمكن أن ينشد ويغني ويبعث في الملتقى شعوراً بالإستلطاف يشيع في داخله الذاتي، والصور المجازية واللفظية التي تشير الإنفعال وتحرك الوجدان¹. وخير مثال على ذلك أغاني المهد التي تغنيها الأمهات لأبناءهن عند النوم فمن ذلك قول الشاعر الأطفال كامل الكيلاني على لسان أم تخاطب طفلها:

نما حبيبي ناما واستقبلا الأحلاما

نما هنيئنا وقوما معا اذا الطيور قاما

عينتا بأسعد عيش رغادة وسلاما²

ب. الشعر التعليمي :

هو خلاصة ما في هذا العالم من محسوس وغير محسوس ونقله إلى أذهان المثقفين ونجد أن هذا الأخير يعتمد على بساطة الفكرة ووضوحها وتناولها الكثير من المعاني الحسية . كما يفضل أن بتجلى الشعر التعليمي بروح الفكاهة والمرح لبث الإحساس بالسعادة والمرح في وجدان الاطفال ومنها يستطيع أن يتعلم العديد من الأشياء التي ينتفع بها في الصغر والكبر وأفضل دليل على ذلك مقاله أحد الشعراء . في إشارات المرور.³

يوسف مارون أدب للأطفال بين النظرية والتطبيق ط1ص 242 .1

فوزي عيسى أدب الأطفال . الشعر مسرح الطفل القصة د. ط. منشأة معارف الإسكندرية 1998-ص 72 .2

فوزي عيسى أدب الأطفال . الشعر مسرح الطفل القصة ص 28 .3

هل نقرا الألوان في اشارة المرور
فإنما تقول في سرور
أضئ في الأحمر قف
أضئ في الأصفر هيا استعد
أضئ في الأخضر سر¹

ت. الشعر الديني :

يعد الشعر الديني من أبرز الموضوعات إذ على الشعراء بذل كل مجهوداتهم باعطاء قصائد يحاولون تبسيط المفاهيم الدينية وتقديمها في قالب شعري بسيط نتيح للطفل أن يتعرف على دينه وأركانه وفرائضه² ومن الموضوعات الدينية التي عاجلها شعراء الأطفال موضوع الصلاة اذهي ركن من أركان الإسلام وفيها يقول الأخضر السائحي .

حافظ على الصلاة	في سائر الأوقات
فهي على الدوام	قاعدة الإسلام
فرض العباد	في سائر البلاد
تاركها كالمجرم	يعد غير مسلم ³

أ. الشعر الوطني

فيه يتحدث شعراء الأطفال عن الوطن وعن هؤلاء الأبطال الذين ضربوا المثل الأعلى في الشجاعة والإقدام عن الشهداء الذين لم يقصد بهم ضعف العدة ولاقلة العدد عن واجب

فوزي عيسى أدب الأطفال. الشعر مسرح الطفل القصة ص 28. 1.

ينظر العيد جلوي النص الأدبي للأطفال في الجزائر ص 28. 2.

المرجع نفسه ص 157. 3.

التضحية¹ ومن القصائد التي كتبها الشعراء، في هذا المجال نذكر قصيدة سليمان العيسى حيث نسمعه مردداً الفكرة القومية فيقول:

وطني أشجار وطلال
وترابي قمع وغلل
أتفياً ظلك ياوطني
أرض الأمجاد
يتسلح بالعلم
لايركع للظلم
عاش الينبوع المستكب
عاشق شمس الاتحجب
عاش العرب عاش العرب²

ن. الشعر السردى

نوع من الشعر الأطفال ذو مقاطع مختلفة القافية تنقل الحورات بين الناس أو بين مكونا القصيدة وتنتقل من فكرة إلى فكرة داخل موضوعاتها أي إنها تصف الأشياء فقط مثل قصيدة تصف أفراد العائلة فالأب عامل والأم مربية والإبن يدرس والبننت تلعب وهو تقسيم يصعب تميزه دائما³.

المرجع السابق ص 159. 1.

بو عجاجية سامية شعر الأطفال عند سليمان العيسى مجلة المخبر. أبحاث في اللغة والأدب الجزائري جامعة بسكرة العدد 5-2009 ص 12. 2.
³خالد بن خاطر سعيد العبيدي تقويم النصوص الشعرية في كتب القراءة والمحفوظات للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال ص 26.

هـ. الشعر القصصي:

هو شعر يحتوي على قصة لها حدث غير متشعب يراعي فيه أن تكون بحوره قصيرة. ويجمع الشعر القصصي بين مميزات الشعر السردى والشعر الغنائى ويركز في مجال القصص الشعرية الموجهة للأطفال على استخدام الشخصيات الحيوانية المختلفة التي في مقدمتها شخصية الطفل على استخدام الشخصيات الحيوانية المختلفة التي في مقدمتها شخصية الطفل ثم من يتصل به من قريب ثم تأتي عناصر الطبيعة من شمس ومن قمر ورياح وأنهار وغيرها¹، ومن النماذج التي تقدمها في هذا الشعر القصة الشعرية الثعلب والعنب لأحمد شوقي حيث يقول فيها.

حكاية عن ثعلب	قد مر من تحت العنب
وشاهد العقود في	لون كلون الذهب
وغير من جنسه	أسود مثل الذهب
والجوع قدا به	بعد أذان المغرب
فهم يبغى أكلة	منه لو بالعتب
عالج ما أمكنه	يطلع فوق الخشب
فراح مثلما أتى	وجوفه في لهب ²

و. الشعر الفكاهي

أدرك كامل الكيلاني بحسه الصادق ما للضحك والفكاهة من أثر في نفوس الأطفال وقلوبهم الصغيرة إلى الترويح ونفوسهم تطمح إلى المرح والدعابة فنسعى إلى تلبية حاجاتهم النفسية والوجدانية فكتب عدة قصائد تمتاز بطرافة موضوعاتها³ منها "نشيد الحمار" وهي حوارية مشتركة بين ابني جحا وتنشد على هذا النحو .

المرجع السابق ص 26. ¹

يوسف مارون أدب للأطفال بين النظرية والتطبيق ص 115²

فوزي عيسى أدب الأطفال. الشعر مسرح الطفل القصة ص 69. ³

جحية تقول :

أنست ياحماري حللت خير داري

جحوان يقول:

أحسننت إذا أتيت أنعم بما فعلت

جحية وجحوان ينشدان

حمارنا الظريف	الوادع اللطيف
لست تلاقي عندنا	إلا السرور والهنا
منذ حللت بيتنا	أصبحت فيه ضيفنا
تنام فوق فرش	منهم من قش
تطعم خير ما كل	منجل مغربل
نهدى إليك سكره	مع الشعير والذرة
منك القليل تبذله	لك الكثير تأكله

ي. شعر الطبيعة:

بين الطفل والطبيعة وشائج قربي وصلة روحية عميقة فالطفل ميال بغطرته إلى الطبيعة يلذ له الإرتقاء في أحضانها وتشهد مناظرها الفاتنة في البر والبحر والجبال والتلال والسهول والسيول والأودية والينابيع والشمس والقمر والنجوم وعالم الحيوان بمختلف ألوانه وأنواعه¹ ومن القصائد التي تغنت بالطبيعة وبعقل الربيع قول الشاعر محمد الأخضر السائحي .

العبد حلولي النص الأدبي للأطفال في الجزائر ص 169 .¹

ونستقبل الربيعا	هيا بنا جميعا
والسبح والسهول	قد حل في الحقول
ويسر السروراً	ففتح في الزهور
يامرحبا يامرحبا	أنوار ملء الربى
واللعب فيه قد حل	الجو فيه اعتدلا
أهلا به فصل الزهور ¹	فرد دوافع الطيور

2 من حيث الأداء والشكل الفني:

أ. النشيد:

في اللغة: هو الشعر الذي يقرأ أو يتلى أو يغني أو يترنم، وقد عرف قديماً نشيد الأناشيد وهو أحد أشعار العهد القديم كتبه سليمان الحكيم² والأناشيد الطفولية هي قطع شعرية قصيرة تتميز بعدوبة النغم و سحر الإيقاع، وجمال الألفاظ، وبساطة الكلمات، تبدأ الأناشيد في مرحلة الحضانة وتستمر حتى نهاية الحلقة الثانية³.

ب. المحفوظات:

هي قطع أدبية موجزة تكون على شكل شعراً أو نثر أو قرآن أو حديث يكلف التلاميذ بحفظها أو جزء منها يعد دراستها وفهمها وتتضمن المحفوظات عادة أفكار قيمة تصاغ بأسلوب جميل ذي إيحاء موسيقي يعبر عن وجدان قائله وتختلف المحفوظات عن الأناشيد فليس، المهم فيها موسيقى أو لحن إنما الفرضه الرئيسي منها هو زيادة الثروة اللغوية وتوسيع أفق التفكير عند الطلبة ليفهم الأساليب الأدبية وأن يكون له ذوق أدبي⁴.

المرجع السابق، ص 169. 1.

السيد جلوي نص أدبي للأطفال في الجزائر ص 169. 2.

يوسف مارون أدب للأطفال بين النظرية والتطبيق ص 243³

كفايت الهمدني أدب للأطفال دراسة فنية ص 161. 4.

ج. الأوبريت

عرض مسرحي غنائي تصاحبه بعض الحركات الإيقاعية المنتظمة والتي قد تصحبها الموسيقى وقد تحتوي في النادر على كلام يلقي دون موسيقى¹

د. الاستعراض الغنائي :

هو شبيه بالأوبريت غير أن طابع الحركة فيه أوضح ويخلوا عادة من الكلام الذي لا تصحبه الموسيقى².

هـ. المسرحية الشعرية:

ويغلب عليها الإلقاء التمثيلي وإن كانت لا تخلوا من بعض الأناشيد والمقاطع الملحنة³.

و. القصة القائية :

وهي قصة قصيرة تحكى من خلال شعر ملحن ولكن لا يتغنى به⁴.

ي. القصة الشعرية:

وهي قصة قصيرة تحكى من خلال شعر ملحن ولكن لا يتغنى به⁵.

حلاوة محمد السيد مدخل إلى أدب الأطفال مدخل نفسي اجتماعي دط مؤسسة حورس الدولية مصر 200 ص 147¹.

مرجع نفسه ص 147².

حلاوة محمد السيد مدخل إلى أدب الأطفال مدخل نفسي اجتماعي دط مؤسسة حورس الدولية مصر 200 ص 147³.

مرجع نفسه ص 14⁴

مرجع نفسه ص 147⁵



الفصل الثاني:

تعليمية الشعر في كتاب المدرسي

(المحفوظات كأنموذج)

1- مفهوم التعليمية:

أ. لغة: التعليمية التي تتناول ترجمة الكلمة والتي اشتقت من كلمة والتي كانت تطلق على نوع من الشعر يتناول شرح معارف علمية أو تقنية (الشعر التعليمي).

وكلمة التعليمية في اللغة العربية مصدر صناعي لكلمة تعليم، وهذه الأخيرة من "علم" أي وضع علامة أو سمة لتدل على الشيء كن ينوب عليه والديداكتيكا هو لفظ أعجمي مركب من لفظين: هما ديداك وتيكا وتعني أسلوب التسيير في المجال التكلم¹

ب. اصطلاحاً: أول مظاهر مصطلح الديداكتيك كان فرنسا سنة 1554 واستعمل ليقدم الوصف المنهجي لكل ماهو معروض بوضوح، أما في المجال التربوي التعليمي فقد أطلق هذا المصطلح سنة 1667 كمرادف لفن التعليم .

التعليمية أو الديداكتيك أو علم التدريس أو المنهجية وهي علم موضوع دراسة طرائق وتقنيات التعليم أو هي مجموع النشاطات والمعارف التي نلجأ إليها من أجل اعداد وتنظيم وتقييم وتحسين مواقف التعليم². بالإضافة إلى مفهوم الذي ذكرنا فقد عرفها الكثير من المفكرين نذكر من بينهم .

محمد صالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي في مرحلة العلم الابتدائي مفتش التربية الوطنية دار الجزائر 2012 ص 126 .¹

نفس المرجع ص 126 .²

- عرّفها سميث على أنها فرع من فروع التربية، موضوعها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعياتها ووسائطها وكل ذلك في إطار وضعية بيداغوجية أو بعبارة أخرى يتعلق موضوعتها بالتحفظ للموضعية البيداغوجية، وكيفية مراقبتها وتعليمها عند الضرورة¹

عرفها **Gage** قائلا: تعني بالعملية التعليمية في مجال البحث في كل تأثير يحدث بين

الأشخاص ويهدف إلى تغيير الكيفية التي يسلك وفقها الآخر².

- عرّفها جون كلود غانيون في كتابة ديدكتيك المادة التعليمية كالأتي إشكالية اجمالية ودينامكية تتضمن تأملا وتفكيرا في طبيعة المادة المدرسية أو كذا في طبيعته وغايات تدريسها. إعداد لفرضياتها الخصوصية، انطلاقا من المعطيات المتجددة والمتنوعة باستمرار لعلم النفس والبيداغوجيا وعلم الاجتماع³.

دراسة نظرية وتطبيقية للفعل البيداغوجي المتعلق بتدريسها ويذهب معهد الدريج إلى أن المقصود بالديدكتيك أو مايسميه هو بعلم التدريس، بأنه "الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته واشكال تنظيم موافق التعلم التي يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المستوددة سواء المستوى العقلي أو الوجداني أو الحسي الحركي⁴.

من خلال المفاهيم السابقة نستنتج أن التعليمية مرتبطة أساسا بالمواد الدراسية من حيث محتوياتها وكيفية التخطيط لها وطرق وأساليب تبليغها للمتعلمين ووسائل تقويمها وتعديلها فهي

وزارة التربية الوطنية التعليمية العامة وعلم النفس الجزائر 199 ص 21

شيل ابرير، تعليمية النصوص من النظرية والتطبيق عالم الكتب الحديثة ط1 الاردن 2007 ص 94²

أرطوان صباح تعليمية اللغة العربية ج1 دار النهضة العربية ط1 بيروت لبنان 2006 ص 4³

وزارة التربية الوطنية التعليمية العامة وعلم النفس الجزائر المرجع نفسه 199 ص 24⁴

تضع المبادئ النظرية الضرورية لحل المشكلات العقلية للمحتوى والطرق وتنظيم التعلم وهي مجموعة الجهود والنشاطات المنظمة والهادفة إلى مساعدة المتعلم على تفعيل قدراته وموارده في العمل على تحصيل المعارف والمكتسبات والمعمرات والكفايات وعلى استثمارها في تلبية الوضعيات الحياتية المتنوعة

أقسام التعليمية:

أ- **التعلم:** عملية آية التي يكون فيها الفرد كامل الفعالة في المجتمع، أهمية التعلم أن مسئولاً عن كل المهارات المعارف والاتجاهات، والقيم التي يمكن أن يكتسبها الإنسان¹. وهناك عدة تعاريف للتعلم، تمثل كل منها اتجاهاً معيناً ومنها:

تعريف ارترجينس "الذي يقول فيه أن التعلم عبارة عن عملية اكتساب الطرق التي تجعلنا نتسع دوافعنا ونصل الى تحقيق أهدافنا، ويعرف "جيلفورد" التعلم انه عبارة عن تغيير في السلوك ناتج عن مشير أو مشيرات جديدة كما يعرف "ودورت" التعلم أن نشاط يقوم به الفرد ويؤثر في نشاطه المقبل².

إن التعلم يخضع لطريقة المعلم، وسلوكات المتعلم فالتعلم يعتبر ضرورة في كثير من مواقف الحياة كما يعتبر الأساس في تفسير كثير من مظاهر السلوك البشري السوي منها وغير السوي.

¹ يوسف محمود قطامي، نظرية التعلم والتعليم، دار الفكر ناشرون وموزعون، الأردن، 2005م، ص172.

² إبراهيم عبد الله ناصر، عاطف عمر بن طريف، مدخل الى التربية، دار الفكر، الأردن، ط1، 2009، ص279.

الفصل الثاني: تعليمية الشعر في الكتاب المدرسي (المحفوظات كأ نموذج)

أ- التعليم: أهلها من الفعل علم ومضارعه يعلم ويقال علم الفرد أ يجعله يتعلم أو يدرك أو يعرف.¹

التعليم هو مجهود شخص لمعونة آخر على التعلم، وهي عملية حفز واستشارة قوى التعلم العقلية ونشاطه الذاتي وتهيئة الظروف المناسبة التي تمكن التعلم ويكون ذلك بمعونه من المعلم وإرشاده.

والتعلم الجيد يكفل انتقال أثر التعلم والتدريب، والتطبيق المبادئ العامة التي يكتسبها المتعلم في مجالات أخرى ومواقف متشابهة، وتمتاز عملية التعليم الصحيحة بأنها تكون اتجاهات لدى المتعلمين نحو الدقة والنظام والثقة بالنفس واتجاهات اجتماعية مثل: التكيف مع البيئة الاجتماعية مثل التكيف مع البيئة الاجتماعية والتعامل مع الآخرين وإنشاء علاقات عامة واتجاهات فكرية وعقلية، كالبحث والتحقق من صحة المعلومات وحل المشكلات بالطريقة العلمية.²

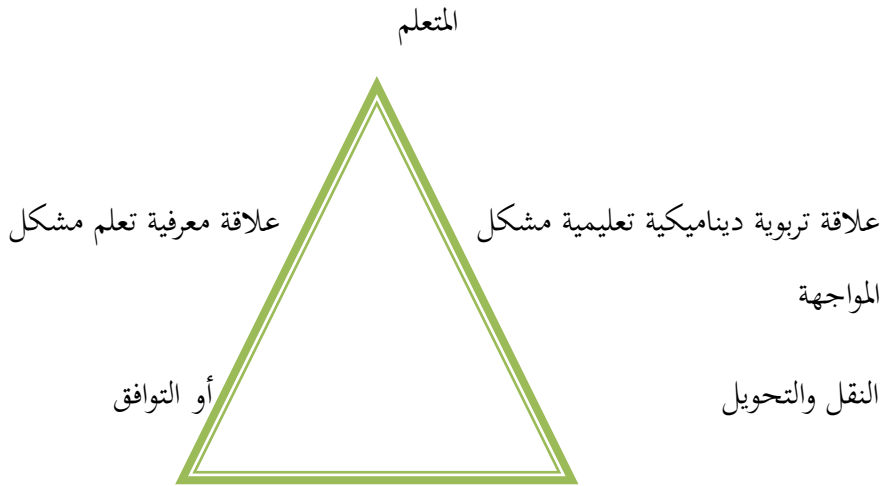
مكونات العملية التعليمية والديداكتيك:

- البعد السيكولوجي النفسي (المتعلم).
- البعد البيداغوجي التربوي المعلم.
- البعد المعرفي في (الإبستمولوجي) المادة المعرفية.

¹ حسان محمد مازن، تكنولوجيا التربية وضمن جودة التعليم، دار الفكر، القاهرة، ط1، 2009، ص10.

² إبراهيم عبد الله ناصر، مدخل الى التربية، مرجع سابق، ص290.

- الشكل 01: يوضح تدخل المكونات فيما بينها مشكلة العلاقة تفاعلية.¹



أخذنا عينة من محفوظات من جميع سنوات الإبتدائي وأقمنا عليها دراسة تعليمية وشعرية وكانت كالآتي :

أولاً: السنة الأولى:

العيد

يا فرحتي بالعيد *** ويومه السعيد.

يجيء بالأفراح *** في الليل والصباح.

أرى به أصحابي **** في أجمل الثياب.

أبدو به سعيداً **** إذا ألبس الجديد.

ويشتري لي أبي *** ماشئته من لعب.

فالعيد للأطفال *** يجيء بالآمال.

محمد الأخضر السائحي.

¹ عصام خوري، سيكولوجية التعليم، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، د.ط، 2006، ص 11.

تعتبر المناسبات الدينية من أكثر الأشياء التي ينتظرها الطفل بفارغ الصبر مثل المولد النبوي الشريف أو العيدين فيبث في داخلهم البهجة والسرور وذلك بلباسهم الجديد وبزيارة أقاربهم وفما يتعلق بالألفاظ نرى أن الشاعر قد بسط في استعماله العبارات والتراكيب والجمل الأسلوبية التي تتماشى وقدرات التلميذ بهذا المستوى إذ يجد فيها السهولة والبساطة في معرفة معانيها كما نجد أن الشاعر نوع في قافية هذه القصيدة.

الدراسة الشعرية:

- نجد تكرار في القطعة الشعرية للسنة الأولى إبتدائي (فرحتي سعيدا السعيد الأفراح) كلها كلمات تكررت ولها عدة دلالة نفسية وإنفعالية مختلفة شكلة موسيقى داخلية كما أضفى هذا التكرار جمالا فنيا وثرأا دلاليا وإقاعا ترميما وقد أخرجه من السطحية إلى الظرافة والبراعة كما أسهم في خلق أجواء موسقية .
- البياض والسواد (نجده في الليل والصباح) الصباح يأتي حاملا معه نورا يبعث الحياة وشمس تشرق بالتفائل . أما الليل يأتي حاملا معه عتمة وصمت وهدوء.

أصحاب الحرف

نحن أصحاب الحرف**** ليس يفينا الترف.

ولنا كل الشرف*****أنا نحبي المهنة.

فضل صناع البلاد**** كل يوم في ازدياد.

ولهم في كل واد*****حسنة ومئة.

إن للأوطان ديننا*****قد كتبناه عليه.

كل شيء في يدنا*****هو حق للوطن

محمد الهراوي.

الدراسة التعليمية :

من خلال هذه المقطوعة الشعرية نرى أن الشاعر يحدهم على غرس حب العمل في نفسية الطفل منذ صغره، فهذه الأخيرة تتحدث عن فوائدهم جميع المهنة والحرف لما لها من آثار إيجابية في مستقبله و مستقبل وطنه، أما بالنسبة لألفاظ هذه الأناشيد فنجدها سلسلة غني بعض المفردات مثل الحرف الوطن الحسنات .وغامضة تارة كالترف منذ صناع وهذه السلسلة والغموض نجده يتطابق مع نطق وكتابة هذه الالفاظ أو المفردات.

الدراسة الشعرية:

- نجد تكرار الحروف (الفاء والفاء) حيث يعد ظاهرة فنية تحث على التأمل والاستقساء، لا سيما إذ أدركنا أن تكرار الحروف ينطوي على دلالات نفسية معينة ومنها التعبير على الإنفعال والقلق والتوتر كما يحدث نغمة موسيقية لافتة للنظر، وقعها يكون مختلف على وقع تكرار الكلمة.

- نجد الجناس (الحرف الترف الشرف) وهو من المحسنات البديعية اللفظية حيث يعطى جرسا موسيقيا ويطرب السامع ويثير انتباه.

ثالثا: السنة الثالثة.

أغاني الرعاة:

أقبل الصبح جميلا*****يملاً الأفق بهاه.

فتمطى الزهر والطير*****وأموج المياه.

قد أفاق العالم الحي*****وغنى للحياة.

فأفيقي يا خرافي*****وحلمي يا شياه.

وألمي الوادي ثغاء*****ومراحا وحبور.

واسمعي همس السواقي***زانشقي عطر الزهور.

أبو القاسم الشابي.

تندرج هذه الأنشودة ضمن الأناشيد الترفيهية التي تبث في نفوس الأطفال جد المرح واللعب والغناء، ففي هذه الأنشودة نجد أن الشاعر يشغل وجدان الطفل وعقله لأنه يدور حول ما يمثل حاجات الطفل ورغباته اليومية وفيما يتعلق بالألفاظ فنجدها سهلة في جل الأبيات القصيدة تناسب وقاموس الطفل اللغوي كما أن لها معنى جميل مثل: أقبل الزهر المياه أمواج خرافي الحياة أما بالنسبة للألفاظ فنجدها تفوق مستوى تلميذ السنة الثالثة ابتدائي لقوله في بعض العبارات: صبور، الوافي، وينمي من خلالها رصيده اللغوي كونها ألفاظ جديدة عليه، أما بالنسبة للجمل فنجد جملا بسيطة فعلية سلسلة سهلة الفهم

من خلالها تكون نسبة تنمية لرصيده اللغوي ضئيلة كونه استخدم عبارات تنسبه مستواه اللغوي.

الدراسة الشعرية:

- تكرار الأفعال (أقبل يملأ أفاق وغيرها) وهذه من المؤشرات الدالة على حدة الموقف الشعوري والتوتر الإنفعالي في عمق الذات الشاعرة، وهذا يعني أن لهذا التكرار وقعه النفسي الخاص، حيث يولد طاقات تعبيرية هائلة.

- تكرار حرف الواو إستعانة الشاعر بحرف الواو الذي إرتكز في أوائل الأبيات وهذا لكي يشد أجزاء اللوحة ببعضها البعض، تلك اللوحة التي يجسد فيها الشاعر ولوعته

،ومن هنا فإن حرف الواو يصبح أداة فاعلة في ضم جزئيات المعنى ، كما يشكل حرف الواو الرابط اللغوية بين أبيات القصيدة فالأبيات مشدودة ببعضها البعض برابط محكم.

رابعا: السنة الرابعة:

أم اليتيمة

لقيتها ياليتني ما كنت ألقاها*****تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاه.
 أثوابها رثة والرجل حافية*****والدمع تطرفه في الخد عينها.
 يكتمن الفقر فالموت مدامعها*****واصفر كالورس من جوع محيها
 مات الذي كان يحميها ويسعدها***فالدهر من بعده بالفقر أشقاها.
 تمشي وتحمل باليسرى وليدتها***حملا على الصدر مدعوها بيمنها.
 قد قمطتها بأهدام ممزقة*****في العين منشرها سمح ومطواها.

معروف الرصافي

الدراسة التعليمية:

يعتبر النص الشعري المراد، تحليلاً من بين النصوص الراهنة في حياتنا اليومية وتعيشها العديد من الأسر وأحسن دليل على ذلك الأنشودة التي بين يدي تحت عنوان الأم اليتيمة عنوانها مثير وبشكل كبير كون الأم منبع الجد والحنان، فهي تزكي بالنفس والنفس من أجل تربية أولادها فالمعاني التي تحملها المحفوظة ذات إبعاد أخلاقية

الفصل الثاني: تعليمية الشعر في الكتاب المدرسي (المحفوظات كأ نموذج)

وجمالية ومعرفية تناسب مدارك الأطفال العقلية وأما فيما يتعلق بالألفاظ والجمل والأساليب نجدها معقدة ومبهمه إلى حد كبير

ومما سبق ذكره توصلنا إلى أن الطفل يستوحي العديد من القيم الإنسانية خلال هذه القصيدة كالصبر والطاعة وتحمل الشدائد والمصائب مما يؤدي إلى تنمية ملكته العقلية من خلال مدولات هذه القيم.

الدراسة الشعرية :

- نجد الصفة وهيمن الجماليات التي تنتمي إلى الحس الذوقي للقارئ المتعلم كما تعرفه بالالفاظ الصعبة

- الجملة الحالية تبين لنا الحال .الحال الذي يكون عليه الشخص أو الشيء حيث نجد هنا حال الأم في قوله في أثوابها، منشأها، وغيرها من الكلمات التي تبرز حالة الأم .

خامسا: السنة الخامسة.

نشيد لوطني

بدمائي بفؤادي***** بلساني بيدي.

سألبي يا بلادي***** وسأبني للغد.

وطني الخلد وإني***** طالب فيه الخلودا.

قدرعاني أنا وابني***** ورعى قبلي الجدودا.

أنت يا أرضي سماء***** وفراديس عجيبة.

الدراسة التعليمية :

هذا النشيد الذي بين أيدينا كما يبدو يندرج ضمن الشعر الوطني فمن خلال هذا الأخير يتضح لنا أن الشعر الموجه للأطفال له دور كبير في تأكيد الانتماء الوطني لدى الأطفال ويثير وجدانهم تجاه وطنهم وما يؤخذ عليه النص انه يفوق قدرات الطفل الإدراكية للنص ما فيها يتعلق بنطق ألفاظ هذا النص فهناك بعض الكلمات والمفردات يمكن أن تشكل صعوبة أثناء نطقها لدى الطفل، رغم هذا كله فالطفل يمكن أن يستفيد من هذا النص الشعري، وذلك قاموس بكلمات جديدة، أم الجمل فنجد أن الشاعر استخدم جملا تميل إلى أكثر غموضا منها إلى السهولة وهذا ما يصعب على الطفل كتابتها ونطقها

الدراسة الشعرية :

- نجد تكرار ضمير المتكلم وهذا له عدة دلالة من بينها إثبات الإنتماء والهوية بغرض التحدي والمقاومة، فهو ظاهرة لافتة في الشعر يحدث هزة أو قشعررة شعورية لدى المتلقي للتنبية على حال شعورية معينة .

- نجد تكرار الإسم وهذا يحقق للقصيدة توازنها الفني وتكاملها الإيحائي، فالشاعر إثر التكرار المتتابع للأسماء يبعث في قصيدته إيقاعا لافتا موقضا للقارئ لتركيز دائرة إنتباهه إلى الشيء المكرر .

التعليق على النماذج:

من خلال تحليلنا لكل النماذج السابقة توصلنا إلى أن النصوص الشعرية الموجهة للأطفال لها دور مهم في حياة الطفل عامة والتلاميذ خاصة فهذه الأخيرة تساهم بشكل كبير في تنمية لغة الطفل سواء كان سماعا وتحديثا أو قراءة وكتابة، وهذا كله يؤدي إلى زيادة ثروتهم اللغوية، كما نجد أن الطفل يميل كثيرا إلى قراءة النصوص لها من إيقاع موسيقى يبحث في نفوسهم البهجة والسرور والمتعة وهذا سبيل إلى تعليمية المهارات القراءة الجهرية، كالطلاقة والتنعيم وكتمشيل المهني وسلامة الوقف والظبط الصحيح بالإضافة إلى اكتساب المهارات القراءة الصامتة القراءة بالعين دون تحويل الشفاه الفهم وتتبع المعاني السرعة .



الخاتمة

وفي الأخير قد توصلنا من خلال دراستنا لموضوع أدب الطفل في النص المدرسي بين
الشعرية والتعليمية إلى أهم النتائج التالية:

- اهتمام الأدباء والشعراء بأدب الأطفال وتغريس معظم وقتهم لكتابة
مؤلفات الأطفال تتناسب مع أعمارهم.

- تميل أدب الأطفال بأسس تربوية وأخلاقية دقيقة لا تخرج عن قيم وأخلاق
ودين المجتمع الذي يسوده هذا الأدب.

- يتنوع ويختلف شعر الأطفال حيث يتميز على شعر بخاصية تميزه عن غيره
وهذا التنوع والاختلاف وما يدفع الطفل إلى حب الشعر.

- التعليمية هي تظافر جهود الباحث اللساني النفساني والاجتماعي والكثير
من المجالات فهي تعالج المشاكل المتعلقة بالتربية والبيداغوجيا والتعليم والتعلم على حد
سواء.

- من خلال دراستنا للغة المتعلمة في النصوص الشعرية الموجهة للأطفال في
المرحلة الابتدائية توصلنا إلى أن هذه الأخيرة قد ساهمت في نمو لغة الطفل نموا سليما.

وأخيرا أسأل الله أن يلهمني الصواب والسداد فإن أصبت فمن الله وحده وإن
أخطأت فمن نفسي والشيطان كما أتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذي الفاضل، والى كل من
ساعدي من بعيد أو قريب.



قائمة المصادر والمراجع

- كـ أحمد نجيب، أدب الأطفال علم وفن ط1 دار الفكر العربي القاهرة 1991 .
- كـ اسماعيل عبد الفتاح أدب الأطفال في العالم المعاصر، رؤية نقدية تحليلية ط1 مكتبة الدار العربية للكتاب، مصر 2000 .
- كـ أحمد زلط أدب الطفولة بين كامل الكيلاني ومحمد الهواري دط، دار المعارف مصر 1994 .
- كـ الخطيب محمد شحات، الطفولة في التنظيمات الدولية والإقليمية والمحلية ط2 الرياض 1436.
- كـ كفايت الله الهمداني أدب الطفل دراسة فنية مجلة القسم العربي جامعة بن جاب لاهول بكستان العدد 10، 2010 .
- كـ عبد الفتاح أبو معال دراسات في أنشيد الأطفال وأغانيم ط1، دار البشير، عمان 1985 .
- كـ الفيروز أبادي القاموس المحيط ط1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ج 4، 1992، .
- كـ فتح كحلوش بلاغة المكان قراءة في مكانين النص الشعري ط1، مؤسسة الإنشاد العربي بيروت 2008 .
- كـ بول آرون وآخرون معجم المصطلحات الأدبية .
- كـ يوسف مارون أدب الأطفال بين النظرية والتطبيق ط1 مؤسسة حديثة للكتاب لبنان 2011 .
- كـ حسن شحاته شعر الأطفال بين الواقع والمأمول ط1، دار مصرية لبنانية القاهرة 1991 .
- كـ سمير عبد الوهاب أحمد أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية ط1 دار

- المسير للنشر والتوزيع والطباعة عمان 2006 .
- كهن فوزي عيسى أدب الأطفال الشعر مسرح الطفل القصة د.ط منشآت معارف الإسكندرية 1998 .
- كهن العيد جلولي النص الأدبي للأطفال في الجزائر .
- كهن بوعجاجة سامية شعر الأطفال عند سليمان العيسى .مجلة المخير .أبحاث في اللغة والأدب الجزائري جامعة بسكرة العدد 5 .2009.
- كهن خالد بن خاطر سعيد العابدين تقويم النصوص الشعرية في كتب القراءة والمحفوظات للصفوف ثلاثة العليا من مرحلة الإبتدائية في ضوء معايير أدب الأطفال .
- كهن حلاوة محمد السيد مدخل إلى أدب الأطفال مدخل نفسي إجتماعي د.ط .مؤسسة حورس الدولية مصر 2000 .
- كهن محمد صالح الحشروبي الدليل البيداغوجي في مرحلة التعليم الإبتدائي مفتش التربية الوطنية دار الهدى الجزائر 2012 .
- كهن وزارة التربية الوطنية التعليمية العامة وعلم النفس الجزائر 1999 .
- كهن بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق عالم الكتب الحديثة ط1 ،الأردن 2007 .
- كهن بلحاكم مصطفى وآخرون مجلة الدراسات اللغوية والأدبية مجلة الأكاديمية العدد ثلاثة جامعة مستغانم جانفي 2014/17 .
- كهن محمد دريج مدخل إلى علم التدريس ،دار الكتب الجامعي ط1 العين 2013 .
- كهن أنطوان صباح تعليمية اللغة العربية ج1 دار النهضة العربية ط1 بيروت لبنان 2006 .

✍ يوسف محمود قطامي، نظرية التعلم والتعليم، دار الفكر ناشرون وموزعون
الأردن 2005 .

✍ إبراهيم عبد الله ناصر عاطف عمر بن طارق، مدخل إلى التربية دار الفكر
الأردن ط 1 2009 .

✍ حسان محمد مازن، تكنولوجيا التربية وضمان الجودة تعليم دار الفجر القاهرة
ط 1 .. 2009 .

✍ عصام نورية سرية سيكولوجية التعليم مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية
د.ط، 2006 .



الفهرس

الشكر والتقدير

فهرس المحتويات

مقدمة

أ

الفصل الأول: الطفل ما بين الآدب والشعرية

04المبحث الأول: أدب الطفل
04 مفهوم أدب الطفل
05 خصائص أدب الطفل
06 أهمية أدب الطفل
07المبحث الثاني: الشعرية
09 مفهوم الشعرية لغة إصطلاحا
10 شعر موجه للأطفال
10 أنواع الشعر

الفصل الثاني: النص الشعري بين الأدبية والتعليمية

.....المبحث الأول: التعليمية
18 مفهوم لغة إصطلاحا
20 أقسامها
22 مكوناتها
23 وضع عناوين مستنبطة من المادة المعرفية المقدمة في هذا المبحث
.....المبحث الثاني: الجانب التطبيقي
24 نموذج
25 دراسة شعرية ودراسة تعليمية
30 تعليق
32 الخاتمة
35 قائمة المصادر والمراجع