



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة- سعيدة - د. الطاهر مولاي  
كلية الآداب واللغات والفنون  
قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس (ل.م.د)، التخصص : دراسات أدبية (ل.م.د)

## تعليمية الدرس النحوي

(الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية لمحسن  
على عطية أنموذجا)

إشراف الدكتور:

د. حمداد عبد الله

إعداد الطالبتين:

بكي سعاد

دوار بختة

السنة الجامعية : 1440هـ / 1441هـ \*\*\* 2020م / 2019م



شكر وثقلا لدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا والحمد لله

من قبل ومن بعد على نعمه

علينا أتوجه بالشكر الخالص و فائق الامتنان إلى

الأستاذ المشرف الدكتور : "حمداد عبدالله" صاحب الفضل في توجيهي ونصحي.

و أشكر شكرا خالصا جميع أساتذة

سعاد بختة



# إهداء

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة  
وأعاننا على أداء هذا الواجب ووقفنا إلى  
إنجاز هذا العمل.

أهدي هذا العمل إلى وطني الجزائر.  
وإلى الشمعتان اللتان احترقتا لتضيئاً من أجلي نوراً وإلى منبع المحبة والحنان.



# إهداء

الحمد لله بجميع المحامد الذي أمدنا بالصبر ووقفنا لإتمام عملنا هذا فكان خير معين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وبعد :  
أهدي ثمرة هذا العمل إلى التي جعل الله الجنة تحت قدميها والتي أعطتني الكثير دون أن تنتظر القليل وإلى الذي مسك بيدي وأثار أممي معالم الدرب السديد  
أبي العزيز " قدور.

وإلى الذي لم يبخل علينا بنصائحه وإرشاداته الأستاذ الفاضل : " حمداد عبد الله "  
كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل للأخ " وأشكر كل من ساهم في هذا العمل من قريب أو بعيد.



تعتبر اللغة أهم ما امتاز به الإنسان عمن سواه من الكائنات الحية فبالإضافة إلى كونها ألفاظ يعبر بها عن المسميات وعن المعاني المراد فهمها على حد تعبير "ابن حزم" إلا أنها تتعدى ذلك إلى كونها وعاء يخزن تراث الأمم من تاريخ وحضارة وغيرها ، كما أنها ترتبط بين الماضي والحاضر والمستقبل .

-إن تعليم اللغة العربية عامة وتعليمية النص بالخصوص من الضروريات في المدارس العربية والجزائرية خاصة ، حيث حظيت القواعد النحوية بالاهتمام في مناهج التعليم في مؤسساتنا وفي هذا الإطار سعت لدولة الجزائرية إلى وضع مناهج تربوية جديدة شهدت فيها العديد من الإصلاحات مست هياكل المنظومة التربوية بما فيها المناهج وطرق التدريس القديمة والحديثة .

ومن هنا جاءت مذكرتي تحت عنوان " تعليمية الدرس النحوي من خلال كتاب الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية لمحسن علي عطية " والغاية من هذا البحث هي الإجابة عن الإشكالية التالية :

✍ ما الهدف من تدريس النحو ؟ .

✍ ما هي أهم الطرق المتبعة في تدريسه ؟

✍ ما مدى أهمية الدرس النحوي للتلاميذ في مختلف مراحل التعليم

أسباب اختيارنا لهذا الموضوع :

✍ الرغبة في بيان أهمية الموضوع وإبراز أهم الجوانب النحوية .

✍ معرفة الغاية من تدريس القواعد النحوية .

✍ معرفة واقع تعليم الدرس النحوي .

✍ كيفية تدريس القواعد النحوية .

وقد رسمنا خطة لإنجاز هذا البحث قسمتها إلى ثلاثة فصول رئيسية تسبقهم مقدمة وتليهم خاتمة تحتوي على النتائج العامة للبحث وجاءت على النحو التالي :

**الفصل الأول :** الموسوم بمفاهيم أساسية في العملية التعليمية " قسم إلى مبحثين خصصت المبحث الأول لماهية التعليمية وأهميتها ، أما المبحث الثاني فخصصته بأركان التعليمية وفروعها .

**أما الفصل الثاني :** معنون بماهية النحو قسم إلى مبحثين .

المبحث الأول لماهية النحو ونشأته ، أما المبحث الثاني فقد خصصته لموضوع النحو وطرائق تدريسه .

**أما الفصل الثالث :** فهو فصل تطبيقي جاء تحت عنوان طرق تدريس الدرس النحوي فتعليميته من خلال الكتاب الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية لمحسن علي عطية

وقد استعنت بـ **المنهج الوصفي** لإنجاز هذا البحث، لكونه الأنسب لرصد الظاهرة اللغوية ، لأنه المنهج الملائم لمثل هذا الموضوع .

**أما عن العراقيل والصعوبات أذكر منها :**

✍ قلة المصادر والمراجع بسبب غلق المكاتب والجامعات بسبب وباء كورونا .

✍ كما اعتمد على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها:

✍ لسان العرب لابن منظور ، الصعيد في التربية لمحمد صدوقي .

✍ الدليل البيداغوجي في مرحلة التعليم الابتدائي لمحمد صالح الحرثوبي ، الواضح

في القواعد النحوية والأبنية الصرفية لمحسن علي عطية.

---

وفي هذه المقدمة أتوجه بالحمد والشكر لله عز وجل الذي أعانني على البحث ووفقني  
لطلب العلم ثم أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ: "حماد عبد الله" في كلية الآداب واللغات  
بجامعة سعيدة مولاي الطاهر .

وفي الأخير أقول أن هذا جهد بشري وحسبي أني بذلت جهدي فإن كان صوابا فمن  
المولى عز وجل وإن خطأ فمن نفسي والله ولي التوفيق .

# الفصل الأول :

## مفاهيم عامة حول التعليمية

المبحث الأول: مفهوم التعليمية وأهميتها.

المطلب الأول : مفهوم التعليمية.

المطلب الثاني : أهميتها .

المبحث الثاني : أركان العملية التعليمية وفروعها.

المطلب الأول: أركانها.

المطلب الثاني : فروعها.

مفهوم التعليمية:

أ-الدلالة اللغوية : كلمة (Didactique) اشتقت من كلمة (datikos) اليونانية التي كانت تطلق على نوع من الشعر يتناول رح معارف علمية أو فنية " الشعر التعليمي" وقد تطور مدلول كلمة " Didactique " ليصبح التعليم أو فن التعليم<sup>1</sup>.  
وورد في قاموس المحيط للفيروز أبادي قوله : من حيث الصيغة هي من مصادر الصناعية فمادة التعليمية من التعليم وهي مشتقة من الفعل " علمه العلم تعليما وعلاما ككذاب إياه فتعلمه وعلم به كسمع : شعر والأمر أتقنه كتعلمه<sup>2</sup>.

✚ وجاء في لسان العرب لابن منظور (ت.711هـ) لفظ علم وفقه وعلما الأمر .

✚ وجاء أيضا في قوله " علمت الشيء بمعنى عرفته وخبرته ، وعلم الرجل خبره"<sup>3</sup>.

والديتاكتيك لفظ عجمي مركب من لفظين هما ديداك وتيكا وتعني أسلوب التسيير في مجال التعليم<sup>4</sup>.

ب / الدلالة الاصطلاحية:أول ما ظهر الديتاكتيك كان في فرنسا سنة 1554م واستعمل ليقدم الوصف المنهجي لكل ما هو معروض بوضوح ، أما في المجال التربوي التعليمي فقد وظف هذا المصطلح سنة 1667 كمرادف لفن التعليم .

<sup>1</sup> خالد لبصيص ، التدريس العلمي والفني الشفاف ، بمقارنة الكفاءات والأهداف ، دار التنوير الجزائر ، د ، ط، 2004 ، ص 131 .

<sup>2</sup> الفيروز أبادي ، قاموس المحيط مادة (ع ل م ) تح : محمد نعيم العرق سويس ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، ط8 ، بيروت لبنان 1426هـ ، 2005 م ، ج4 ، ص 10 .

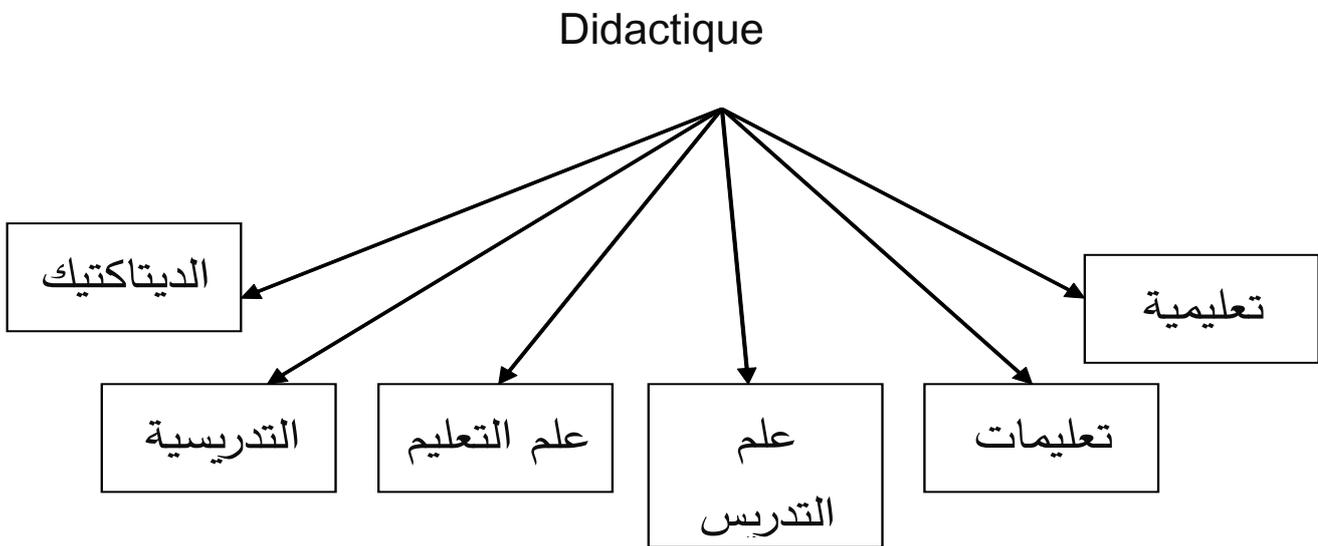
<sup>3</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، مادة ( ع ل م ) دار الكتب العلمية ، 1 بيروت ، لبنان ، 2003 م ، مجلد 12 ، ص 486 .

<sup>4</sup> العالية جبار ، تعليمية اللغة العربية في ضوء النظام التربوي الجديد ، القراءة في المرحلة الابتدائية ، نمودجا ، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه ، جامعة تلمسان ، 2018 ، ص 07 .

التعليمية والديداكتيك أو علم التدريس أو المنهجية وهي علم موضوع دراسة طرائق وتقنيات التعليم أو هي مجموعة النشاطات والمعارف التي تلجأ إليها من أجل إعداد وتنظيم وتقييم وتحسين مواقف التعلم<sup>1</sup>.

الديداكتيك نوع من التفكير أو المعرفة التي تهتم بفن أو قواعد التدريس لمادة مدرسية وغايته تحقيق التعليمات الفعالة من خلال التحكم الجيد في الوسائل والمنهج ، مع مراعاة طبيعة شخصية المتعلمين ، أو هي كل ما يهدف إلى التثقيف والتي ماله علاقة بالتعليم<sup>2</sup>.

حيث تعتبر التعليمية موضوعا هاما في العملية التعليمية ، لذا تطرق إليها العديد من الباحثين والدارسين بهدف الوصول إلى مفهوم يضبطها ، ويرجع ذلك إلى تعدد ظاهرة الترادف في اللغة العربية وحتى في لغة المصطلح الأصلية ، فإذا ترجع إلى لغة أخرى نقل الترادف إليها فنجد في لغة الفرنسية مصطلح Didactique الذي يقابله في العربية عدة ألفاظ .



<sup>1</sup> محمد صالح الحرثوي ، الدليل البيداغوجي في مرحلة التعليم الابتدائي ، مفتش التربية الوطنية ، دار الهدى ، الجزائر ، 2012 ، ص 126.

<sup>2</sup> ذيل قواجلية ، تعليمية اللغة العربية في الجزائر ، الواقع والمأمول " أنموذجا " مذكرة لنيل شهادة الماستر ، جامعة أم البواقي ، 2016 ، ص 8

وتفاوتت هذه المصطلحات من حيث الاستعمال ففي الوقت الذي اختار بعض الباحثين استعمال ديتاكتيكا تجنباً لأي لبس في مفهوم المصطلح الذي نجد باحثين آخرين يستعملون علم التدريس ، علم التعليم وباحثين آخرين قلائل يستعملون مصطلح تعليمات<sup>1</sup>

أما مصطلح التدريسية فهو مصطلح عراقي لم يشع استعماله غير أن المصطلح الذي يشاع في الاستعمال أكثر من غيره هو مصطلح التعليمية .

وقد عرفها سميث بأنها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها ووسائلها ، وهو علم تتعلق موضوعاته بالتخطيط للوضعيات البيداغوجية وكيفية تنفيذها ومراقبتها وتعديلها عند الضرورة<sup>2</sup>.

- ويعرفها ميلوي (1979) بأنها مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعلم أما بروسو (1983) فيرى أن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات أو المشكلات التي تقترح للتلميذ قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يشغل بها تصورات المثالية .

يعود بروسو في سنة 1988 ليقول بان التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يندرج فيها الطالب لبلوغ أهداف معرفية وعقلية أو وجدانية أو نفس حركية .

ويعرفها جوندر 1988 legender على أنها : علم إنساني مطبق موضوعه إعداد وتجريب وتقويم وتصحيح الاستراتيجيات البيداغوجية التي تتيح بلوغ الأهداف العامة والنوعية للأنظمة التربوية .

<sup>1</sup> المرجع السابق ص 9 - 10 .

<sup>2</sup> العالية جبار ، المرجع السابق ، ص 10 .

ويعرفها الدكتور المغربي "محمد دريح" بأنها : الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته ولأشكال تنظيم مواقف التعلم ، التي يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة ، سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو على المستوى الحسي الحركي<sup>1</sup> .

### أهمية التعليمية :

يتضح من خلال ما سبق أن للتعليمية أهمية بالغة في الحياة التعليمية ويمكننا أن نبرز ذلك في النقاط التالية :

-توفر إطارا تصوريا له القدرة على تناول الواقع بالوصف والتحليل والتفسير .

-يسهم ذلك التصور النظري في تقريب وجهات النظر بالنسبة للأساتذة حول طبيعة عملية التدريس وإستراتيجيته .

-تساعد الأساتذة على الاختيار الأمثل لأساليب التدريس على أساس علمي ، وليس على أساس تخمينات شخصية .

-ندرك من خلالها أهمية أساليب التدريس سواء التقليدية منها أم غير التقليدية وأن الاختيار المناسب منها يتفق وعوامل متعددة محكومة باعتبارات وأسس نظرية مرتبطة بعملية التدريس .

-تهيء لكافة الأساتذة على اختلاف تخصصاتهم فهما متقاربا حول عملية التدريس وإستراتيجية المناسبة لاكتساب المتعلم خبرات التعلم الضرورية وتقييم العملية التعليمية بهدف تطوير الخطة التدريسية<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> زوليخة علال ، نشاط التعبير الكتابي في ضوء المقاربة بالكفاءات السنة الثالثة متوسط نموذجا ، رسالة لنيل شهادة الماجستير ، جامعة سطيف ، 2010 ، ص10.

<sup>2</sup> طارق بريد تعليمية اللغة العربية من خلال النصوص الأدبية لدى تلاميذ المرحلة الثانية ثانوي ، دراسة تطبيقية في بعض الثانويات ، أم نموذجا ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، تخصص علوم اللسانيات جامعة ، محمد خيضر ، بسكرة 2015 ، 2016 ، ص 34 .

-توضح مدى الترابط بين عملية التدريس كعملية بين مدخلاتها ومخرجاتها التعليمية ، وتظهر الترابط بين كافة مقومات العملية التعليمية ( الأهداف ، المحتوى ، الطرائق ، أنشطة التعلم ، مصادر التعلم ، وسائل التعلم ، أساليب واستراتيجيات التقويم) وهي مجموعة العوامل المنشطة في صيغ سيكولوجية وتربوية ، بحيث يتم تحقيق مجموعة من الأهداف المحددة لدى المتعلمين بهدف التفاعل ، معها وتوظيفها لديهم<sup>1</sup>.

-توفر تصورا لعناصر الموقف التعليمي وكيفية تنظيمها ، واستخدامها في تعليم التلاميذ واكتسابهم الخبرات التعليمية الموسومة .

-توفر أنماط المحتوى التعليمي وكيفية تحليله إلى العناصر المعرفية التي يتكون منها بغية تجميعها وتركيبها وتنظيمها في كل متكامل وبشكل يحقق الهدف التعليمي التي وضعت من أجله ، وكذلك النماذج المختلفة المتبعة في تنظيم المحتوى التعليمي التي بناءا عليها يمكن للأستاذ أن يندرج بشكل المادة الدراسية ويتسلسل فيها بشكل يتفق وخصائص المتعلم العقلية والاجتماعية والنفسية وغيرها .

-تأدية مهنة التدريس بشكل صحيح ، حيث يتعرف المدرس بفضلها على كيفية تقديم الدرس واستثمار الخبرات السابقة للتعلم ، وشرح المادة التعليمية وطرح الأسئلة التعليمية وتهيئة الفرص التربوية للممارسة وتزود بالتغذية الراجعة والقيام بعملية التعزيز والتقويم وغيرها .

-تساعد المدرس على اختيار الطرائق التعليمية التي تناسب تلاميذه وظروفه التعليمية ومتى يلجأ إليها .

<sup>1</sup> المرجع نفسه ، ص 34.

-تقدم تصورا للأهداف السلوكية وكيفية صياغتها وتحليل المحتوى التعليمي للمادة الدراسية وتنظيم أجزائه وفق الأهداف ، ومن ثمة اختيار الطرائق التعليمية وطرح الأسئلة التعليمية ذات المستويات العقلية المختلفة والقيام بعملية التقويم بشكل صحيح<sup>1</sup> .

### 2-أركان العملية التعليمية :

-التعليمية ليست مجرد تأمل في المسائل البيداغوجية إنما هي استغلال للواقع التعليمي وتناوله بالدراسة وتحليل وضعيات التعلم المختلف بكل مكوناتها ( معلم ، متعلم ، مادة تعليمية ) من أجل توفير فعالية كبيرة .

ومن المعروف لديك أخي المتعلم أن العمل التعليمي ركز على ثلاث أقطاب هي :

**1-المعلم :** هو عنصر أساسي في العملية التعليمية إذ أن المعلم وما لا يمتاز به من كفاءات ومؤهلات واستعدادات وقدرات ورغبة في التعليم وإيمانه به يستطيع أن يساعد الطالب على تحقيق الأهداف التعليمية العملية بنجاح وسير وتزداد ضرورة وجود المعلم في المراحل الأولى للتعلم فالطفل ما قبل الدراسة وتلميذ المرحلة الأساسية هما أشد حاجة إلى وجود المعلم من طالب المرحلة الإعدادية أو الثانوية .

-أنه مهندس التعلم ومبرمج ومعدل العلم فيه انطلاقا من مدى تجاوب المتعلم لمتطلبات هذه العملية<sup>2</sup> .

-وعندما نتحدث عن المعلم نشير إلى شخصيته ، ومؤهلاه وتكوينهن وسلوكه وقدرته على استثمار علاقاته التربوية في بناء الدرس ، فلهم دور كبير في تسهيل عملية تعلم التلميذ حيث يصنف المادة التعليمية بما يلائم حاجات المتعلم ، ويحدد حاجات الطريقة الملائمة لتعلمه مع تحضير الأدوات المساعدة على هذا التعلم .

<sup>1</sup> طارق بريم ، تعليمية اللغة العربية من خلال النصوص الأدبية لدى تلاميذ مرحلة الثانية ثانوي ، ص 34 .

<sup>2</sup> نورا لهدى جحيش ، تعليمية النحو في ظل المقاربة بالكفاءات من خلال كتاب السنة الأولى ثانوي ، شعبة آداب وفلسفة ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي ، جامعة محمد بوضياف ، المسيلة ، 2016 / 2017 ، ص 6 .

2- المتعلم : هو الركن الذي يلزم وجوده في العملية التعليمية فدورة أساسي وفعال " إذ تنصب باتجاهه جميع الطرائق والأساليب حول مادة اختصاصه أو تعلمه فالمتعلم دوره لا يقل عن دور المعلم حيث يلعب دورا مهما في العملية التعليمية ، فهو الذي توجه إليه عملية التعليم فلا يمكن أن تحدث عملية تعليمية دون متعلم لذلك لابد على هذا الأخير التحلي بالأخلاق الحسنة والإصغاء الجيد للمعلم وان يساهم في الدرس بتقريب أفكار جديدة<sup>1</sup> .

3- المحتوى **content**: يعد المحتوى أحد مكونات المناهج وتحليله يجعل المعلم أكثر قدرة على تنظيم مجموعة المعارف والمهارات بشكل يساعد على تحقيق الأهداف المخطط لها ، لأن عملية التدريس تسيير وفق خطوات منظمة .

**مفهوم المحتوى** : هو ذلك القدر من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يقع عليها الاختيار .

إن اختيار المحتوى المقدر يمثل عصب تعليم اللغة ، يقتضي إجراءات علمية فهذا يمثل المرحلة الجوهرية وهذا لا يتم إلا بتشكيل اللجان التي تنهض باختيار والأغلب أن تمثيل لجان أن تمثيل لجان تأليف المقررات الدراسية يتم بإحدى الوسائل التالية:

✚ وجود بيانات عن المختصين في اللغة العربية في الأدب - النحو والبلاغة .

✚ الاتصال الشخصي .

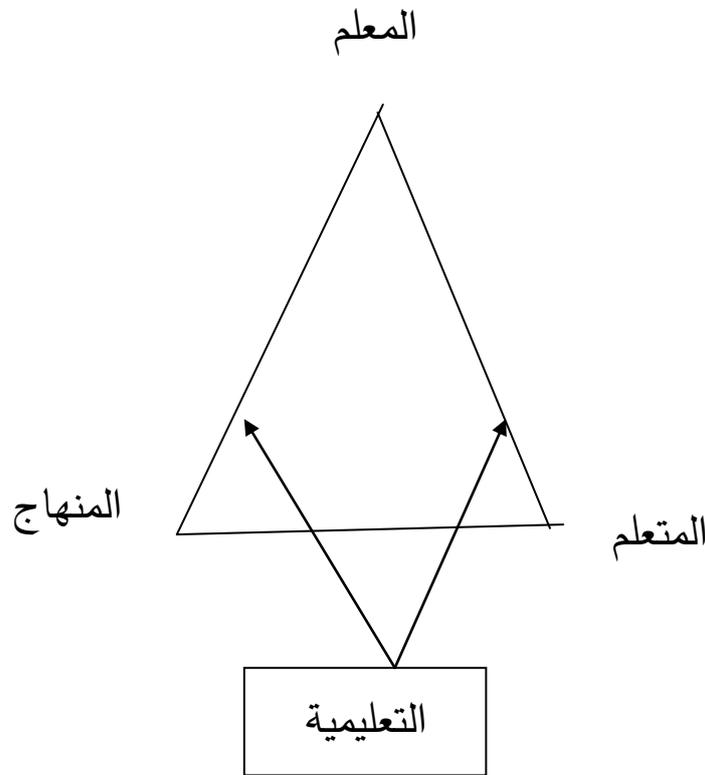
✚ الإعلان في الصحف عن مسابقة لتأليف مقرر دراسي معين<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> نجاد عشاش ، الوسائل التعليمية ودورها في تحسين العملية التعليمية عند المرحلة الابتدائي - السنة الرابعة أ/ مذكرة لنيل شهادة الماستر ، بجامعة اكلي محمد ، أولحاج ، البيورة ، 2018-2019 ، ص 34 .

<sup>2</sup> سارة شيماء نزي ، عفاف شامخ ، تعليمية ميدان فهم النطوق للسنة الثانية متوسط ، متوسطة طيبي عبد الرحمان أنموذجا ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، جامعة محمد خيضر بسكرة 2018/2019 ، ص 21-22 .

المنهاج Lecursus: هو بناء منسجم يجند مجموعة من العناصر المرتبة في نظام وبروابط محددة بوضوح وعلاقة تكاملية فهو يدل على كل التجارب التعليمية المنظمة وكافة التأثيرات التي يمكن أن يفترض لها التلميذ تحت مسؤولية المدرسة خلال فترة تكوينية وتشمل نشاطات التعلم<sup>1</sup>.

وبعبارة أوضح كانت الأقطاب الثلاثة متمثلة في المثلث التالي تمثل العملية التعليمية تخص الأضلاع الثلاثة لهذا المثلث أي أنها تصب على دراسة العلاقات بين الأقطاب<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> سارة شيماء تدعى ، عفاف شامخ ، المرجع السابق ، ص 22.

<sup>2</sup> نور الهدى جحيش ، تعليمية النحو في ظل المقاربة بالكفاءات ، ص 08.

-فروع التعليمية :

تنقسم التعليمية إلى فرعين أساسين يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير هما :

أ. : **التعليمية العامة didactique générale** : تسمى أيضا التعليمية الأفقية وهي التي تكون مبادئها وممارستها قابلة للتطبيق مع كل المحتويات وكل المهارات ، وفي كل مستويات التعليم تقدم المعطيات الأساسية والضرورية لتخطيط لكل موضوع ، ولكل وسائل التعليم لمجموع عناصر الوضعية البيداغوجية .

فالتعليمية العامة أو الديتاكتيك العامة هي التي تسعى إلى تطبيق مبادئها وخلاصة نتائجها على جميع المواد التعليمية وتنقسم إلى قسمين :

القسم الأول: يهتم بالوضعية التعليمية ، حيث تقدم المعطيات القاعدية التي تعتبر أساسية لتخطيط كل موضوع وكل وسيلة تعليمية لمجموع التلاميذ والقسم الثاني ، يهتم بالديتاكتيك التي تدرس القوانين العامة لتدريس بعض الطرق عن مستوى مختلف مواد التدريس ، فالتعليمية هي مجموع المعارف التعليمية القابلة للتطبيق في مختلف المواقف ولفائدة جميع التلاميذ<sup>1</sup> .

ب. الديتاكتيك الخاصة :

وهي تهتم بتخطيط عملية التدريس وتعلم مادة دراسية معينة ، كما تتضمن البحث في المسائل التي يطرحها التعليم في مختلف المواد ، ومن هنا تأتي تسمية التربية الخاصة ، أي الخاصة لتعليم المواد الدراسية ( الديتاكتيك الخاص أو ديتاكتيك المواد ) وفي المقابل ( الديتاكتيك العام ) التي تهتم بمختلف القضايا التربوية .

بل وبالنظام التربوي برمته مهما كانت المادة الملقنة<sup>2</sup>

<sup>1</sup> وزارة التربية الوطنية ، التعليمية العامة ، وعلم النفس الجزائر ، 199م ، ص 9 .

<sup>2</sup> محمد صدوقي ، المفيد في التربية ، دار المعرفة بيروت ، ط1 ، 2008 ، ص 22 .

# الفصل الثاني :

ماهية الدرس النحوي .

المبحث الأول : لمحة عن الدرس النحوي .

المطلب الأول : مفهوم النحو .

المطلب الثاني : نشأة علم النحو ( القدامى والمحدثين ) .

المبحث الثاني : موضوع علم النحو وطرق تدريسه .

المطلب الأول : موضوعه .

المطلب الثاني : أهمية النحو .

## نخبة عن الدرس النحوي :

### مفهوم النحو :

**أ لغة :** ورد في معجم العين في باب النون مادة (نحا) ، النحو القعد ، نحو الشيء نحوت نحوه أي قصدت قصده ، وبلغنا أن أبا الأسود وضع وجوه العربية وقال للناس أنح نحو هذا أو سمي نحو<sup>1</sup>.

-يقول ابن منظور(711هـ) ، في معجمه الشهير : نحا بمعنى النحو ، وهو إعراب الكلام العربي والنحو القعيد أو الطريق ويكون ظرفاً أو اسماً ، نحاة ينحوه وينحاه نحواً والنحاة ، يقول الجوهري : نحوت نحوك أي قصدت قصدك ، وعند ابن السكيت ، نحا نحوه إذا قصده ، ونحا الشيء ينحاه ينحو إذا حرفه ، ومنه سمي النحوي لأنه يحرف الكلام إلى وجوه الإعراب<sup>2</sup>.

-وورد في مقاييس اللغة : " النون والحاء والواو ، كلمة تدل على القعد نحوت نحوه ، ولذلك سمي نحو الكلام ، لأنه يقصد أصول الكلام ، فيتكلم على حسب ما كان العرب تتكلم به<sup>3</sup>.

### النحو لغة واصطلاحاً :

النحو في اللغة : القصد والطريق ، يقال نحا نحو الشيء إذا قعده<sup>4</sup> والنحو التحريف ، أيضاً يقال نحا الشيء ينحاه وينحوه ، إذا حرفه ومنه سمي النحوي نحويًا ، لأن يحرف الكلام إلى وجوه الإعراب<sup>5</sup> ، والنحو إعراب الكلام العربي<sup>6</sup> ، وله معاني أخرى في اللغة يمكن رصدها في المعاجم .

<sup>1</sup> الخليل ابن أحمد الفراهيدي ، كتاب العين ، تج: عبد الحميد هداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 ، 2003 ، م1 ، مادة (نحا) .

<sup>2</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر بيروت ، ط1 ، م14 ، مادة (نحا).

<sup>3</sup> ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الجليل ، بيروت لبنان ، ط ، نت ، م5 ، مادة (نحو ونحو).

<sup>4</sup> ينظر هذه القصة وغيرها في الفهرست 11 ، معجم الادباء 4911 ، المدارس النحوية شوقي ضيف ، 10.

<sup>5</sup> لسان العرب ، ابن منظور : مادة (نحا) .

<sup>6</sup> لسان العرب ، ابن منظور : مادة (نحا) .

## 📖 والنحو في الاصطلاح :

معرفة كيفية التركيب فيما بين الكلم لتأدية أصل المعنى مطلقا ، بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب ، وقوانين مبنية عليها ، ليحتر بها عن الخطأ في التركيب<sup>1</sup> ، وهو عند المحدثين علم يهتم بدراسة التراكيب اللغو دراسة وظيفية فيختص ببيان وظيفة الصيغ في التراكيب ، ويترك بيان المعنى الدلالي لعمل آخر ، وهو علم الدلالة فإذا قلنا ( شرب علي القهوة) فكلمة ( شرب ) وظيفتها النحوية في هذا التركيب ، هي بيان الحدث والزمن فالحدث هنا هو الشرب ، والزمن هو الماضي ، ووظيفته كلمة ( علي) في التركيب نفسه هي الفاعلية .

فهي تبين أن عليا هو الذي فعل فعل الشرب ، ووظيفة كلمة ( قهوة ) هي المفعول به ، أي أن فعل الشرب الذي قام به وقع علي وقع عليها .

أما علم الدلالة فلا يقف عند المستوى الوظيفي بل يتجاوزه إلى بيان الموقف الذي قيل فيه هذا التركيب ( شرب علي القهوة ) وإلى الظروف المقامية المحيطة به ، ومعرفة المتلقي أو المتلقين لهذا الكلام المنطوق.... الخ .

## 📖 نشأة النحو العربي:

-يكاد المؤرخون يجمعون على أن أبا الأسود الدؤلي هو الواضع الأول لعلم النحو<sup>2</sup> ، لكن ذلك لايهمنا بقدر ما يهمنا أن نعرف أن نشأة علم النحو ترتبط بجذور الحياة الفكرية

<sup>1</sup> مختار الصحاح ( ن ح )

<sup>2</sup> مفتاح العلوم 75 .

الإسلامية ، وكان القرآن محور هذه الجذور ، وهو الركيزة الأساسية فيها<sup>1</sup> ، وإن كان هناك من يذهب إلى أن أصل هذا العلم غير عربي<sup>2</sup> .

وتذكر المصادر أن النحو نشأ في العراق صدر الإسلام ثم اختلاف الأخبار في واضعه ، وفي أول ما وضع منه<sup>3</sup> ، وبالرغم من هذه الخلافات حول أصل هذا العلم وأول من وضعه وأول ما وضع منه ، فإن جهود علمائنا الأجلاء ساطعة كالشمس وفي وضوح النهار نجدتها في ما وصل إلينا من مؤلفاتهم ، وفي ما روي عنهم كتب اللغة والتراجم .

-وفي هذا المقام تروي المصادر أخباراً عن بعض الحوادث التي يعزى إليها سبب نشأة علم النحو ، ومن ذلك ما نقل عن أبي الأسود أن ابنته رفعت وجهها إلى السماء وتأمّلت بجملة النجوم وحسنها ، ثم قالت له : ما أحسن السماء على صورة الاستفهام فقال لها : بنية نجومها ، فقالت : إنما أردت التعجب ، فقال لها قولي ما أحسن الماء . وافتحي فاك<sup>4</sup> .

وتقول رواية أخرى أن أبو الأسود سمع من قارئ يقرأ قوله تعالى : ﴿ إن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾<sup>5</sup> يجز كلمة رسوله ففزع من ذلك أبو الأسود لأن المعنى من الجر هو أن الله يبرأ من المشركين والرسول ، وهو خلاف المقصود ، أما على الرفع فالمعنى : أن الله بريء من المشركين ورسوله بريء منهم كذلك ، وهو مراد الآية وتم لأبي الأسود بعد ذلك وضع علم النحو<sup>6</sup>

<sup>1</sup> تراجع هذه المسألة في المدارس النحوية ، شوقي ضيف ، والنحو العربي لمان مبارك<sup>7</sup> والنحو العربي ، فالدرس الحديث للراجحي<sup>9</sup> .... 2 ومن تاريخ النحو لسعد الأفغاني<sup>26</sup> والمفصل في تاريخ النحو العربي للحلواني<sup>6</sup> .... 17 ومراكز الدراسات النحوية لعبد الهادي الفضيلي ، ونشأة النحو للفظاوي .16.21

أنظر القدماء والمحدثين في كتاب المفصل في تاريخ النحو العربي<sup>29</sup>.

<sup>2</sup> السابق نفسه ، 6-17

<sup>3</sup> راجع هذا الخلاف في النحو العربي والدرس الحديث : وما بعدها .

<sup>4</sup> تنظر هذه القصة وغيرها في الفهرست<sup>11</sup> معجم الأدباء<sup>4913</sup> ، المدارس النحوية لشوقي ضيف ، 15 .

<sup>5</sup> التوبة

<sup>6</sup> مراتب النحويين لأبي الطيب<sup>24</sup> ، نشأة النحو<sup>25</sup> .

### الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية لدقي ناصف وزملائه :

في عام 1887 ظهر كتاب الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية من تأليف نخبة من المشتغلين بالتعلم وهو : حفني ناصف ، ومحمد دياب ، ومصطفى طمور ، ومحمد صالح ، والكتاب مؤلف من ثلاثة أجزاء صغيرة على شكل سلسلة ، ويضم كل جزء منها القواعد الأساسية للنحو مركزة وبأسلوب سهل مع اختيار أمثلة قريبة تناسب المبتدئين<sup>1</sup>.

### الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الثانوية لحفني ناصف وزملائه :

في عام 1891 ، ألف ثلاثة الأول مع محمود أفندي وسلطان محمد كتاب " الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الثانوية " لتكمل به سلسلة التعلم التدريجي للنحو فجاء مكمل لما سبقه من الكتب<sup>2</sup>.

وتميزت هذه السلسلة بمجموعة من السمات أهمها ، كونها عملا جماعي متكامل يتوخى الدقة والشمولية لتغطية المرحلتين الابتدائية والثانوية ، مع الإيجاز والسهولة في تقديم المادة النحوية ، مما يغني الطالب عما هو موجود في الحواشي والشروحات المطولة<sup>3</sup> .

ولكن هذه السلسلة كان فيها بعض القصور والنقص ، تجلّى في الطريقة التقريرية للقواعد والتي تعود الدارس على الاعتماد على الحفظ لاستخدام عقله في الفهم ، وخلوها أيضا من التطبيقات ، وقد حاول بعض المعلمين سد هذا الخلل وتدارك هذا النقص بتأليف كتب

<sup>1</sup> ناصف حفني ، ودياب محمد ، طموه مصطفى ، وصالح محمد ، الدروس النحوية ص 1-6.

<sup>2</sup> ناصف حفني ، ودياب محمد ، طموه مصطفى ، وصالح محمد ، وعمر محمود أفندي و محمود سلطان بك ، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية ، ص 05-07-

<sup>3</sup> العبيدي شعبان عوض محمد : النحو العربي ومناهج التأليف والتحليل ، ص 443

للتمارين والتطبيقات ، ولكن هذه المحاولات كانت فردية ومحدودة ومنفصلة عن كتاب القواعد ، مما قلل من نجاح هذه المؤلفات<sup>1</sup> .

### النحو الوافي واللغة والنحو بين القديم والحديث عباس حسن :

للأستاذ عباس حسن بهو دبارزة في تسيير النحو العربي والدعوة إلى الإصلاح اللغوي والنحوي ، وله في ذلك مؤلفات جمة أهمها " النحو الوافي ، مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة " واللغة والنحو بين القديم والحديث " .

-هاتان المحاولتان يمكن تصنيفهما إلى محاولة نظرية وأخرى تطبيقية ، أما النظرية فقد بدأت على شكل رسالة تحت عنوان " ( رأي بعض الأصول اللغوية والنحوية " ثم أتبعها بمقولات نشرت بمجلة الإسلام ما بين ( 1957 ، 1958)<sup>2</sup>

ثم تهيأت له الفرصة فنشرها سنة ( 1966م ) في كتاب تحت عنوان " اللغة والنحو بين القديم والحديث " بعد أن زاد فيها كثيرا من الموضوعات ، ونقح ما احتاج إلى تنقيح<sup>3</sup> .

-والمصطلح على هذا الكتاب بعناية يدرك مدى سعة اطلاع المؤلف على الموروث اللغوي والنحوي القديم ، وكان التيسير لديه ، هو إيجاد حلول للمشكلات التي يعاني منها النحو القديم بعد أن قام بتشخيصها ، وقد كان أقرب إلى إنصاف القدامى .

التراث بموقفه الوسطي بين المحافظة والتجديد ، شكل ومضمونا ، من أشدهم عجابا بهذا التراث ، مما دفع كثيرا من الدارسين إلى إهمال جهده وعدم اعتباره من محاولات التيسير النحوي الحديثة<sup>4</sup> .

1 . العزاوي نعمة رحيم ، في حركة تجديد النحو وتسييره في العصر الحديث ، ص 47 .

2 حسن عباس ، النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة ، ج 2 ، ص 05 .

3 الحسين عبد الله ابن أحمد ، تيسير النحو عند عباس حسن في كتابه النحو الوافي ، ص 27

4 حسن عباس ، اللغة والنحو بين القديم والحديث ، ص 05- 12 .

✍ نشأة علم النحو ( عند القدامى والمحدثين ) :

✍ عند القدامى :

لقد قيل الكثير عن نشأ النحو وألفت فيه جبال من الكتب ، وخرجت آراء متضاربة مختلفة ، وأفكار أسطورية ، ولعل ذلك أهم أحد الأسباب التي جعلت كثير من المعاصرين يعزفون عن الاهتمام بالنحو ، وفي الدقيقة من الضروري الاستعانة بالدراسات التاريخية والمقارنة للوصول إلى أعماق أبعده وأوسع تكشف المزيد من أسرار العربية ، وهذا ما نفتقده في الوقت الحاضر ، حيث نعمل على الاجتهاد ضمن بنوس القدماء ، وما نستطيع الإتيان بما يكمل أبحاثهم إلا في التسيير والتصنيف والشرح ، وهذه معضلة كان يجب تجاوزها ضمن الاجتهاد في تجاوز القواعد الأصلية ، والتطور للأحسن في إطار هذا الثبات لمواكبة عصرنا ، وأمام هذا نجد الحديث في هذا الوقت يتحدد حول صعوبة النحو ، والذي يستدعي تسيير مادة النحو هذا منذ القرون الأولى ، واشتدت حدته مع تأسيس المجامع اللغوية ، ولم تستطع هذه الأخيرة تقديم بديل نوعي يغلق هذا الموضوع ..

كانت الحاجة ماسة إلى ابتداء علم من شأنه أن يضع قواعد تعصم اللغة العربية من الانحراف ، وتعطيها قوة خارج جزيرة العرب ، وهذا باعتماد منهج سابق طبق في القرآن الكريم ، وهو منهج استدعته العاطفة الدينية بالاستعانة بالمسائل الفقهية التي سبق وأن بحثت في قضايا أصول الفقه ، وهذا ما يصرح به الأنباري في " نزهة الألباب " بأنه في كتابه " لمع الأدلة في أصول النحو " كان ينسج على منوال أصول الفقه ولعل ذلك أن بينهما من المناسبة مالا يخفى " لأن النحو معقول من منقول ، كما " أن الفقه معقول من منقول " <sup>1</sup>

تحدث ي هذا الدرس عن قواعد النحو التي تزن الكلام الصحيح وتميزه من الكلام غير العيد ، وعن العلم بالمناهج والقواعد التي تبين للنحوي طرائق استنباط الأحكام النحوية من الأدلة الضابطة للكلم العربية حالة تركيبها وعن مختلف القواعد التي أصلت لهذا النحو ، أو

<sup>1</sup> ع/ جميل علوش ، ابن الانباري وجهوده في النحو ، ليبيا / ونس ، 1981 ، الدار العربية للكتاب ، ص 170.

من قبل المدارس النحوية ، حتى أصبح علما يسمى ( علم النحو ) وكانت البداية في التأسيس الأولى التي لقب " بأصول النحو العربي ) .

لقد نما النحو مع علوم مختلفة ، واخذ يتطور شيئا فشيئا ، إلا أن أصبح علما قائما بمناهجه وأسسها بعدما أخذت أبعاد تفصيلية دقيقة ، واستقام على الوضع الذي آلي إليه ، محكما مفصلا في نهاية القرن الرابع هجري ، فتراه ينشأ وصفا لصيقا بمختلف العلوم وخاصة علوم الدين ، أو ما يسمى " بعلم أصول الفقه " الذي وصفت له المراتب باعتبارها أدلة الشرع ، وعلى ذلك بنيت المسائل الفقهية بالاستدلال العقلي ( معقول من منقول ) ، وكان ذلك بمنهج علمي صارم فتعنته طبيعة المحافظة على كلام الله ، ولأجل هذا المنهج الذي كان في أيدي علماء أصول الفقه ، فإنه كانت هناك صلة بينهم وبين النحاة الذين شعروا بالفائدة العلمية التي يمكن أن تعود على الدرس النحوي حين الاتصال بالفقهاء ، ومافيا يديهم من منهج ، وقد أظهرت قيمة هذا المنهج حين حاول بعض العلماء وضع أصول النحو تشبه أصول الفقه ، بل إن القدماء حين كان يعرفون أصول النحو كانوا يقرنونه بأصول الفقه<sup>1</sup>.

بدأ النحو بالتصور بساحية مرحلة جمع اللغة والاستماع إلى الفصحاء البداة والأخذ عنهم ، حيث يدون اللغويون كل ما يسمعونه من خلال إقامتهم مع العرب المتوغلين في البداة الساكنين أقاصي البلاد باعتبارهم يملكون الفصاحة ، أكثر من الحضرة الذين لانت ألسنتهم أو في طريقها إلى قبول اللين ، وهذه المرحلة سميت بمرحلة : " التأليف المختلط " وكانت كلها أصولا ، وفي ذات الوقت بدأت الدراسات المؤصلة للغة أثناء جمعها ، وعلى اعتبار أنها اتصلت بالنص القرآني مباشرة ، بل كانت السبابة لهذا الأمر .

وفي هذا المخاض جرى الحديث عن السماع ودرجاته ، وعن القياس وقواعده ، وعن العلة وشروطها ، وعن الاجتماع والاجتهاد وشروطهما ، ومن يوثق به في مسألة الإفتاء اللغوي ، وكم تفصل المسائل بكل دقة إلا بعد نضوج تلك البذور التي عرفتها مرحلة جمع

<sup>1</sup> محمد سليمان باقوت ، النحو العربي ، تاريخ أعلامه ، نصوصه ، مصادره ، مصر ، 1994 ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ، ص 211.

القرآن وتوحيد نضه ، وجمع اللغة وتنقيحها بطرق علمية ، ضمن معيار علمي دقيق ، لامثيل له في اللغات القديمة ، وقد يكون فيه نوع من الإجحاف إلا أن طبيعة المادة وارتباطها بالقرآن والمعطى التاريخي جعل تلك المعايير الصارمة لائمة .

وضعت القواعد النحوية الأولى التي تطورت تدريجيا في مراحل لادقة حتى أخذت نظامها الشكلي والمعنوي بشكل دقيق ، وهذا ليقندر بها غير العربي على فهم النصوص كما يفهمها العربي " إنما هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتأنيث والجمع والتحقير والتكبير والإضافة والنسب ، وغير ذلك ليلتحق من نسب من أهل العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يلبث منهم ، وإن شد بعضهم رد بها إليها<sup>1</sup> .

وظهرت المنادة إلى تسيير هذه المادة مما علق بها من شوائب لا تمت إليها بصلة ، ومع إدراك خطورة الوضع اللغوي الذي كان سببه المغالات في طلب المنطق ، جرى .... النحوي ضمن الخلط في المادة اللغوية ، وأهم نقطة لم يعالجها النحاة المتأخرون هو : "عدم التمييز بين النحو والقاعدة" وهنا تكمن المعضلة النحوية في وقتنا المعاصر ، فنحن نتعلم قواعد النحو ولا نتعلم اللغة ، كما أن أس المشكلة تكمن في طريقة تبليغ المادة النحوية ، فالنحو ليس المشكلة ، بل المشكلة في عدم احتداء الأساليب الرفيعة الجيدة .

إن الاعتماد في تدريس المادة النحوية لطلبة الجامعات على كتب النحو التقليدية وما ينحو منحها ، فضلا عن غياب التصور العلمي الصحيح لقوانين التركيب اللغوي وتشتته في أذهان كثير من أساتذة النحو ومدرسيه هو الذي يفرض على الدرس النحوي هذه الغلالة الكثيفة التي تحجب صفاء الأساليب العربية الناصعة وتذهب برونقها .

وإن لنا في علمائنا القدامى ممن وقفوا إلى فهم الأساليب اللغوية فهما صحيحا ، وأحسنوا تفسير الظواهر الإعرابية تفسيراً صائبا ، فضلا عن إنجازات معاصرنا من دارسي اللغة ما يعقمننا من الوقوع في

<sup>1</sup> ابن منظور ، جمال الدين محمد بن جلال الأنصاري ، لسان العرب ، دار صادر بيروت ، ط 1 ، م 14 ، مادة (نخا).

شرك الفهم التقليدي لأساليب والترديد لمقولات النجاة المناطقية ، الذين أنقلوا كاهل الدرس النحوي بتفسيراتهم وتعليقاتهم التي تجافي منطق اللغة وأسرارها البلاغية وليس تجاهلهم لموضوعية الخلاف في تفسير الظاهرة الإعرابية في طائفة من التراكيب العربية إلا مثالا واحدا عن الأمثلة التي خانهم فيها التوثيق في إدراكه كنه الأساليب العربية فهمها الفهم الصائب<sup>1</sup>

علم النحو وطرق تدريسه :

موضوعه .

خص الدارسون العرب عبر الأزمان طبيعة هذا النحو العربي ودوره في الحفاظ على الكلام البليغ والمنطق السليم ، خاصين إياه بعناية بالغة ، درسا وتطبيقا وحفاظا وتنسيقا لأسباب وأوها دينية واجتماعية وأخلاقية وسياسية ...

كما اعتقدوا فيه شفاء من " داء اللحن وعيوبه " إثر تفشي " سوء التعبير على لسان المتكلمين ممن دخل متأخرا في نظيرة الفئة الناطقة باللسان العربي المبين .

لم تكن العربية في طبعه وسليقته ( القرون الأولى للهجرة ) ، ومن أجل ذلك بذلت جهود جبارة في سبيل إرساء قواعد الدرس النحوي ثم البلاغي ، فكانت تعقد الحلقات فتشار الأنظار فتتلاحق الأفكار ، في أحضان المساجد والكتاتيب .

- مجالس العلماء والأمراء والأسياذ ، وفي حضرة كل من يثمن قيمة الكلمة بالكلام : ويعرف ما للقول الصائب من أثر في النفوس المطمئنة.

<sup>1</sup> فارس فندي بطانية ، رأي في نظرة العلماء للعامل المعنوي ( الخالفة ) من منظور إعرابي ، مجلة لسان العرب ، الرباط ، 1994 ، مكتب تنسيق التعريب ، العدد 38 ، ص 160.

- وساد الاعتقاد منذ ذلك الحين عند الكثير من المرين ( المفكرين والممارسين ) بأن تعلم النحو وتطبيقه على لسان المتكلمين ترياق كاف شاف من كل "خطأ أو لبس" وعي و" انحطاط" حتى قال فيهم أحدهم :

النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَانِ \* وَالْمَرْءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ

فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجْلَهَا \* فَأَجَلُهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسُنِ

وقال آخر :

لو تعلم الطير ما في النحو من شرف \* حنّت وأنت إليه بالمناقير

إن الكلام بلا نحو يزينه \* نبج الكلاب وأصوات السنابير .

مع العلم أن دروس النحو المعروفة ( النظرية والتطبيق ) ما هي في حقيقة أمرها إلا وسيلة لغاية أسمى هي تمكين الناطقين من تحصيل ملكة تعبير سلسلة النطق ، سليمة البنيان .

وفي تحديد مفهوم النحو وطبيعته وخصائصه ومصطلحاته وجدنا أقوالا متباينة وآراء متعددة بين القدماء والمحدثين ، والكل ينظر إليه من زاوية تزداد بعدا أو قربا من زاوية الآخر وفي فكر تطوري متتابع .

هذا ماروى ابن منظور عن ابن السكيت أن أصل اشتقاق المصطلح إنما هو من " نحأ نحوه إذا قصده ، وذلك منطوق التشابه بين المعنيين اللغويين والاصطلاحي الذي

يتمثل في القصد الذي كان المسوغ لإسقاره هذا اللفظ ، ويرجح ذلك ماروى عن أبي الأسود الدؤلي حين وضع وجوه العربية ، قال للناس : أنحوا نحوه ، فسمي " نحوا... ويعني القصد والطريق<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> ابن منظور لسان العرب ، ج15 ، ص 309 ، 311 ، مادة :نحأ).

أهمية النحو :

- إن القواعد وسيلة لتجنب الأخطاء أثناء الحديث والكتابة والقراءة ، فإذا ما أحسن التلميذ بموقف لغوي صعب رجع ذلك إلى القاعدة كي يصبو نفسه .

- إن القول بأن المحاكاة الأساليب الصحيحة تعنى عن تدريس القواعد ، أمر مقبول في ظاهره ، ولكن مثل المحاكات غير متوفرة حتى في دروس اللغة العربية نفسها ، وطغيان اللغة العامية ، كذلك يعوق هذه الوسيلة .

إن القواعد تنمي قدرات التلاميذ على دقة التفكير وعلى التعليل والاستنباط ، وتعودهم دقة الملاحظة ، والموازنة بين التراكيب المختلفة والمتشابهة ، وهذه الجوانب من الأهداف الهامة التي تسعى المدرسة لتحقيقها .

- إن القواعد تتمرّن التلاميذ على دقة التفكير ، وعلى البحث العقلي والقياس المنطقي ، والتلاميذ في حاجة إلى هذا متى وصلوا إلى سن معينة ، ومن واجب المدرسين جميعاً أن يعملوا على رفع مستوى التفكير لدى التلاميذ .

- إن القواعد تضع أسساً دقيقة مضبوطة للمحاكات والمرانة على الأساليب الصحيحة ، وذلك أن التكرار في المرانة العملية لا يكسب التلميذ صحة النطق إذا حدث بدون قيد أو ضبط ، ولا يمكن الوصول إلى الاستعمال اللغوي الصحيح بالتدريب العام المبهم ، ولكن يمكن ذلك بالتدريب المفيد ، الذي يقوم على أسس محددة لأن اللغة العامية السائدة في البيت والشارع والملعب والسوق يفسد كل مرانة وكل تدريب على استعمال الأساليب

الصحيحة ، وإذن فلا بد من قواعد يرجع إليها حين الشك واللبس وشتان ما بين عادة تقوم على المحاكات والمجرد وأخرى تعتمد على أحكام وأصول<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> ينظر إبراهيم عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ص 204 ، 205 . ، وزايد الفهد خليل ، أساليب تدريس اللغة العربية ، بين المهارة والصعوبة ، ص 51 . واسماعيل زكرياء طرق تدريس اللغة العربية ، ص 200 ، وراوي صلاح الطريقة المثلى لتدريس قواعد النحو في مراحل التعليم العام ، المحافظة ( د ط ) : القاهرة دار الغريب ، 2009 ، ص 52 ، وتفودي صلاح ، تعليمية القواعد النحوية ، ودورها في تنمية اللغة ص 20 وما بعدها .

# الفصل الثالث :

طرائق تدريس الدرس النحوي وتعليميته من خلال الكتاب الواضح في قواعد

النحوية والأبنية الصرفية لمحسن علي عطية .

المبحث الأول : طرائق تدريس القواعد النحوية .

المطلب الأول : مفهوم طرائق التدريس لغة واصطلاحاً.

المطلب الثاني : طرائق تدريس القواعد النحوية .

المبحث الثاني : دراسة تطبيقية في كتاب الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية.

✍ مفهوم طرائق التدريس .

✍ الطريقة في اللغة : مفرد جمعه طرق وطرائق والطريقة هي السيرة أو الحالة أو المذهب المتبع أو الخط الذي ينتهجه الإنسان لبلوغ هدف ينشده ، والطريق اما ثل الناس ورؤوس القوم ، كما يطلق لفظ الطريقة على الوسيلة الموصلة إلى هدف ما<sup>1</sup>.

1-2 الطريقة في الإصلاح : مجموعة من القواعد والآراء استنبطها رجال التربية من تجاربهم وأعمالهم الفكرية واتفق على أنها خير سبيل يصل بالمعلم إلى الغاية التي يرقى بها إلى تدريس مادة من المواد<sup>2</sup>.

والطريقة عبد تاريخها الطويل أخذت تعاريف مختلفة إلا أنها مع ذلك يقين تؤدي المعنى الأساسي المقصود ، وهو أنها طريقة التعليم .

وطريقة التدريس اصطلاحاً :عرفها الدكتور سام عمار بأنها شكل من أشكال تنظيم التدريس تنظيمًا يتفق مع الغاية التي نرمي إليها ومع بنية ما نريد تعليمه ، ومع الفكرة التي نحملها عن نفسية المتعلمين ويهدف إلى فاعلية التدريس وكفائته ، وبهذا المعنى تكون الطريقة عامة أو خاصة بمادة معينة ، ولكنها تظل ذات خطوات محددة واضحة تمنحها خصوصيتها ويتميزها من سواها من الطرائق .

وعرفتها " روضة " بأنها : النهج الذي يسلكه في توصيل ماجاء من المنهاج الدراسي من معرفة و معلومات ونشاطات المتعلم بسهولة ويسر".

ويعد فيها الربيعي بأنها ذلك الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي لتحقيق وصول المعارف إلى طلبته بأيسر السبل وأقل الوقت والنفقات ويتضح من

<sup>1</sup> جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، التدريس طرائق واستراتيجيات مركز نون للتأليف والترجمة ، بيروت لبنان ، ط1 ، 2004 ، ص 54.

<sup>2</sup> أبي لبيد ولي حنان المظفر ، طرق التدريس وأساليب الإمتحان لشبكة المدارس الإسلامية ( د ، ط ، ت ) 2009 ، ص 12 .

خلال التعريفات السابقة لطريقة التدريس تضمنتها معظم مكونات العملية التدريسية من المعلم والتعلم الذين يرى الدكتور القوال أنهما قطبا العملية التعليمية ، وكذلك تضمنتها الأهداف والمحتوى التعليمي ، ومصادر التعلم والطرائق وتؤكد على نقل المعارف والمهارات والأنشطة لإحداث التغيير المرغوب فيه .

ويعرف الباحث طريقة التدريس بأنها : النهج الذي يستخدمه المدرس في تنفيذ الخطط والاستراتيجيات عمليا داخل الصف وخارجه ، لاكتساب المتعلمين المحتوى التعليمي بما يحقق أهداف التعلم<sup>1</sup> .

### طرائق تدريس الدرس النحوي :

تعد القواعد النحوية من أبرز مراحل تعلم اللغة العربية ولا يتم استيعاب القواعد إلا بالتعليم ، وحتى يحقق المعلم أهدافه التعليمية لابد أن يستخدم أكثر من طريقة في التدريس وخاصة تدريس القواعد النحوية لما توصف به من صعوبة عند الكثير من التخصّصين العرب منذ القرن الثاني للهجرة - هذا ما أدى إلى المناداة بتسيير النحو العربي بدءا بالجاحظ وانتهاء إلى دعاة التيسير في العصر الحالي ، ولكن رغم ما سأل من حبو في هذا المجال لم يتوصل العلماء إلى نتائج فعليه تخدم تسيير القواعد النحوية لأننا ما نزال نجد تلاميذ الأمة العربية متخوفين من النحو العربي ، الأمر الذي يحتم علينا أن نبحث عن أسباب نفور التلاميذ من النحو العربي ، فقد يكون الحل لهذه المشكلة في طريقة تدريس هذه القواعد، ومن المعلوم أن لكل علم طرائق في التدريس ومن طرائق تدريس القواعد النحوية مايلي :

<sup>1</sup> ينال يعقوب ، طرائق التعلم والتعليم في القرآن الكريم وآراء المدرسين في تطبيقاته العملية " دراسة تحليلية " أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في التربية ، قسم المناهج وطرائق التدريس ، جامعة دمشق 2015 ، ص 21 .

تعد هذه الطريقة من أقدم الطرائق المتبعة في تدريس النحو ، وتقوم فلسفتها على انتقال الفكر من الحكم على الكل ، إلى الحكم على الجزء ، أو جزئيات داخلية تحت الكل ، والقياس أسلوب عقلي يسير فيه الفكر من الحقائق العامة إلى الحقائق الجزئية ومن المبادئ إلى النتائج .

ووفق المعنى السابق عرفها " إسماعيل زكريا " بأنها : الطريقة التي تقوم على أساس انتقال الفكر من المقدمات إلى النتائج ومن الحقيقة العامة إلى الحقائق الجزئية ومن القانون العام والقاعدة إلى النتائج ، إذ يبدأ في هذه الطريقة بعرض القاعدة النحوية ، ثم يقدم الشواهد والأمثلة لتوضيحها وتعزيزها وترسيخها في أذهان التلاميذ والخطوة الثالثة إجراء تطبيقات عليها من خلال أمثلة متشابهة وحالات مماثلة .

فهذا المعنى تستند إلى عملية عقلية يسميها المختصون القياس الاستدلالي ينتقل فيه المتعلم من مرحلة إدراك الحقيقة العامة إلى مرحلة إدراك الحقائق الجزئية ، ومن المقدمات إلى النتائج ، بمعنى أنها تنطلق من العام إلى الخاص ومن الكل إلى الجزء .

أي من القاعدة النحوية المقصودة إلى الأمثلة التي توضح هذه القاعدة وهي التي كانت معتمدة في الزوايا والكتاتيب ، وكتبت بها أغلب الكتب التعليمية القديمة ، ومازالت تدرس بها محاضرات النحو في الجامعات .

#### مزاياها :

-تساعد التلاميذ على تعزيز وترسيخ القواعد في أذهانهم من خلال تطبيقات على حالات مماثلة .

-تتيح للمعلم التحكم بالمنهج المقرر وتوزيعه على مدار العام بيسر وسهولة .

-تساعد التلاميذ على الإلمام بقواعد اللغة إلماما شاملا<sup>1</sup> .

أما عن الانتقادات التي وجهت لهذه الطريقة

-تسير بطريقة عكسية من الصعب إلى السهل ، أي المفهوم النحوي ، فالأمثلة  
فالتطبيق .

-مفاجأة التلميذ بالقاعدة النحوية مباشرة ، وهذا ما يجعلها سهلة النسيان لعد  
اكتشافها.

-تعويد التلميذ على الحفظ والمحاكات العمياء مما يقتل فيه ملكة الإبداع والابتكار .

ب / الطريقة الاستقرائية :

ومن تعاريفها أنها تعني استنباط القاعدة من الأمثلة المعطاة والشواهد المختلفة لذلك  
يجب تحضير الأمثلة التي تنطبق عليها القاعدة العامة وتوضيحها للتلاميذ من حيث المعاني  
والمبني ، ومن ثم يتوصل التلميذ عن طريق التفكير إلى الأحكام العامة أو قاعدة من الأمثلة  
أو الحالات الخاصة<sup>2</sup> .

وقد سيطرت التربية فكريا وعلميا حتى مستهل القرن العشرين ، وقد كانت مهمة المعلم  
في ذلك تبدأ في استشارة المعلومات القديمة ثم ربط القديم بالجديد والانتقال إلى عرض  
مادته الجديدة ومقارنتها بالمعلومات القديمة وذلك ضمن خطوات خمس وهي : المقدمة  
والعرض والربط واستنباط القاعدة والتطبيق<sup>3</sup> .

<sup>1</sup> أسماء ممشنة ، الويزة بوزيدي ، تعليمية النحو وأثرها في تسمية اللغة لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط ، دراسة ميدانية ، مذكرة لنيل  
شهادة الماستر ، جامعة أكلي محمد أولحاج - البويرة 2016 ، ص 29 - 30 .

<sup>2</sup> زكرياء إسماعيل ، طرائق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعة ش ، قناة السويس النشاطي ، سنة 2005 ، ص 222 .

<sup>3</sup> على أحمد مذکور ، تدريس فنون اللغة العربية ، النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط1 ، 2009 ، ص 339.

ويقول محمد مختار بان الطريقة الاستنباطية هي التي تنطلق من الأمثلة التي تشرح وتناقش ثم تستنبط منها القاعدة ، وهذا ما هو متبع في مختلف مناهج النحو في معظم الدولة العربية ، خاصة في مرحلة التعليم الثانوي ، وقد نسبت هذه الطريقة إلى الفيلسوف الألماني " فريديريك هاربت " وطريقته التي تعرف باسم طريقة " هاربت " <sup>1</sup>.

ومان قوله عن هذه الطريقة أنها تبدأ بالتدرج في بناء القاعدة ، فالمعلم وفق هذه الطريقة يحضر الأمثلة ويسجلها على السبورة ، ثم يناقشها مع تلاميذه ، مثالا مثالا ليبي معهم القاعدة بالتدرج ثم يطبق في نهاية الدرس حول القاعدة المتوصل إليها من أفواه التلاميذ ، وهي أفضل من الطريقة القياسية من حيث الفهم لأنها تتبع السنن المنطقية للإدراك .

**خطوات تدريسها:** لقد حدد "هاربت" للطريقة الاستقرائية خمس خطوات هي كالآتي<sup>2</sup>:

**1- التمهيد:** ويكون التمهيد بأسئلة عن المعلومات السابقة التي تتصل بالدرس السابق وذلك لتعرف الخبرات السابقة .

**2- عرض الأمثلة :** تعرض الأمثلة على الجانب الأيسر من السبورة في وضع رأسي ، وتوضع خطوط تحت الكلمات المطلوبة وتضبط أواخرها وتشرح معانيها بشكل مختص .

**3- الموازنة :** وتسمى المناقشة أو الربط ويتم مناقشة الأمثلة التي تتناول الصفات المشتركة والمختلفة وتضم الموازنة ، نوع الكلمة وإعرابها ، ووظيفتها المعنوية وموقعها بالنسبة لغيرها في الجملة .

**4- الاستنباط:** يتم فيه بيان الأمثلة من الظواهر اللغوية وما تختلف عليه من قواعد .

<sup>1</sup> قاسمي الحسن ، محمد مختار ، تعليمية النحو ، اعمال ندوة تسيير النحو ، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية ، الجزائر ، 2001 ، ص 436.

<sup>2</sup> عبد الرحمان الهاشمي ، تعلم النحو والإملاء والترقيم ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ط2 عمان ، الأردن ، 1428 هـ ، 2008م ، ص 42 .

5- التطبيق : وهو نوعان ، جزئي وكلي ، التطبيق الجزئي كل قاعدة تستنبط قبل الانتقال إلى غيرها ويتم التطبيق الكلي بعد أن تستنبط جميع القواعد التي تطبق عليها.

أي تدريب التلاميذ على القاعدة التي توصلوا إليها بواسطة الأسئلة الشفوية أو الكتابية وهذا حتى ترسخ في الأذهان<sup>1</sup> .

ومن إيجابيات هذه الطريقة مثلا :

-تعمل على تحفيز التلاميذ وتشجيعهم على المشاركة وتصبح فيهم التفكير وتدفعهم إلى المشاركة في الدرس ، وهذا ما يجعلهم يشعرون بالإيجابية .

واهم ما استحسن في هذه الطريقة هي مزجها القواعد النحوية بالأساليب حيث تقوم على عرض الأمثلة الكثيرة المتنوعة الكلية ، وهذا مبني على فلسفتها وإيمانها بأن المدرس بمقدوره زرع المعرفة وثبتها في نفوس التلاميذ والتي يرثيها هذا من جهة .

وإن الأفكار المقدمة هي التي تكون الدوافع هذا من أهم الانتقادات الموجهة إلى هذه النظرية بالإضافة إلى البطء في إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة مع اكتفائها أحيانا بمثال أو مثالين لاستنباط القاعدة مع وجود صلة فكرية أو لفظية بين الأمثلة المتقطعة ، زيادة إلى أن اللغة والعلوم التجريبية ليس شيئا واحدا فهذه الأخيرة تمتاز بالثبات في قواعدها عكس اللغة فهي مرنة تتغير قواعدها وفق مقتضى الحال أو مايليه التركيب في القاعدة<sup>2</sup>.

### الطريقة المعدلة أسلوب النص :

تسمى هذه الطريقة بأسلوب النص أو السياق المتصل أو الطريقة المعدلة عن الاستقرار حيث تعد نصوص اللغة هي الأرضية الصلبة التي بني عليها تدريس القواعد مما

<sup>1</sup> المرجع السابق ، ص 42.

<sup>2</sup> ملعب عبد القادر ، مناهج تدريس مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط ، القواعد النحوية ، أنموذجا ، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، تخصص دراسات لغوية ، جامعة أبي بكر بلقايد ، تلمسان ، 2006 ، ص 13 .

يدل على أن هذه الطريقة تعتمد على الأمثلة المتصلة من خلال الأساليب المتصلة الأمثلة المتقطعة المتكلفة التي لا يجمع شتاتها جامع ولا تمثل معنى يشعر الطلبة بأنه بحاجة إليه<sup>1</sup> ، أما "عبد الرحمان الهاشمي" فيقول: "هي تعديل للطريقة الاستقرائية ولذلك تسمى الطريقة المعدلة ، وتعتمد على تدريس القواعد في ظلال نصوص اللغة ومأثور القول بتوفير أكبر قدر ممكن من الطبيعة في السياق الذي تعرض فيه التراكيب المراد فحصها وفهم قواعدها وتغتر بالنص المتكامل في أفكاره وأحداثه وسياقه وشكله الكلي ، بحيث يدرس هذا النص لغويا من كل جوانبه وكما يساير طين اللغة صوتا ومبنى ومعنى وذوقا وبلاغة ثم نحوي<sup>2</sup> .

-ومن الأسس التي تركز عليها هذه الطريقة نجد أن إحداها لغوي وآخر تربوي، أما الأساس اللغوي فينطلق من دون اللغة ظاهرة كلية متأزرة عناصرها من خلال تكامل هذه العناصر بدلا من إغفال العناصر والتركيز على التركيب فقط ، جمال النصوص وتهدر طبيعة اللغة مما يقلل محصول الدرس النحوي ، أما الأساس التربوي فمؤداه : أصدق أنواع التعليم ، وتكامل الخبرة اللغوية يفرض دراسة النصوص... .

للبعد التام تزامن من جميع جوانبها ، من بينها النحو بوصفه القانون الذي يحكم بينه النص وتراكيبه... أو بذلك يكون درس النحو عملا ذا قيمة ، يتم لاشك اكتساب مهارات البحث التقصي والربط بين المبنى والمعنى<sup>3</sup> .

### مزاياها :

-ألفت نصوص في النحو اعتمدها كتب القواعد المقررة في المراحل الدراسية المختلفة وقد روي فيها تضمنها القيم السامية والمعاني التهذيبيية والمفاهيم الوطنية والقومية والتوجيهات التربوية .

<sup>1</sup> حسبية بن بيبة ، تعليم القواعد بين الوضع والتسيير ، دراسة في طرائق المعلمين متوسطي : فرج الله محمد،عثمان ابن عفان ، أنموذجا ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر ، تخصص تعليمية اللغات ، جامعة أدرار 2019 ، ص 16 .

<sup>2</sup> عبد الرحمان الهاشمي ، تعلم النحو والإملاء والترقيم ، ص 41.

<sup>3</sup> ملعب عبد القادر ، مناهج تدريس مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط ، القواعد النحوية ، أنموذجا ، ص 14 .

-تمنح القواعد باللغة نفسها وتعالجها في سياق لغوي علمي أودبي متكامل .

-تعتمد على القراءة وتجعلها مدخلا للنحو ، وتجعل من تذوق النصوص مجالا لفهم القواعد لتمتج بذلك بين العواطف والعقل .

-وهي أخيرا تدرب على القراءة السليمة وفهم المعنى وتوسيع دائرة معارف الطلبة وتداريهم على الاستنباط .

### أما عن الانتقادات التي وجهت إليها :

-تعتبر مضيعة للوقت من حيث تركيزها على مهارات القراءات الجهرية ،ومكان ذلك دروس القراءة ويؤدي ذلك إلى عدم الاهتمام بالمهارات النحوية والتدريب عليها ، كما أن القطع الأدبية فيها من الطول ما يفقد من غايتها وأهميتها<sup>1</sup>.

-صعوبة الحصول على نص متكامل يخدم الفرض الذي وضع من أجله ، لان الذي كتب النص لم يهدف إلى مراعاة لغوية معينة أو معالجة موضوع نحوي معين .

-اتصاف النص عادة بالاصطناع والتكلف ، إذا كان الهدف تضمينه مسائل نحوية معينة يحتاج إليها درس معين<sup>2</sup>

اعتمدت في بحثي هذا على الكتاب " الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية " هذا الكتاب لفت انتباهي بالخصوص ماجاء به مؤلفه " علي محسن علي عطية " في باه الأول ، حول قواعد النحوية والتي تخدم طبيعة بحثي وخصوصا في جانبه التطبيقي .

<sup>1</sup> طه حسين الدليمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، ط1 ، دار الشروق عمان ، الأردن ، 2005 ، ص 196.

<sup>2</sup> أسماء ممشنة ، الويزة بوزيدي ، تعليمية النحو وأثرها في تسمية اللغة لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط ، دراسة ميدانية ، ص 36 - 37.

-وقد حاول المؤلف في كتابه هذا تمكين الدارس من التعلم ذاتيا إلى حد كبير آملا أن يسد به ما بالدارسين من حاجة إلى الاستزادة والتوضيح والتدرب من خلال ما عرض من أمثلة مفصلة وتدريبات تتناول كل موضوع من زوايا متعددة فجعله في بابين .

وأنا أثرت الباب الأول لأنه يخدم طبيعة بحثي .

الباب الأول : القواعد النحوية ، وقد عرض فيه الموضوعات ذات الطبيعة النحوية ، وتضمن تسعة فصول هي حيث اخترت 5 فصول منها :

1- في الفصل الأول: من الباب الأول خصصه " علي عطية " للعدد وأنواعه ، حيث عرض لنا مفهوم العدد تذكيره وتأنيشه وتمييزه ، وأنواع العدد ومطابقتها للمعدود وتمييزه ، وتعريفه ، وتأخر العدد عن المعدود ، وفي تعليمه لهذا الفرع من فروع علم النحو اعتمد المؤلف هنا على مستوى من المستويات التعليمية ألا وهي التعليمية الخاصة .

والمؤلف هنا بدأ بمفهوم العدد وهذا المفهوم بمثابة قاعدة بنا عليها العملية التعليمية التعليمية ، أي أن المؤلف هنا لمح إلى شيء ، وهو البدء بحفظ القاعدة ثم إتباعها بالشواهد والأسئلة المؤكدة لها وهي إحدى طرق التفكير التي يستخدمها العقل في الوصول من المعلوم إلى المجهول -وهذه الطريقة التي اعتمدها المؤلف هي الطريقة القياسية التي ذكرتها سابقا في الجانب النظري .

ثم انتقل إلى أنواع العدد ففي كل نوع من أنواع العدد اتبع المؤلف الطريقة القياسية أي البدء بالقاعدة ، وبهذا يجعل المتلقي والمتعلم يعمل عقله للوصول إلى المجهول الذي يريد معرفته .

وفي نهاية هذا الفصل ( العدد ) قدم المؤلف خلاصة حول كل ما جاء في هذا الفصل بشكل مبسط ليسهل على المتعلم عملية الفهم والتعلم وبعدها خصص أسئلة عامة حول العدد.

والطريقة المتبعة هنا طريقة حل المشكلات وهنا يستخدم المتعلم كل حواسه ، وهذا ما يساعده على التذكر ، كما انه تتيح له الفرصة لتنمية القدرة الإبتكارية وكذا تعوده على أسلوب التفكير مباشرة بعدما قدم مجموعة من التمارين التطبيقية حول المصدر مرفقة بحلونها ، هذا كما هو مبين في الملحق رقم<sup>1</sup>.

أما الفصل الثاني من هذا الكتاب خصص للحال وأنواعه ، حيث بدأ المؤلف بتعريف الحال وخاض في أنواعه حيث مزج محسن علي عطية كل من الطريقة القياسية التي تعتمد على البدء بالقاعدة وتتطلب الانتقال من المجهول إلى المعلوم .

مع طريقة ثانية ألا وهي الطريقة الاستقرائية ، فاستعمل الأمثلة التي بها يستطيع فهم القاعدة ، حيث رز الكاتب الأمثلة التي يستطيع القارئ أن يستقرأه ويربط ما استنبطه من هذه الأمثلة ، بالقاعدة حتى يتسنى له فهم وإدراك هذا الجانب من باب أنواع الحال من حيث الاستئناف والجمود .

**أولاً: الحالة المشتقة :** أي أنها تأتي على صيغة اسم فاعل أو صيغة مبالغة أو اسم مفعول أو صفة مشتبهة أو اسم تفضيل والأصل في الحال أن تكون مشتقة ، وذلك كما يلي :

1- وصل زيد فرحا صيغة صفة مشتبهة .

2- جاء زيد راكضا صيغة اسم فاعل .

3- يعجبني زيدا قوالا للحق صيغة مبالغة .

4- جاء زيد مأخوذ حقه اسم مفعول .

5- جاء زيد أنظف من غيره اسم تفضيل .

<sup>1</sup> محسن علي عطية ، الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ط1 ، 2007 ، ص 213.

لينتقل بنا إلى النوع الثاني من أنواع الحال ، الحال الجامدة المؤولة بالمشتقة فسلك نفس الطريقة القياسية ، أي إعطاء قاعدة ثم يتبعها بالشواهد وهذه الطريقة تسهل على المتعلم فهم الحالة ثم انتقل إلى النوع الثالث : الحال الجامدة غير المؤولة بالمشتق حيث اتبع نفس الصيغ المتعبة وانتقل إلى الحال من حيث بنيتها .

الذي قسمه إلى الحال المفردة والحال الجملة والحال شبه جملة

وفي هذا الجزء اعتمد على الأمثلة والشواهد من القرآن الكريم ومن الأمثلة العامة التي تستجيب على القارئ المتعلم أن يعمل عقله ويستنبط منها ماتعلمة من القاعدة سابقا ، حيث أعطى أمثلة لكل نوع :

1-مفردة . حضر اللاعب مسرعا .

2-جملة فعلية .. جاء زيد راكضا .

3- جملة اسمية . ﴿ورأيتهم يصدون وهم مستكبرون﴾ .

ثم انتقل إلى الحديث عن صاحب الحال .

وهو الموصوف بالحال وماجاءت الحال لتبيان هيأته ويكون اعرابه حسب موقعه من الجملة وقد يأتي :

أ : فاعلا: حضر الطالب مسرعا .

ب: نائب فاعل : تَوَكَّلَ الفاكهة ناضجة .

ج : مبتدأ : زيد فارسا لا يتقدم عليه أحد .

د : خيرا : هذا المجد ناجحا .

هـ:مفعولا به : أكلت السمكة مشوية.

و: مفعولا فيه: مشيت الليل معتمدا .

ل: مفعولا معه : سرت والحقل عن يميني .

مباشرة بعدما قدم مجموعة من التمارين التطبيقية حول الحال مرفقة بجلوها وهذا كما هو مبين في المحلق رقم 1.03<sup>1</sup>.

أما في الفصل الثالث : من هذا الباب جاء تحت عنوان " التمييز بدأه محسن عطية بالقاعدة التي تبين لنا ماهو التمييز ، فقال في هذا الجانب .

" التمييز اسم نكرة جامد منصوب وقد يكون مجرورا بمن يأتي لإزالة إبهام اسم أو نسبة شيء إلى شيء آخر في الجملة التي يريد فيها .

لينتقل بها مباشرة إلى أنواع التمييز وهو نوعان تمييز الذات أو المفرد ويطلق عليه التمييز الملفوظ ، ويندرج تحت عدة أنواع .

تمييز النسبة أو الجملة ويطلق عليه التمييز الملحوظ ،فبدأ الكاتب بتعريف كل نوع وأعطى أمثلة بعد ذلك لكل منهما بحيث اعتمد بذلك على الطريقة القياسية ، حيث يستطيع المتعلم فهم القاعدة من خلال الأمثلة .

ومن بين الأمثلة التي ذكرها الكاتب :

تمييز الذات والمفرد ، ويطلق عليه التمييز الملفوظ وما يؤتى به لإزالة الإبهام وهو أنواع :

تمييز الأعداد: اشترت عشرين قلما .

ثم انتقل إلى النوع الثاني :

<sup>1</sup> المرجع نفسه ، ص 47.

تميز النسبة أو الجملة وهو ما دل على إزالة إبهام نسبة شيء إلى شيء آخر أو معنى من معان وهو نوعان .

ما هو محلول عن أصل :

- ما أصله فاعل في المعنى : طاب زيد نفسا .

- ما أصله مفعول في المعنى : وفجرنا الأرض عيوننا .

- ما أصله مبتدأ في المعنى : زيد أكثر من علي مالا .

ب: ما هو ليس منقولاً عن أصل نحو :

الشهيد أفضل منك رجلاً<sup>1</sup>.

ثم انتقل إلى الحكم الإعرابي للتمييز .

أ - التمييز الملفوظ يأتي منصوباً إذا دل على وزن أو كيل أو مساحة .

- مجروراً بالإضافة إذا كان تمييزاً للأعداد من 3-10.

- منصوباً إذا كان تمييزاً للأعداد المركبة والمعطوف عليها .

ب /التمييز الملحوظ

تمييز النسبة منصوب إلا إذا وقع بعد فعل التفضيل ولم يكن فاعلاً في المعنة .

وكما جرت العادة قدم بين يدي القارئ المتعلم عامة وختم هذا الفصل بتطبيقات

وحلول ، كما هو مبين في الملحق رقم 03.

<sup>1</sup> المرجع السابق ، ص 71 .

أما في الفصل الرابع من هذا الباب: قدم لنا النعت وبطريقة منتظمة وسلية جاء في مقدمتها التعريف الذي يبين ما هو النعت حيث قال: " هو التابع الذي يكمل متبوعه ببيان صفة من صفات المتبوع أو بيان صفة من صفات ما يتعلق بمتبوعه ، ويطلق على النعت الصفة ليقدم للمتعلم بعدها : أنواع النعت .

### أنواع النعت :

النوع الحقيقي : وهو تابع يوضح صفة من صفات متبوعه ويتبع في الإعراب وفي التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع والتعريف مثل : هذه طالبة مجدة. على طالب مجد النعت السببي : وهو التابع الذي يبين صفة من صفات شيء يقع بعده له صلة أو ارتباط بالمتبوع ، سبب من الأسباب .....

وفي نهاية هذا الفصل قدم لنا خلاصة عامة حول هذا وتطبيقات وحلول كما ميز في الملحق رقم 04<sup>1</sup>.

أما في الفصل الخامس من هذا الباب : قدم لنا موضوع البدل .

حيث يقول في هذا الصدد مبتدأً بالطريقة القياسية وهي ذكر القاعدة الأساسية ليذكر لنا بعدها أنواع البدل ولينتقل بنا إلى أحكام البدل مع إيراد الأمثلة لكي يستطيع المتعلم استيعاب هذه الطرائق وفهمها .

واختارت الخلاصة التي جاء بها الكاتب وكانت خلاصة تشمل كما سبق ذكره حول " البدل " وجاءت على النحو التالي :

الخلاصة :

<sup>1</sup> المرجع السابق ، ص 87 .

البدل هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة ممهّد له بذكر ما قبله ويعرب إعراب متبوعه ويفيد البيان والتوكيد .

للبدل أنواع هي :

أ/ بدل الكل من الكل وهو ما كان مساويا للبدل منه في المعنى كما في قولك : يعجبني القائد خالد .

ب/ بدل البعض من الكل وهو بدل الجزء من كله كما في قولك : حفظت القرآن نصفه .

ج/ بدل الاشتمال: وهو شيء مما يشمل عليه المبدل منه وليس جزءا منه كما في قولك : يسرني علي صدقه .

د/ بدل المباينة : وهو بدل الشيء مما يجانبه أي ليس مطابقا للبدل منه في المعنى ولا هو جزء منه ، وهو نوعان :

بدل الغلط والنسيان : مثل قولك : اشترت كتابا . مجلّة ، والثاني بدل إضراب مثل قولك : سافرت إلى بغداد ، القاهرة<sup>1</sup> .

**البدل:**

أ/ البدل يتبع المبدل منه في الإعراب .

ب/ إذا كان البدل بدل بعض من كل أو بدل اشتمال وجب أن يشمل البدل على ضمير أو رابط يربط البدل بالمبدل منه ، ويجب أن يكون الضمير الرابط مناسبا للمبدل منه تذكيرا وتأنيثا وإفرادا وتثنية وجمعا ويجب أن يكون أن يكون هذا الضمير ظاهرا أو مقدرا .

<sup>1</sup> المرجع السابق ، ص 144 .

ج/لا يشترط أن يتطابق البدل والمبدل منه في التنكير والتعريف ويبح إبدال المعرفة من المعرفة ، والمعرفة من النكرة والنكرة من النكرة ، والنكرة من المعرفة .

د/ يجوز إبدال الظاهر من الظاهر ويجوز إبدال الظاهر كم ضمير الغائب .

هـ/يجوز إبدال الظاهر من ضمير المخاطب أو ضمير المتكلم بشرط أن يكون البدل بدل بعض من كل أو بدل اشتمال .

و/بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل والجملة من الجملة .

ز/بدل الاسم من اسم الاستفهام بشرط ذكر همزة الاستفهام مع البدل.

ح/بدل الاسم من اسم الاستفهام بشرط ذكر إن الشرطية مع البدل .

ط/قد يأتي الاسم بدلا بعد أيها أيتها في النداء إذا كان اسما جامدا وغن كان مشتقا فهو نعت.

ي/قد يأتي الاسم بدلا بعد اسم الإشارة .

ليأتي في آخر هذا الجزء كما جرت العادة تطبيقات وحلول كما هو مبين في الملحق

05<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق ، ص 107 .



الله أكبر

بعد الرحلة التي خضنها في هذا البحث والطواف في فصول أفضي بنا إلى استخلاص جملة من النتائج التي نوردتها في ما يلي:

التعليمية هي تضافر جهود الباحث اللساني والنفساني والاجتماعي والكثير من المجالات فهي تعالج المشاكل المتعلقة بالتربية والبيداغوجية والتعليم والتعلم على حد سواء وما زدها أهمية هو المنفعة التي تقدمها هذه المادة والثمار التي تجني منها في إعداد الأجيال وتكوين العقول وتدريبها على الخلق والهدف الأسمى لها

تسعى التعليمية إلى الربط المباشر والغير المباشر بين عناصر العملية التعليمية ا يتم العمل بعد ذلك على أساس تلك العلاقة التي تربط بين هذه العناصر سعيا إلى أن تكون العملية التعليمية على أكمل وجه

يعد النحو من أحد أهم فروع اللغة العربية حيث يعد وسيلة لضبط الكلام وتصحيحه كانت نشأة علم النحو لغايات متعددة أهمها الغاية الدينية وهي صون اللغة العربية والمحافظة عليها من اللحن ولغاية التعليمية كذلك كتعليم الموالي والوفدين على الإسلام أصول ومبادئ اللغة العربية طريقة التدريس هي مجموعة من الأساليب والأنشطة يشترط فيها طرف العملية التعليمية الرئيسان وهو المعلم والمتعلم

تعليمية الدرس النحوي ضرورة لا بد منها في علوم اللغة العربية .



الحمد لله



## تمريبات تطبيقية حول العدد

## التمرين الأول

استخرج العدد ومعدوده فيما يأتي وبين حكم العدد من حيث التذكير، والتأنيث، والسبب.  
قال تعالى:

- ١- ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ (النحل ٥١).
- ٢- ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقَ ﴾ (المؤمنون ١٧).
- ٣- ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ ﴾ (الإسراء ١٠١).
- ٤- ﴿ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَٰكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّرتَهُمْ إِطْعَامَ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ ﴾ (المائدة ٨٩).
- ٥- ﴿ وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْتَهَا بِعَشْرِ ﴾ (الأعراف ١٤٢).
- ٦- ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ (التوبة ٣٦).
- ٧- ﴿ قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا آثْنَتَيْنِ وَأُحْيَيْتَنَا آثْنَتَيْنِ ﴾ (غافر ١١).
- ٨- ﴿ فَمَنْ لَمْ يَحْذِفْ صِيَامَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ﴾ (البقرة ١٩٦).
- ٩- ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَنَهُ قَوْمُهُ رَبِّ أَرْضٍ آضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَهْرًا ﴾ (الأعراف ١٦٠).
- ١٠- ﴿ يَوْمَ أُحَدِّثُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفٌ مِّنْكُمْ ﴾ (البقرة ١٩٦).
- ١١- ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ (يوسف ٤).
- ١٢- ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَیِّتَهُنَّ أَيَّامًا حُسُومًا ﴾ (الحاقة ٧).



حل التمرينات التطبيقية حول العدد

حل التمرين الأول

النص	العدد	المعدود	حكمه من حيث المطابقة	السبب
١- اثنين	واحد	إلهين	المطابقة	العدد واحد وإثنان
٢- سبع	واحد	إله	المطابقة	يطابقان المعدود تذكيراً وتانيثاً
٣- تسع	سبع	طرزائق	عدم المطابقة	الأعداد من ٣-١٠ تخالف المعدود
٤- عشرة	تسع	آيات	عدم المطابقة	للسبب نفسه
٥- ثلاثين	عشرة	مساكين	عدم المطابقة	للسبب نفسه
٦- اثنا عشر	ثلاثين	ليلة	المطابقة	ألفاظ العقود بلفظ واحد
٧- اثنين	اثنا عشر	شهرأ	المطابقة	العدد (١٢) يطابق المعدود
		ميتتين أو مرتين	المطابقة	العدد (٢) يطابق المعدود
	اثنين	حياتين أو مرتين	المطابقة	للسبب نفسه
٨- ثلاثة	أيام	أيام	عدم المطابقة	العدد ٣ يخالف المعدود
	سبعة	أيام	عدم المطابقة	العدد (٧) يخالف المعدود
٩- اثنا عشرة	عينا	عينا	المطابقة	العدد (١٢) يطابق المعدود
١٠- ألف	سنة	سنة	بلفظ واحد	العدد ألف يأتي بلفظ واحد للمذكر والمؤنث
١١- أحد عشر	كوكبأ	كوكبأ	المطابقة	العدد (١١) يطابق المعدود
١٢- سبع	ليال	ليال	المخالفة	العدد (٧) يخالف المعدود
	ثمانية	أيام	المخالفة	العدد (٨) يخالف المعدود



التمرين الثاني

استخرج العدد وبين نوعه وإعرابه فيما يأتي:

قال تعالى:

- ١- ﴿إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ﴾ (يوسف ٤٣).
- ٢- ﴿عَلَىٰ أَنْ تَأْجُرَنِي تَعْمَىٰ حَبِجٍ﴾ (القصص ٢٧).
- ٣- ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ (الحج ٤٧).
- ٤- ﴿وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ نَبِطًا أُمَّمًا﴾ (الأعراف ١٦٠).
- ٥- ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً وَقَلْبٌ لِأَخِي نَعَجَةٌ وَجِدَّةٌ﴾ (ص ٢٣).
- ٦- ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ (المدثر ٣٠).
- ٧- ﴿قُلْنَا أَخْرِجْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ (هود ٤٠).
- ٨- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ (التوبة ٢).
- ٩- ﴿أَسْتَغْفِرُكُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُكُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ (التوبة ٨٠).

التمرين الثالث:

حول الأرقام فيما يأتي إلى ألفاظ مضبوطة بالشكل واضبط تمييزها.  
 في مدرستي (٣١٢) طالب، و (١١١) طالبة، و (٢٠) مدرس، و (١) مدير،  
 و (٢) معاون. وفيها مكتبة تحتوي على (١٧٢١) كتاب، و (٢٠٠) مجلة، و (١٠)  
 مخطوطات، و (٦) معاجم، و (١٩) ديوان شعري.

التمرين الرابع:

أدخل العدد (ثمانية) مفعولاً به في ثلاث جمل بحيث يكون:  
 في الأولى: مضافاً إلى مؤنث. وفي الثانية متأخراً عن معدوده ومعدوده مذكور



حل التمرين الثاني			
النص	العدد	نوعه	إعرابه
١-	سبع	مفرد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مضاف
٢-	ثمانى	مفرد	مفعول به منصوب وهو مضاف
٣-	ألف	مفرد	مجرور بالكاف وعلامة جرء الكسرة
٤-	اثنى عشر	مركب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
٥-	تسع وتسعون	معطوف عليه	مبتدأ مؤخر مرفوع
	واحدة	مفرد	صفة مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٦-	تسعة عشر	مركب	مبني على فتح الجزأين في محل رفع
٧-	اثنين	مفرد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
٨-	واحدة	مفرد	صفة مجرور وعلامة جرء الكسرة
٩-	سبعين	من ألفاظ العقود	منصوب وعلامة نصبه الياء نائب عن المفعول المطلق

حل التمرين الثالث

في مدرستي ثلاثمئة واثنا عشر طالباً ومئة واحدى عشرة طالبة، وعشرون مدرساً، ومدير واحد، ومعاونان اثنان، وفيها مكتبة تحتوي على ألف وسبعمئة وواحد وعشرين كتاباً ومتى مجلة، وعشر مخطوطات، وستة معاجم، وتسعة عشر ديواناً شعرياً.



## تمارين تطبيقية حول الحال

التمرين الأول:

أنشيء جملاً مضبوطة بالشكل لكل ما يأتي:

١. حال مفردة متحركة.
٢. حال مفردة لازمة.
٣. حال جملة اسمية واجبة الاقتران بالواو.
٤. حال جملة اسمية ممتنعة الاقتران بالواو.
٥. حال جملة فعلية من دون واو الحال.
٦. حال جملة فعلية واجبة الاقتران بالواو وقد.
٧. حال جملة اسمية تشتمل على ضمير يعود على صاحبها من دون واو؟
٨. حال صاحبها خبر.
٩. حال صاحبها مفعول فيه.
١٠. حال صاحبها مفعول به.
١١. حال صاحبها مفعول معه.
١٢. حال صاحبها مبتدأ.
١٣. حال صاحبها مضاف إليه.
١٤. حال صاحبها نكرة متأخر عنها.
١٥. حال صاحبها نكرة موصولة.
١٦. حال صاحبها نكرة مسبوقه باستفهام؟
١٧. حال صاحبها نكرة مسبوقه بنهي.
١٨. حال جامدة مؤولة بالمشتق تدل على تشبيه.
١٩. حال جامدة مؤولة بالمشتق تدل على مفاعلة.
٢٠. حال جامدة مؤولة بالمشتق تدل على ترتيب.
٢١. حال جامدة مؤولة بالمشتق تدل على تفصيل.
٢٢. حال جامدة مؤولة بالمشتق مصدر.



٢٣. حال جامدة غير مؤولة بالمشتق موصوفة.
٢٤. حال جامدة غير مؤولة بالمشتق تدل على عدد.
٢٥. حال جامدة غير مؤولة بالمشتق تدل على سعر.
٢٦. حال جامدة غير مؤولة بالمشتق أصل لصاحبها.
٢٧. حال جامدة غير مؤولة بالمشتق فرع من صاحبها.
٢٨. حال جامدة غير مؤولة بالمشتق تدل على تفضيل.
٢٩. حال شبه جملة.

التصريح الثاني:

استخرج الحال في النصوص الآتية ذاكراً نوعها من حيث بنيتها وصاحبها.  
أولاً: قال تعالى:

١. ﴿أَنْ ذَايِرٌ هُنَّ أُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُّضْجِحِينَ﴾ (الحجر: ٦٦).
٢. ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ (البقرة: ١١٩).
٣. ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (البقرة: ٦٠).
٤. ﴿خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾ (البقرة: ٢٤٣).
٥. ﴿وَجَاءَتْ ذَاتُنَّهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (يوسف: ١٦).
٦. ﴿لَا مَنْ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾ (يونس: ٩٩).
٧. ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ (مريم: ١٧).
٨. ﴿أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (طه: ١١٣).
٩. ﴿قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ﴾ (الشعراء: ٩٦).
١٠. ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ (آل عمران: ٣٦).
١١. ﴿فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا﴾ (الفصص: ٣١).



١٢. ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: ٢٠٢).

١٣. ﴿خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ مَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ﴾ (الفرقان: ٧).

ثانياً: قال الشاعر

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١. أتوك يجرون الحديد كأنهم        | سروا يجياد ما هن قوائم          |
| ٢. إنني ذكرتك بالزهراء مُشْتاقاً  | والأنقُ طلقُ ووجه الأرض قدراها  |
| ٣. فبايت بهم يوماً إذا ركبوا      | سئوا الإغارة فرساناً وركبائنا   |
| ٤. هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا     | والعيشُ منقلبٌ إذ ذاك أفئانا    |
| ٥. عهدتك ما تصبرُ وفيك شبيبةٌ     | فمالك بعد الشيب صباً متيماً     |
| ٦. تقول ابنتي: إن انطلاقتك واحداً | إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا |
| ٧. فسقى ديارك، غير مفسدها         | صوب الربيع وديمة نهمي           |
| ٨. سقط النصف ولم تُرد إسقاطه      | فتناولته واتقتنا باليد          |



### حلول التمرينات التطبيقية حول الخال

#### حل التمرين الأول:

١. جاء زيد مبتسماً.
٢. خلق الله الإنسان ضعيفاً.
٣. دخل المدرس والطلاب منشغلون.
٤. هذا الحق لا ريب فيه.
٥. خرج زيد يضحك.
٦. دخل المدرس القاعة وقد اصطحب أوراق الإمتحان.
٧. عاد فريد وما في جعبته شيء.
٨. هذا اخوك ناجحاً.
٩. صبرت العام كاملاً.
١٠. أكلت العنب ناضجاً.
١١. سرت والأزهار عن يميني.
١٢. خالد بن الوليد فارساً لا يقهر.
١٣. أخذ بسيرة المؤمن عادلاً.
١٤. مرّ مسرعاً رجل.
١٥. هذا رجل شهيم مقبلاً.
١٦. أجاأ أحد ماشياً.
١٧. لا يدخل أحد قاعة المدرس خائفاً.
١٨. باغت الفارس الأعداء أسداً.
١٩. بعته الكتاب يداً بيد.
٢٠. اجلسوا اثنين اثنين.
٢١. درسنا النحو باباً باباً.
٢٢. ألقى المدرس كلمته ارتجالاً.
٢٣. أنزلناه قرآناً عربياً.



الضلع الثاني... الملاحق

٢٤. حضر اصدقائي ثلاثتهم.  
 ٢٥. بعث القماش متراً بدينار.  
 ٢٦. هذا خاتمك ذهباً.  
 ٢٧. صنعتُ الباب خشباً.  
 ٢٨. ليستُ الحرير قميصاً.  
 ٢٩. الدجاج مشروباً أفضل منه مطبوخاً.  
 ٣٠. طلع البدرُ بين النجوم.

حل التمرين الثاني:

النص	الحال	نوعها	صاحبها
أولاً			
١.	مصبحين	مفردة	هؤلاء
٢.	بشيراً	مفردة	الضمير الكاف في أرسلناك
٣.	مفسدين	مفردة	واو الجماعة في لا تعثوا
٤.	وهم ألوف	جملة اسمية	واو الجماعة في خرجوا
٥.	يكون	جملة فعلية	واو الجماعة في جاؤوا
٦.	جميعاً	مفردة	الاسم الموصول من
٧.	بشراً	مفردة	الضمير المستتر في تمثيل
٨.	وهم فيها يختصمون	جملة اسمية	واو الجماعة في قالوا
٩.	أننى	مفرد	الضمير الهاء في وضعتها
١٠.	تهتزُّ	جملة فعلية	الضمير في رأها
	مديراً	مفرد	الضمير المستتر في وأنى
١١.	وأنتم تعلمون	جملة اسمية	واو الجماعة في تجعلوا
١٢.	خشعاً	مفرد	أبصارهم
ثانياً:			
١.	يجرون الحديد	جملة فعلية	الواو في أتوك
٢.	مشتاقاً	مفردة	ياء المتكلم في إني
	والأفة، طلة،	جملة اسمية	ياء المتكلم في إذ

٣.	فرسانا	مفردة	الواو في سنوا
٤.	والعيش منقلب	جملة اسمية	لبال وجازان يكون نكرة لكونه مسبوقة باستفهام
	أفناناً	مفردة	العيش
٥.	ما تصبو	جملة فعلية	ضمير المخاطب في عهدتك
	وفيك شبيهة	جملة اسمية	ضمير المخاطب
٦.	واحداً	مفردة	انطلاقك
٧.	غير مفسدها	مفردة	صوب الربيع
٨.	ولم ترد إسقاطه	جملة فعلية	النصيف

حل التمرين الثالث:

النص	الحال	صاحبها النكرة	سبب مجيئه نكرة
١.	مسرعاً	رجل	لتأخره عن الحال
٢.	مقبلاً	طالب	لكونه موصوفاً
٣.	وهي دائية قطورها	مزرعة	لكون الحال جملة
٤.	متخوفاً	طالب	لكونه مسبوقة بنهي

حل التمرين الرابع:

النص	الحال	نوعه	السبب
١.	ضعيفاً	مشتقة	الأصل
٢.	بشراً	جامدة غير مؤولة بالمشتق	لكونها ثلثها صفة.
٣.	طيناً	جامدة غير مؤولة بالمشتق	لكونها أصلاً لصاحبها.
٤.	بيوتاً	جامدة غير مؤولة بالمشتق	لكونها قرعاً لصاحبها.
٥.	أربعين	جامدة غير مؤولة بالمشتق	لكونها دالة على عدد.
٦.	برقاً	جامدة غير مؤولة بالمشتق	والتقدير مسرعاً كالبرق لكونها دالة على تشبيه
٧.	يداً بيد	جامدة غير مؤولة بالمشتق	والتقدير متقابضين لكونها تدل على مفاعلة
٨.	واحداً	جامدة غير مؤولة بالمشتق	والتقدير مرتبين لدالاتها على ترتيب
٩.	موضوعاً موضوعاً	جامدة غير مؤولة بالمشتق	والتقدير مفصلاً لدالاتها على تفصيل



### تعريفات تطبيقية حول التمييز

#### التعريف الأول:

مثل لما يأتي بجمل تامة مضبوطة بالشكل.

١. تمييز منصوب مميّزه من أسماء العدد.
٢. تمييز مجرور مميّزه من أسماء العدد.
٣. تمييز منصوب مميّزه من أسماء الوزن.
٤. تمييز منصوب مميّزه من أسماء المساحة.
٥. تمييز منصوب مميّزه من أسماء الكيل.
٦. تمييز منصوب مميّزه كم الاستفهامية.
٧. تمييز منصوب مميّزه دال على مماثلة.
٨. تمييز منصوب مميّزه دال على مغايرة.
٩. تمييز منصوب مميّزه فرع له.
١٠. تمييز ذات مجرور بمن.
١١. تمييز ملحوظ (نسبة) أصله فاعل.
١٢. تمييز ملحوظ أصله مفعول به.
١٣. تمييز ملحوظ أصله مبتدأ.
١٤. تمييز لما يقتضي التعجب.
١٥. تمييز لفاعل نعم المحذوف.

#### التعريف الثاني:

عين التمييز في كل ما يأتي وحدد نوعه وإعرابه.

١. قال تعالى:

١- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم ٤).



- ب- ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ (القمر ١٢).
- ج- ﴿لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا﴾ (الكهف ١٨).
- د- ﴿فَأَنفَجَرْتُمْ مِنْهُ أَثْنًا عَشْرًا عَيْنًا﴾ (البقرة ٦٠).
- هـ- ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ مُحَاوِرُهُ: أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (الكهف ٣٤).
- و- ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾ (آل عمران ٩١).
- ز- ﴿فَلَنْ طِينَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ (النساء ٤).
- ح- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (الزلزلة ٧).
- ط- ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ (ص ٢٣).
- ي- ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف ٤).

٢- قال الشاعر:

أ. أعاذلني ما أحسن الليل مريباً	واحسن منه في الملمات رايته
ب. السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ	في حده الحدُّ بينَ الحدِّ واللَّعبِ
ج. غيبٌ وزرٌ غيباً تزدُ حُباً	فمن أكثر الترداد أقصاه المثل
د. تموتُ الأسدُ في الغاباتِ جوعاً	ولحمُ الضأن تاكلهُ الكلابُ
هـ. وعبدٌ قد ينامُ على حرييرٍ	وقد نسيبٍ مغارشةً السرابُ
و. يخاطبني السفينة بكل قبج	فأكره أن أكون له مجيماً
ز. يزيدُ سفاهةً فإزيدُ حلساً	كعبودٍ زاده الإحراقُ طيباً



### حل التمرينات التطبيقية حول التمييز

#### حل التمرين الأول:

١. عندي عشرون كتاباً.
٢. اشتريت ثلاث مجلات.
٣. اشتريت مثقالاً ذهباً.
٤. عندي دوئم أرضاً.
٥. باع الفلاح كيساً قمحاً.
٦. كم آية حفظت من القرآن الكريم؟
٧. عندي مثل ما عندك مالاً.
٨. عندي غير ما عند أخواننا.
٩. عندي خاتم ذهباً، عندي قميص حبرياً.
١٠. اشتريت ساعة من ذهب.
١١. طاب زيد نفساً.
١٢. قال تعالى: ﴿وفجرنا الأرض عيوناً﴾.
١٣. زيد أكثر من علي مالاً.
١٤. الشهداء من أجل الوطن أعزّ منا رجالاً.
١٥. لله درُّ خالدٍ فارساً.
١٦. نعم هادياً العقل.

#### حل التمرين الثاني:

النص	التمييز	نوعه	إعرابه
أ-١	شيباً	ملحوظ (نسيه)	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب-	عيوناً	ملحوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة



د	هيناً	ملفوظ (تمييز ذات)	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
هـ	مالاً	ملفوظ (تمييز نسبة)	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
	نقرأ	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
و	ذهباً	ملفوظ (تمييز ذات)	لأن ملء من الألفاظ التي تشابه المقادير والتمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ز	نفساً	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ح	غيراً	ملفوظ (تمييز ذات)	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ط	نعجة	ملفوظ (تمييز ذات)	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ي	كوكباً	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢-١	مركباً	ملفوظ (نسبة)	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب	ابناء	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جـ	حباً	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د	جوعاً	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
	حلماً	ملفوظ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة



### تمرينات تطبيقية حول النعت

التمرين الأول:

أنشيء جملًا مضبوطة بالشكل لكل مما يأتي:

١. نعت مفرد منصوب.
٢. نعت مفرد مجرور.
٣. نعت جملة اسمية في محل رفع.
٤. نعت جملة فعلية في محل نصب.
٥. شبه جملة (ظرف) في محل رفع.
٦. شبه جملة جار ومجرور في محل نصب.
٧. نعت سببي معرفة مؤنث.
٨. نعت سببي نكرة مذكر.
٩. نعت سببي يطابق المنعوت في التذكير والتأنيث.
١٠. نعوت متعددة مفردة.
١١. نعوت متعددة متنوعة.
١٢. اسم إشارة واقعاً نعتاً.
١٣. ذو الدالة على المصاحبة واقعة نعتاً.
١٤. أيّ الدالة على صفة الكمال واقعة نعتاً.
١٥. مصدر يتضمن معنى المشتق واقعاً نعتاً لمفرد مرة ولثنتي أخرى ولجمع ثالثة.

التمرين الثاني:

بين النعت المفرد والجملة وشبه الجملة وموقعه الإعرابي والسبب فيما يأتي:

قال تعالى:

١. ﴿حَمَّ وَالْحَمَّتِ الْمُبِينِ﴾ (الدخان:١).

٢. ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ (الرحمن:٥٠).

٣. ﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ آجَنْتُ مِنْ قَوْفِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴿٢٦﴾﴾ (إبراهيم ٢٦).

٤. ﴿قَالُوا يَنْفِقُونَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٣٠﴾﴾ (الأحقاف ٣٠).

٥. ﴿وَيَتَقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَنَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾﴾ (الرحمن ٢٧).

٦. ﴿يُسْفُونَ مِنْ رَجِيحٍ مُخْتَمِرٍ ﴿٢٥﴾ خِشْمُهُ مِشْكٌ ﴿٢٦﴾﴾ (المطففين ٢٥-٢٦).

٧. ﴿وَلَسَلِمْنَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِ رَبِّهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ﴿٨١﴾﴾ (الأنبياء ٨١).

٨. ﴿بَنَائِبًا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَوْلًا أَنفُسُهُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقَوْلُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴿٦﴾﴾ (التحریم ٦).

٩. ﴿أَبْوَدُ أَحَدِكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ بَيْنَ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ ﴿٢٦٦﴾﴾ (البقرة ٢٦٦).

قال الشاعر:

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١. شرُّ البلادِ بلادٌ لا صدقَ بها   | وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصبهُ   |
| ٢. ما أنسَ لا أنسَ خيَازاً مررتُ به | يذحو الرقاقةُ وشكُ اللّمع بالبصرِ  |
| ٣. أظلمُ، إن مصابكم رجلاً           | أهدى السلامُ تحيةً، ظلمُ           |
| ٤. متى تاتى نعثو إلى ضوءِ ناره      | تجد خييراً ناراً، عندها خيرُ موقدِ |
| ٥. ويركبُ يومَ الروعِ منا فوارسُ    | بصيرون في طعنِ الأباهلِ والكلسِ    |



### حل التمرينات التطبيقية حول النعت

#### حل التمرين الأول:

١. شاهدتُ رجلاً مسرعاً.
٢. مررتُ برجلٍ مسرعٍ.
٣. هذا طالبٌ أبوه مدرسٌ.
٤. رايتُ مدرساً يبذلُ جهداً مميّزاً.
٥. هذا كتابٌ فوق المتصدة.
٦. شاهدتُ رجلاً في الحقل.
٧. هذا الرجلُ الكريمةُ أمه.
٨. هذا رجلٌ كريمٌ أبوه.
٩. أعجبتني الطالبان الكريما الأب.
١٠. زيدٌ ولدٌ ذكيٌ، نشيطٌ نظيفٌ، مخلصٌ.
١١. علمي رجلٌ شجاعٌ، يقول الحقُّ، أخلاقه قاضلةٌ.
١٢. خالدٌ هذا متفوقٌ.
١٣. يعجبني صديقٌ ذو خلقٍ رفيعٍ.
١٤. هذا شاعرٌ أيُّ شاعرٍ.
١٥. هذا رجلٌ عدلٌ، هذان رجلان عدلٌ، هؤلاء رجالٌ عدلٌ.

#### حل التمرين الثاني:

النص	النعت	نوعه	إعرابه والسبب
قال تعالى			
١-	المبين	مفرد	مجرور لأن المنعوت (الكتاب) مجرور
٢-	تجرمان	جملة فعلية	في محل رفع لأن المنعوت عبتان مرفوع
٣-	عبيثة	مفرد	مجرور لأن المنعوت (كلمة) مجرور.

	مفرد	مجرور لأن المنعوت (شجرة) مجرور.
	جملة فعلية	في محل جر لأن المنعوت (شجرة) مجرور.
	جملة اسمية	في محل جر لأن المنعوت (شجرة) مجرور.
٤.	جملة فعلية	في محل نصب لأن المنعوت (كتاباً) منصوب.
	جملة فعلية	في محل نصب لأن المنعوت (كتاباً) منصوب.
٥.	مفرد/ جامد	مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة ورفع لأن المنعوت (وجه) مرفوع.
٦.	مفرد	مجرور لأن المنعوت (رحيق) مجرور.
	جملة اسمية	في محل جر لأن المنعوت (رحيق) مجرور.
٧.	مفرد/ جامد	في محل جر لأن المنعوت (الأرض) مجرور.
٨.	جملة اسمية	في محل نصب لأن المنعوت (ناراً) منصوب.
٩.	شبه جملة (جار ومجرور)	في محل رفع لأن المنعوت (جنة) مرفوع.
قال الشاعر		
١.	جملة اسمية	في محل رفع لأن المنعوت (بلاذ) مرفوع.
٢.	شبه جملة (من الجار والمجرور)	في محل نصب لأن المنعوت (خبازاً) منصوب.
	جملة فعلية	في محل نصب للسبب نفسه.
٣.	جملة فعلية	في محل نصب لأن المنعوت (رجلاً) منصوب.
٤.	جملة اسمية	في محل جر لأن المنعوت (نار) مجرور.
٥.	مفرد	مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ورفع لأن المنعوت (فوارس) مرفوع.



### تصريفات تطبيقية حول البدل

التمريين الأول:

استخرج البدل والبدل منه ذاكراً نوع البدل في كل مما يأتي:

قال تعالى:

١. ﴿لَتَشْفَعَنَّا بِالنَّاصِيَةِ ۝ نَاصِيَةٍ كَذِبِيَّةٍ﴾ (العلق ١٥-١٦).
٢. ﴿وَمَا أَرْبَىٰ عَلَىٰ الْمَلَائِكَةِ بِبَابِلَ هَدْرٍ وَمَمْرُوكَ﴾ (البقرة ١٠٢).
٣. ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ (الفرقان ٦٨-٦٩).
٤. ﴿وَسْتَفْلُوتُكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ (البقرة ٢١٧).
٥. ﴿وَأَمَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ﴾ (الأعراف ١٢١-١٢٢).
٦. ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَلْبَةَ الْيَمَّىٰ الْحَرَامَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾ (المائدة ٩٧).
٧. ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ۝﴾ (النبا ٣١-٣٢).
٨. ﴿وَيَلْبَسُوا عَلَىٰ النَّاسِ سِجِّ الْيَمِينِ مَنْ أَشْفَعَا إِلَيْهِ سِيبًا﴾ (آل عمران ٩٧).
٩. ﴿وَتَمْرٍوةٌ بِمَشْرِقِ عَدْنٍ ۝ تَدْرَاهِمٌ مَّقْدُونَةٍ﴾ (يس ٢٠).
١٠. ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ مَلِكِ النَّاسِ ۝﴾ (الناس ١-٢).
١١. ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (الأحزاب ٥٦).
١٢. ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْزُوقُ ۝ قَبْرُ الْبَلِّ إِلَّا قَلِيلًا ۝ يَضْفَعُهُ أَوْ أَنْفَسَ مِنْهُ قَلِيلًا ۝﴾ (المزمل ١-٣).

١ الفصل الخامس - العدد

١٣. ﴿إِنْ شَاءَ جَعَلْ لَكَ حِزًّا مِنْ ذَلِكَ جَنَّتِمْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ (الفرقان ١٠).

١٤. ﴿قَالَ يَنْفَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿١﴾ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْتَفْئِزُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ

مُهْتَدُونَ﴾ (يس ٢٠-٢١).

١٥. ﴿فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا ﴿٢﴾ جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ

الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ﴾ (مريم ٦٠-٦١).

١٦. ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (الأنبياء ٣).

١٧. ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ

وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ (الأحزاب ٢١).

١٨. ﴿أَمْدُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ أَمْدُكُمْ بِاتِّعَابِ وَبَيْنِ ﴿٤﴾﴾ (الشعراء ١٣٢-١٣٣).

١٩. ﴿بِنَائِبَتِهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٥﴾ أَرْجِيهِ إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرَضِيَةً ﴿٦﴾﴾ (الفجر

٢٧-٢٨).

قال الشاعر:

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١. وكان لنا أبو حسن علي       | ١. أبأبراً ولحسن له بنين          |
| ٢. أقول له ارحل لا تقيم عندنا | ٢. وإلا فكن في السر والجهر مسلماً |
| ٣. بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا | ٣. وإننا لترجوا فوق ذلك مظهراً    |
| ٤. كأي غداة البين يوم تحملوا  | ٤. لدى سمرات الحسي ناقف حنظل      |

التمارين الثاني:

أنشء جملاً نامة مضبوطة بالشكل لكل مما يأتي:

١. بدل كل من كل.

٢. بدل بعض من كل.



### حل التمرينات التطبيقية حول البذل

#### حل التمرين الأول:

النص	المبدل منه	البذل	نوع البذل
قال تعالى:			
١.	الناصبة	ناصبة	كل من كل وقد أبدلت النكرة من المعرفة
٢.	الملكين	هاروت وماروت	كل من كل في حالة العطف وبعض من كل في حالة عدم العطف. وقد أبدلت المعرفة من المعرفة
٣.	يلق	يضاعف	بذل كل من كل وقد أبدل الفعل من الفعل
٤.	الشهر الحرام	قتال	بذل اشتغال وقد أبدلت النكرة من المعرفة
٥.	رب العالمين	رب موسى	بذل كل من كل وقد أبدلت معرفة من معرفة
٦.	الكعبة	البيت	كل من كل وقد أبدلت معرفة من معرفة
٧.	مقازا	حدائق	بعض من كل لأن الحدائق ليست كل المقاز
٨.	الناس	من	بعض من كل
٩.	ثمن	دراهم	كل من كل
١٠.	رب الناس	ملك	كل من كل
١١.	أي في أيها	الذين	كل من كل
١٢.	الليل	نصفه	بعض من كل
١٣.	ذلك	جنات	كل من كل
١٤.	اتبعوا المسلمين	اتبعوا من لا يسالكم أجراً	كل من كل جملة من جملة
١٥.	الجنة	جنات	كل من بعض
١٦.	أسروا أسروا	الذين	بعض من كل
١٧.	لكم	لن	بعض من كل
١٨.	أمذكم	أمذكم	كل من كل جملة من جملة

١٩.	أيها	الضم	كل من كل
قال الشاعر			
١.	ارحل	لا تقيمن	كل عن كل جملة من جملة
٢.	أبو الحسن	علي	كل من كل
٣.	الضمير (نا)	مجدنا	بعض من كل اسم ظاهر من ضمير المتكلم
٤.	غداة	اليوم	بعض من كل

حل التمرين الثاني:

١. هذا أخوك زيد.
٢. قرأت الكتاب نصفه.
٣. أحببتُ زيداً صديقته.
٤. إن الله أنعم علينا، أنعم علينا بالصحة وكمال الخلق.
٥. مزقوا بلدنا الذين احتلوه.

حل التمرين الثاني:

﴿وَيَلِّغْ عَلَيَّ النَّاسَ حِجَّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ (آل عمران ٩٧)

ولله: الواو حسب ما قبلها. الله. اللام حرف جر لا محل له من الإعراب، الله لفظ الجلالة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم.

على: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الناس: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

حج: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

البيت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

من: اسم موصول مبني في محل جر بدل من الناس وهو بدل بعض من كل.

استطاع: فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على من.





الفجر



# فهرس المحتويات

البسمة

شكر وتقدير.

إهداء.

أ..... مقدمة

## الفصل الأول: ماهية التعليمية

المبحث الأول: مفهوم التعليمية وأهميتها.....

المطلب الأول : مفهوم التعليمية.....

المطلب الثاني : أهميتها.....

المبحث الثاني : أركان العملية التعليمية وفروعها.....

المطلب الأول: أركانها.....

المطلب الثاني : فروعها.....

## الفصل الثاني: ماهية الدرس النحوي .

المبحث الأول : لمحة عن الدرس النحوي.....

المطلب الأول : مفهوم النحو.....

المطلب الثاني : نشأة علم النحو ( القدامى والمحدثين ).....

المبحث الثاني : موضوع علم النحو وطرق تدريسه.....

المطلب الأول : موضوعه .

المطلب الثاني : أهمية النحو .

### الفصل الثالث طرائق تدريس الدرس النحوي وتعليميته من خلال الكتاب

النحوية والأبنية الصرفية لمحسن علي عطية .

المبحث الأول : طرائق تدريس القواعد النحوية .

المطلب الأول : مفهوم طرائق التدريس لغة واصطلاحاً .

المطلب الثاني : طرائق تدريس القواعد النحوية .

المبحث الثاني : دراسة تطبيقية في كتاب الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية . . . . .

الخاتمة .

الملاحق .

قائمة المصادر والمراجع .