



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة - سعيدة - د. الطاهر مولاي  
كلية الآداب واللغات والفنون  
قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس (ل.م.د)، التخصص : دراسات لغوية (ل.م.د)

## تعليمية اللغة العربية في نشاط تعبير الكتابي

### الطور السنة أولى متوسط

إشراف الدكتور:

د. عبيد نصر الدين

إعداد الطالبتين:

عبيد مغنية

عبيد منال

السنة الجامعية : 1440هـ / 1441هـ \*\*\* 2019م / 2020م





# شكر وثقافة

أتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذ المشرف الدكتور "عبيد نصر الدين" على ما قدمه لي من دعم في إنجاز  
مذكرتي بتوجيهاتي و نصائحه القيمة و بإفادتي لي بالمعرفة و بطرق البحث و منهجيته كما أشكر جميع أساتذة و  
رئيس قسم اللغة العربية و آدابها و كل إدارات القسم و عمال المكتبة  
كما أتوجه بالشكر إلى كل من دعمني في إنجاز هذه المذكرة .





# إهداء



أهديت ثمرة جهدي إلى التي حملتني و حممتني و منحتني الحياة و أحاطتني بحنائها أُمي الغالية التي حرصت على تعليمي بصبرها و تضحيتها في سبيل نجاحي . إلى أبي العزيز الذي دعمني في مشواري الدراسي منذ خطواتي الأولى إلى المدرسة

كما لا يفوتني أن أخص إهدائي إلى جدي العزيز و الحبيب و الجدتين الحنونتين التين أعانوني بالدعاء أطال الله في أعمارهم و إلى أخي الغالي عبد القادر و إلى أخواتي أحلى توأم " فاطمة الزهراء " و إلى أختي " سمية " و أختي " أحلام " و زوجها و أبنائها " عمر ، صلاح الدين ، نسرين " و إلى خالتي الحنونة الطيبة " زوبيدة " و إلى خالتي زهراء و بناتها " مريم ، إخلاص " و إلى خالتي خيرة و بناتها " ألأء الرحمان ، أنفال " و إلى خالتي فطمة و بنتها علياء و أبنائها " محمد ، توفيق يزيد "

كما لا يفوتني أن أخص إهدائي إلى خالي موسى و زوجته و بناته " إيمان ، أسماء " و إلى خالي قادة و زوجته و أبنائه محمد الخليل و أنيس " و إلى خالي الجيلالي و زوجته و بناته هيبه الرحمان رميسة سوجود " و إلى كل عماتي و أعمامي و عائلة جبيري و عبيد و إلى كل الصديقات العزيزات " صبرين صورية فاطيمة " .





الله

مقدمة :

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين خاتم الأنبياء والرسل أجمعين محمد الأمين ، نحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا على عونته ورعايته ، ونسأله التوفيق والسداد ، رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي آمين .

أما بعد :

إن اللغة العربية لغة كرمها الله بالبقاء حيث جعلها لغة القرآن وقد وسعت كثيرا من الألفاظ والثقافات والعلوم والمؤلفات ، وكانت أداة التفكير ونشر الثقافات والعلوم المؤلفات ، وكانت أداة التفكير ونشر الثقافات التي أشرقت منها الحضارة العربية الإسلامية .

إذ تعد اللغة العربية إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة لوظائفها ( الابتدائية ، المتوسطة ) ، لأنها هي أهم وسائل الاتصال والثقافة بين التلميذ والبيئة المحيطة به ، ومن هنا نرى أن اللغة العربية ليست مادة دراسية فحسب ولكنها وسيلة لدراسة المواد الدراسية الأخرى فإن غايتها ليست غاية في حد ذاتها ، وإنما هو وسيلة لتحقيق غايته وهي تعديل سلوك التلميذ اللغوي من خلال تفاعلهم مع الخبرات والأنشطة اللغوية .

ومن هنا جاء تعلم اللغة العربية مطلبا ملحا وضروريا يستدعي من القائمين عليها تعليمها يغطي جوانبها وفروعها المتقدمة من نحو وصرف وبدل وتعبير وإملاء ، وكل علم يقدم بالطريقة المناسبة له .

إن اللغة العربية اليوم تعد ذا أهمية بالنسبة لتعليمها ، فالمتعلم لم يعد قادرا على استعمالها بطريقة صحيحة ، والواقع يكشف أن أماكن الضعف في أدائها دائما ، لا كونها نظاما .

ويعد التعبير من أهم فروع اللغة ، ذلك لأنه متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير ، ومع ذلك أن تقدم المتعلم في أحد فروع اللغة يعد تقدما في بعض مهارات التعبير ، فتعلم فنون اللغة يهدف إلى بناء القدرة التعبيرية الواضحة لدى المتعلم ، فالتعبير هو وسيلة الفرد في الاتصال بغيره وتبادل المصالح وقضاء الحاجات وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية.

والتعبير الكتابي من أهم أنماط النشاط اللغوي وبدونه لا تستطيع المجتمعات أن تبقى ثقافتها وتراثها ، فلا أداة بديلة للكلمة المكتوبة لحفظه ونقله وتطويره ، فهو يحض بأهمية خاصة ، وذلك لارتباطه الوثيق والمباشر بمواقف الحياة ، دون التقليل من أهمية التعبير الإبداعي ، وما يفيد م بعض خصائصه للتعبير الوظيفي ، فباعتباره تجسيدا للغة فهو جزء ، مهم في حياة البشرية بأكملها ، ومن ثم تنطلق الإشكالية في الدراسة والمتمثلة في :

ما هو مفهوم تعليم اللغة ؟ وما هو التعبير الكتابي ؟ ما هي أهميته وأهدافه ؟ هل تساعد اللغة في تحصيل نشاط التعبير الكتابي ؟

فجاء بحثنا الموسوم بـ : تعليمية اللغة العربية في نشاط التعبير الكتابي للطور السنة الأولى متوسط . المتمثلة في دراسة ميدانية في متوسطة الشهيد عامر موسى ، ومتوسطة قويدري قادة ، وكان الدافع إلى هذا الاختيار أسباب عدة منها:

● ضعف التلميذ في التعبير الكتابي إن كان شفها أو كتابيا ، فالتلميذ ليس لديه القدرة على التعبير ، فكتابة (تعبيرهم) يتصف بكثرة الأخطاء.

فللإجابة عن الإشكالية المطروحة اعتمدنا المنهج الوصفي لغرض الكشف عن أسباب ضعف التعبير والإدماج من أجل تحليل نتائج الاستبيان للأساتذة والتلاميذ ، فقد فرض علينا سادة البحث وطبيعته بتقسيم البحث إلى ثلاث فصول :

فصلين نظريين وفصل تطبيقي ، الفصل الأول بعنوان : تعليمية اللغة والتعليم والتعلم ، وينقسم بدوره إلى ثلاث مباحث : الأول بعنوان : التعليمية ، ثم التطرق إلى مفهوم التعليمية ونشأتها وتطورها وفروعها

أما المبحث الثاني بعنوان : اللغة ثم التطرق فيه إلى مفهوم اللغة ، لغة واصطلاحا ، ثم تعريف اللغة العربية ، ثم التطرق إلى المجالات التي تميزها عن غيرها .

أما المبحث الثالث بعنوان :اللغة والتعليم والتعلم ثم التطرق فيه ، إلى خصائص اللغة ، وأهميتها ثم التطرق إلى مفهوم التعلم والتعليم .

أما الفصل الثاني : التعبير والتعبير الكتابي ، إذ ينقسم بدوره إلى ثلاثة مباحث : المبحث الأول بعنوان : التعبير ، ثم التطرق فيه إلى مفهوم التعبير لغة واصطلاحا ، ثم أنواعه وأهميته ثم أهدافه وأساسه أما المبحث الثاني ، بعنوان " التعبير الكتابي " ثم التطرق فيه إلى مفهومه أنواعه وأهميته .

أما في المبحث الثالث بعنوان " مهارات التعبير الكتابي ، وكيفية كتابته "

وتم التطرق فيه إلى الكتابة والتعبير ، كيفية كتابته .

#### • موضوع التعبير إلى مسارات التعبير الكتابي

أما الفصل الثالث :بعنوان الدراسة الميدانية تم تطرق فيه إلى اختيار وصدق وإثبات الإستبانة ثم إلى اختيار التوزيع الطبيعي وتحليل اتجاه الإجابات عبارات الاستبيان.



# الفصل الأول: تعليمية اللغة

المبحث الأول : التعليمية



نشأة التعليمية وتطورها :



مفهوم التعليمية (Didactique)



فروع التعليمية :



1. التعليمية العامة (Didactique gemmaire)

2. التعليمية الخاصة (Didactique spatiale)

المبحث الثاني : اللغة :



مفهوم اللغة



اصطلاحا



تعريف اللغة العربية:



خصائص اللغة العربية:



أهمية اللغة العربية



تعريف التعليم



تعريف التعلم



### المبحث الأول التعليمية

### نشأة التعليمية وتطورها :

لأي علم من العلوم أصول ومرجعية النظرية، كذلك هو الحال مع التعليمية لها أصولها ومرجعياتها

التي نشأت منها، الربع الأخير من القرن العشرين أخذ مصطلح تعليمية المواد ( **Didactique der** **diruiplumen**) يبرز بقوة في مقابل بعض التراجع في استخدام مصطلح التربية العامة

( **peda cgoie générale**) قبل هذه المرحلة كان يتم التركيز في إعداد المعلمين مثلاً، على المعلم تمكن من المادة التي يعلمها ومن معرفته بمحتوى منهج هذه المادة<sup>1</sup> لقد استخدم مصطلح التعليمية لأول مرة سنة **1961** للدلالة على الدراسة العلمية لتعليم اللغات، وذلك قصد تطوير المحتويات والطرق والوسائل وأساليب التقويم للوصول بالتعلم إلى التحكم في اللغة كتابة وشفاهة، ونجدها تعليمية القراءة والتعبير وتعليمية النحو<sup>2</sup> ولقد ترافق بروز مصطلح تعليمية **Didactique** مع مجموعة تحولات على رأسها انتقال المحور في التربية والتعليم من المعلم إلى المتعلم الذي أصبح محور العملية التعليمية، وقد حولت النظرة إلى المعارف التي تدور عليها العملية التعليمية، ففي الماضي كانت هذه المعارف بضاعة يملكها المتعلم، ويجتهد في نقلها بفن ووضوح إلى التلميذ الذي كان عليه أن يعيد إنتاجها مثبتاً أنه تلقنها وتسلمها وأنه قادر على إعادة تميرها بدوره<sup>3</sup>

ولفهم هذا التحويل لابد من إدراك التغيير الذي طرأ على نظريات التعلم لقد جاءت البنائية ( **comrtnu chiourme**) تكشف لنا أن التلميذ لا يتعلم المعارف إلا إذا أعاد بنائها بنفسه في تفاعل مع رفقاءه ومعلمه إلى المتلقي هو التلميذ.

ينظر: أنطران صباح، تعليمية اللغة العربية، الجزء الأول ط 1 دار النهضة العربية بيروت 2006 ص 17<sup>1</sup>

ينظر: وزارة التربية الوطنية التعليمية العامة، وعلم النفس، الجزائر، 1999 ص 12<sup>2</sup>

ينظر: المرجع السابق، تعليمية اللغة العربية ص 130، 131<sup>3</sup>

## الفصل الأول :

استنادا إلى التكرار والتدريب والترويض كما في النظرية السلوكية وهذا ما أوحى بفكرة التدريس بالكفاءات المعتمد حاليا، والتي تعتمد فكرة بناء المعارف وليس تدريسها وحفظها واستظهارها وقت الحاجة، ففكرة التدريس بالكفاءات تهدف إلى تكوين جيل متعلم وقادر على مجابهة كل الصعوبات التي تعترضه في حياته اليومية أو العملية .

تجد مؤرخي التعليمية المهتمين بما يطرحون تساؤلا حول ما إن كانت هناك تعليمية واحدة عامة تشكل علما شاملا للمواد والمجالات كلها، أم هناك تعليمات متعددة بتعدد المواد وتنوعا، لقد نشأة الرياضيات من التفكير والممارسة في مجال تعليم مادة الرياضيات وتحليل محتوى مناهجها وبدأت تتكون تعليمات المواد الأخرى كالعلوم الدقيقة والعلوم الاجتماعية والإنسانية وعلوم اللغة والأدب، ومن الواضح أن نشأة تعليمات المواد الأخرى كالعلوم الدقيقة والعلوم الاجتماعية والإنسانية وعلوم اللغة والأدب، ومن الواضح أن نشأة كل تعليمية ارتبطت بمجال تعليمي محدد أو بمفاهيم متنوعة ضمن المجال الواحد فمثلا نجد في اللغة والأدب، حيث كل نوع أو نمط من أنواع النصوص تعليمية وللقراءة تعليمتها، وللتعبير الشفهي والكتابي ولكل تقنية من تقنياتها تعليمية، ولكل من القواعد والإملاء تعليمية<sup>1</sup>

### مفهوم التعليمية (Didactique)

تشتق من البيداغوجيا موضوعه التدريس وهي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يعيشها المتعلم لبلوغ هدف عقلي (معرفة العلم) أو وجداني (قيم، مواقف)<sup>2</sup> إن تعددت الدراسات في حقل التعليمية وارتكزت التعليمية على تأسيس الأرضية العلمية للمادة الأساسية في حقل التربية والتعليم بغية تدريسها<sup>3</sup>

ينظر: زوليخة علال، التعليمية المفهوم النشأة والتطور، مجلة الآداب واللغات جامعة برج بوعريج جوان 2006 ص 134<sup>1</sup>

ينظر: عبد اللطيف الفرائي معجم علوم التربية ومصطلحات البيداغوجية الديكتيك ج 1 المغرب ط 1 ص 256<sup>2</sup>

ينظر: المرجع نفسه ص 69<sup>3</sup>

(1) البعد الإستيمولوجي : يتعلق بالمادة في حد ذاتها من حيث طبيعتها ونيتها ومنطقها

(2) البعد البيداغوجي: يرتبط بالأساس بتعليم هذه المادة وبمشاكل تعليمها

ولذلك فإن الاستفادة من النظرية اللسانية في مجال تعليمية اللغة تؤدي إلى تقاطع منهجي بين اللسانيات العامة وعلم النفس التربوي .

✚ **فروع التعليمية**: تنقسم التعليمية إلى فرعين أساسيين، يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير .

### (1) التعليمية العامة (Didactique gemmaire)

تسمى أيضا التعليمية الأفقية وهي التي تكون مبادئها وممارستها قابلة للتطبيق مع كل محتويات وكل المهارات، وفي كل مستويات التعليم تقدم المعطيات الأساسية والضرورية للتخطيط لكل موضوع، ولكل وسائل التعليم لمجموع عناصر الوضعية البيداغوجية<sup>1</sup> إن الديدكتيك العام يعتمد بكل ما يجمع بين مختلف مواد التدريس، وذلك على مستوى الطرائق المتبعة، فهو يقتصر اهتمامه على ما هو عام ومشترك في تدريس جميع المواد، أي القواعد والأسس العامة التي ينبغي مراعاتها من غير أخذ خصوصيات هذه المادة أو تلك بعين الاعتبار<sup>2</sup> ومن هنا نستنتج أن التعليمية العامة تقدم المبادئ الأساسية والقوانين التي تتحكم في العملية التربوية من مناهج وطرائق تدريس ووسائل بيداغوجية وأساليب تقويم بعض النظر عن المحتويات الدراسة وطبيعة المادة المدروسة، وبالتالي فهي تمثل جانب النظري

### (2) التعليمية الخاصة (Didactique sepaiale)

أو ما يسمى بديدكتيك مادة فتهتم بتدريسه مادة من مواد التكوين من حيث الطرائق والوسائل والأساليب الخاصة بها، وبالتالي يمكن أن نحدث ديدكتيك اللغة، ونفي بذلك كل ما يتعلق بتدريسه

ينظر: محمد محمود الخلية، تقديم توفيق أحمد مرعي، تكنولوجيا بين النظرية والتطبيق، ط5 دارالمسير، عمان 2007 ص 81 .<sup>1</sup>

ينظر: علي ايت وأشان، اللسانيات و الديدكتيك ص 22<sup>2</sup>

مهارات اللغة كالقراءة والتعبير والكتابة، وفي هذا الصدد، يري Joumauri أن هناك قوائم مشتركة بين ديدكتيك المواد<sup>1</sup>

نستخلص أن التعليمية الخاصة تمثل الجانب التطبيقي للتعليمية العامة حيث نُهتَم بانجح السبل أو الوسائل لتحقيق الأهداف وتلبية حاجات المتعلمين، فهي أيضيق م التعليمية العامة لأنها تتعلق بمادة دراسة وعينة تربوية خاصة.

المبحث الثاني : اللغة :

مفهوم اللغة

● لغة :

جاء في لسان العرب أن اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي على وزن فعلة من الفعل لغوت أي تكلمت، وأصل لغة: لغوة. فحذفت واؤها وجمعت علة لغات ولغون، واللغو: النطق يقال: هذه لغتهم التي يلغون بها أي ينطقون بها وثمة من يري أي لفظة (لغة) فقد تكون مأخوذة من (لوعوس) اليونانية ومعناها (كلمة) ولغة أصلها (لغا) في القول لغوا: أخطأ وقال باطلا ويقال لغا فلان لغوا: تكلم باللغو ولغا بكذا: تكلم به جمعها: لغني ولغات ويقال سمعة لغاتهم: اختلاف كلهم.<sup>2</sup>

وجاءت في القرآن الكريم كلمة (لغو) في أكثر من آية منها قال الله تعالى ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةٌ وَعِشْيًا﴾<sup>3</sup> (سورة مريم 62) وقال تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾<sup>4</sup> (سورة المؤمنون 03) وقال أيضا ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ (سورة الفرقان 72) .

المرجع السابق ص 20<sup>1</sup>

راتيب قاسم عاشور فنون اللغة العربية وأساليب تدرسيها النظرية والتطبيق ص 125<sup>2</sup>

سورة المؤمنون الآية 03<sup>3</sup>

سورة الفرقان الآية 72<sup>4</sup>

### • اصطلاحا:

لقد اختلف الباحثون القدماء والمحدثون في تعريف اللغة وتحديد مفهوم ولعل أبرز التعريفات التي ظهرت اللغة:

تعريف الموسوعة الفرنسية بأن اللغة: علامات مركبة تولد في الشعور وإحساسات متباينة، إما متناثرة أ مباشرة، أو مخصصة عن طريق الارتباط فهي تتحدث هنا عن علامات رمزية متفق عليها وهذه نظرة واسعة للغة الصوت، ولغة الإشارة المرئية ويعرف العلماء النفس اللغة بأنها: الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل أي صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزائها أو خصائصها، التي يمكن أن تستخدم في الاتصال المتبادل بين جماعة من الناس، التي يمكن أن تصف وبشكل عام الأشياء والأحداث والعمليات، في البيئة الإنسانية من هنا نلاحظ أن كارل في تعريفه اللغة قصر الاتصال على الجانب اللفظي وأهمل وسائل الاتصال غير اللفظية كالإشارات وتعابير الوجه التي تصاحب عادة السلوك الكلام.

ويعرف جون ديوي اللغة هي وسيلة اتصال بين أفراد جماعة، تأليف بينهم على الصعيد واحد

- يرى ساير: أن اللغة هي وسيلة لتبادل الأفكار والمشاعر وعي مكتسبة ذات طبيعة إنسانية تؤدي وظيفتها بواسطة نظام من الرموز المنتجة اختبارا.

أما ابن الجني بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهذا تعريف يشير إلى أن اللغة أصوات، وكذلك عرفها ابن خلدون بقوله "عبارة المتكلم عن مقصود وتلك العبارة فعل لساني فهو يري أن عبارة المتكلم أي كلام منطوق وهي فعل لساني أي أصوات وهي بنفس المفهوم عرفها بلوك وتريجر في كتابهما التحليل اللغوي بأنها منظومة من الرموز الصوتية الاختيارية.<sup>1</sup>

ينظر: الدكتور راتب قاسم عاشور، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق ص 12/11 المرجع نفسه 131

### تعريف اللغة العربية:

تنتمي اللغة العربية إلى فصيلة اللغات السامية، ولقد كتب لهذه اللغة الخلود بنزول القرآن الكريم الذي أمدّها بمادة لغوية عزيزة، إذا لم تعد العربية منذ ظهور الإسلام آلة عادية للكلام والتخاطب، ولا لغة الإنسانية محضة، بل شيئاً آخر جعل لديهما قدرة فائقة على إعراب عن دقائق المعنى وخواطر الفكرة وخلجات النفس، من فضل القرآن الكريم على العربية

أيضاً أن عمل على توحيدها وطبعها بطباع خاص فيه العمومية والشمولية، بحيث تسيير لهذه اللغة أن تكون لغة العرب عامة، وأن تتغلب على الكثير من معالم اللهجات السائدة آنذاك.

ثم استأنفت اللغة العربية بعد ظهور الإسلام مسيرتها التاريخية وعاشت دورها في تطور ونماء، واتسع صدرها لكثير من الألفاظ التي افترضتها من اللغات الأخرى كالفارسية واليونانية والهندية وغيرها .

وكانت المؤلفات العربية في القرن الوسطي في الفلسفة والطب والعلوم الرياضية وغيرها من المراجع الأوربيين

كما كانت اللغة العربية أداة التفكير ونشر الثقافة في الأندلس التي أشرقه منها الحضارة على أوروبا فبعدت ظلماً نما وقشعت منها سحب الجمل والتخلف، ودفعتها إلى التطور والنهوض وفي ظل هذا النحو المفهم بالعلم والمعرفة أقبلت الشعوب المسلمة على القرآن الكريم كتاب الدين الإسلامي الجديد يتدارسونه<sup>1</sup> وعلى اللغة فصحي ينهضون بفنونها وعلومها، ويجلسون بعض روائع الفكر والأدب ومن ثم شهد العالم نشوء حضارة عالمية شاملة تفسح صدرها لجمع الثقافات الوافدة ونوفر عريه الرأي والاعتقاد لكل مواطن، وتتخذ من لغتها الفحص رابطة إنسانية مكنية، توحى بين شعوبها المسلمة في الفكر والحياة، تتهم في رقي البشرية في كل ميدان من ميادين المعارف والفنون .

حاسم محمود الحصون ودحة جعفر الخليفة، طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام دار الكتب الوطنية للطبع والنشر وتوزيع ص 1 ليا 1996 ص 34<sup>1</sup>

وقد تهيأت للعربية في العصر الحديث عوامل جديدة للتطور والرقي، منها انتشار التعليم، وظهور الصحافة ووسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وإنشاء مجامع اللغة العربية في عدد من البلدان العربية، والاهتمام بعقد اللجان والمؤتمرات التي تبحث مشكلات اللغة وتضع لها حلول مناسبة .

وجعل اللغة العربية لغة التعليم في جميع المدارس والمعاهد وفي كثير من الجامعات العربية، إضافة إلى أنها أصيبت للغة الرسمية في جميع الأقطار العربية كل وفي المحافل الدولية<sup>1</sup>

### - المجالات التي تتميز بها اللغة العربية عن غيرها من اللغات

#### - تتميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات بما يلي:

1. إنها لغة القرآن الكريم: فالقرآن الكريم نزل باللغة العربية، وهو كلام رب العزة، وبالتالي ربط القرآن الكريم واللغة العربية الإنسان بربه وربط الأرض بالسماء بعلاقات لانقطع وقد جاء، قول الله تعالى: " **﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾** "

2. اللغة العربية لغة أهل الجنة: فكما أن اللغة هي لغة القوم في الدنيا فهي لغتهم يوم القيامة وحين الحساب بمعنى أنها لغة في يوم الدين

3. إنما لغة مقننة معقدة مقبولة: وهذا يعني أنها لغة ذات ثوابت وقوانين لغوية سواء في النحو أو الصرف أو شتى المعارف اللغوية، فقواعدها تسير وقف قوالب من الضوابط تحكم التعامل بها لقضاء، ورسمًا<sup>2</sup> وإن وردت بعض الألفاظ الشاذة فيها فهذا لا يعي بها :لأن الشذوذ أمر معروف في جميع لغات العالم، ولم يهمله علماء العربية، ولكن أشاروا إليه وبينوا سبب ذلك الشذوذ وهو قليل إذا قيس ذلك بشذوذ اللغات الأخرى، وقد قام علماء اللغة من نحويين وصرفيين في العصور السابقة منذ العصر العباسي بمتابعة ذلك وتوضيحه وهذا ما تعرفه بالخلافات اللغويين بين الكوفيين والبصريين لمدرستين لغويتين وما طرأ من موقف وسط من علماء آخرين في بغداد وهذا ما عرف بالمدرسة البغداديين، فهذا دليل واضح على أن الشذوذ غير متروك ولكن تخريجاته وتفسيراته مثل

حاسم محمود الحصون، ودحسن جعفر، طرق اللغة العربية في تعليم العام، دار الكتب الوطنية للطبع والنشر والتوزيع (1) بغازني ليبيا 1996 ص 351

فخري خليل الانجاز، الأسس الفقية للكتابة والتعبير، دار الصفا للطباعة والنشر ولتوزيع عمان شارع الملك حسين ص 142



الخلاف بين أصل الكلمة من الجذر اللغوي هو الفعل أم المصدر ولكن بالرغم من ذلك، فإن ذلك ليعيب اللغة إذا كان أصلها الفعل أو المصدر: لأن الفعل والمصدر من أصول الكلمة العربية<sup>1</sup>

4. تغرد بها بحرف الضاد عن غيرها من لغات العالم: فحرف الضاد لم تعرفه اللغات الأخرى، وقد يكون مركبا في لغات أو مهملا في لغات أخرى، علما أن الطبقة الصوتية للحرف معروفة لدى علماء فقه اللغة<sup>2</sup>

5. استمرارية اللغة وترعرعها : لقد بقت اللغة العربية شاحخة قوية على مر العصور وكلما مر عصر زادها قوة وشموخا فقد تكلم العربي في الجاهلية اللغة العربية ثم زاد فضلها بالقرآن الكريم، وبدخول الأمم الأخرى في الإسلام ازدادت مكانتها، حيث هجرت تلك الشعوب لغتها وتعلمت اللغة العربية، لأنها لغة الدين والدولة ولغة التخاطب بمعنى أنها لغة عالمية المكان والزمان. علما أن كثير من الدول قد انقرضت لغاتها ولهجاتها بزوال تلك الأمم، عكس اللغة العربية ذات الامتداد الواسع جغرافيا وعرقيا.

6. إقبال الأمم الأخرى على تعلم اللغة العربية: خاصة الأمم والشعوب الإسلامية لضرورة الدين والحضارة والفكر الإنساني وحفظ هذه اللغة من رب العزة لحفظ القرآن الكريم قال الله تعالى "

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾<sup>3</sup>

7. انتشار اللغة العربية في مختلف بقاع الأرض : وهذه دلالة على حاجة الأمم والشعوب لهذه اللغة حيث هناك كنوز من المعرفة الإنسانية احتوتها اللغة العربية وهذا ما نجده في المخطوطات العربية والتي أخذها المستعمرون خلال احتلالهم للبلاد العربية<sup>4</sup>

فخري خليل الانجاز، الأسس الفتحية للكتابة والتعبير، دار الصفا للطباعة والنشر وتوزيع عمان شارع الملك حسين ص 341

المرجع نفسه ص 352

القران الكريم سورة الحجر الآية 93

4 فخري خليل الانجاز، الأسس الفتحية للكتابة والتعبير، دار الصفا للطباعة والنشر وتوزيع عمان شارع الملك حسين ص 35

فقد ترجم العربي علوم الأمم الأخرى من اليونان والرومان وهنود وفرنس إلى اللغة العربية وكتبها بخط اليد على الأمم واللحاق والأكتاف والعسب والورق البردي . وهناك أكثر من مليون مخطوط عربي، استطاع الأوروبيون في فترة احتلالهم للبلاد العربية من أخذ ثمانمائة ألف مخطوط ولا يوجد في البلاد العرب إلا في حدود مائتي ألف مخطوط. فاللغة العربية حاضنة وحافظة لعلوم الأمم ومعارفها وفنونها حيث كانت حركة الترجمة والتأليف في العصر العباسي نشطة خاصة في عهد الخليفة المأمون وقد أعطي الخلفاء العباسيون الذهب والفضة على المؤلفين والعلماء والمترجمين حتى أنهم كانوا يعطون وزن الكتاب المؤلف أو المترجم ذهباً وما تشهده النهضة العلمية الحديثة ما هو إلا من بذور تلك المخطوطات والعلوم التي رعاها العرب وألفوها وترجموها<sup>1</sup>

**8. قدرة اللغة على استيعاب متطلبات العصور :** إنا جميع المستجدات في حياة الأمم والشعوب من صناعات وعلوم ومعارف ومشاعر وقيم استوعبتها اللغة، ولم تقف اللغة العربية عاجزة عن المعرفة تلك المستجدات حيث قد دخلت كثيراً من المفردات الأمم الأخرى من اليونانية والفارسية وسائر اللغات الأخرى، وتم النطق بها والإشارة إلى أصلها وأخذها العلماء العرب لعوامل الضبط من قبول الحركات والتعريفات والاشتقاق وهذا ما عرف بالكلام الغريب والمولد وبعض حالات الممنوع من الصرف من الأسماء.

**9. الاشتقاق:** إن سعة اللغة العربية من حيث المعاني والتراكيب والسياقات اللغوية جعلها لغة واسعة: لأنها لغة اشتقاقية فالكلمة ذات تقليب متعددة من الناحية الصرفية حيث تشمل الفعل بأنواعه الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة والصفة المشبهة واسم المكان وغيرها من الأدبية<sup>2</sup>

المرجع نفسه ص 36<sup>1</sup>

<sup>2</sup> فخري خليل الانجاز، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار الصفا للطباعة والنشر وتوزيع عمان شارع الملك حسين ص 36

**10 عالمية اللغة :** دخول اللغة مجال الأدب المقارن: ويقصد بالعالمية اللغوية أن اللغة خرجت إلى لغات أمم أخرى عن طريق فهم أدبها من شعر ونثر وفنون لغوية متعددة حيث كبار الأدباء، والكتاب والشعراء للأمة بإطلاع على نتاجا الفكر واللغة عند أمة من الأمم فيتأثروا بمضامينها ويسيروا على نمطها الأسلوبي وطرقها الفنية بتأليف أعمال أدبية في لغاتهم وهذا ما قام به كثير من الأدباء، الذين قاموا بفهم آداب أمة والتأليف في لغتهم وفق ما فهموه من منهج أدبي لأمة أخرى وهذا ما يعرف بالأدب المقارن. ولا تعد الترجمة للآداب واللغات من الأدب المقارن لأنها تحمل نفس الإطار الفكري ولا فضل للمترجم سوى استبدال المفردات مع بقاء الفكر والمشهد والحدث، أما الاستفادة من نتاج الفكر في لغة من اللغات وإعادة المفاهيم بالإضافة والزيادة والتغير فهذا ما يعرف بالأدب المقارن. هو أعلى أنواع الأدب<sup>1</sup> فاللغة العربية أخذت من الأمم الأخرى بعض الاتجاهات الأدبية في المجالات اللغوية المتعدد من النقد والأساليب اللغوية كالرمزية والأدب المسرحي بشقيه لنثري والشعري. وقد أخذ الأديب الإيطالي دانثي الكوميديا الإلهية من رسالة الغفران الأدبي علا، المعري دلالة اتساعها لمفاهيم الأمم وقدرتها على نقل الاتجاهات الأدبية تأثيرا وتأثر<sup>2</sup>

أ. استخدام اللغة في المحافل الدولية: ومن العالمية أيضا أن تكون اللغة معترف بها في المحافل الدولية كلغة رسمية للتخاطب على منابر الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والجامعات الغربية فاللغة العربية معترف بها عالميا في شتى المجالات اللغوية والثقافية والعلمية والدولية<sup>3</sup>

ج. اعتماد اللغة العربية في كثير من الجامعات الأوربية والأمريكية في برامجها الأكاديمية: إن كثير من الجامعات الأجنبية فيها ركن أكاديمية يسمى الركن الشرقي وأقوى اللغات وأكثر المؤلفات فيه هي العربية خاصة لوجود عدد كبير من المخطوطات العربية يزيد عددها في مختلف البلدان الأجنبية على ثمانمائة ألف مخطوط وتدرس العربية لتخصص في بعض الجامعات الأوربية أو كنوع من المتطلبات للدراسة الشرقية في المجالات اللغوية .

المراجع نفسه ص 37<sup>1</sup>

المراجع نفسه ص 37<sup>2</sup>

فخري خليل الانجاز، الأسس الفتنية للكتابة والتعبير، دار الصفا للطباعة والنشر وتوزيع عمان شارع الملك حسين ص 38<sup>3</sup>

وإن كثير من المستشرقين يقدرّون العرب والعربية للقيمة العلمية التي حصلوا عليها من خلال إطلاعهم على كنوز المعرفة العربية والمعارف غير العربية والتي ترجمت إلى اللغة العربية، وإن حضارة وتقدم الغرب مديّنات بالعلوم التي أخذوها من هذه المخطوطات، وإن كثير من الجامعات الغربية تصنع صوراً لعلماء العرب كالرازي والفارابي وابن رشد وغيرهم في جامعاتهم وهؤلاء هم الذين يعترفون بالقيمة والأثر العلمي للعرب، أما العلماء الذين ينكرون ذلك ما هم إلا جماعة أخذوا بالمفاهيم والحقائق كما فعل أو حسبت كونت الذي أحكى أنه أول من أنشأ علم الاجتماع ونسي أن مؤسس علم الاجتماع هو ابن خلدون قبل ستمائة سنة فتقو له أين كنت يا كنت قبل ذلك.<sup>1</sup>

11 . قدرة اللغة على مسايرة العلوم والمعارف المختلفة: إن اللغة العربية لغة حية على مر العصور وقد استوعب سائل النظريات والحقائق العلوم، وإن كثير من الرموز والاصطلاحات العلمية العربية موجودة في اللغات الأجنبية، لأن الرموز لا يقبل التحوير والتبديل فهو مصطلح ثابت ومتعارف بين العلماء والباحثين .

أما العلوم المستجدة من الأمم الأخرى ومن اللغات غريبة فقد استوعبتها اللغة العربية ولم تقف مكتوفة الأيدي بل تعاملت معها على مستوي علمي عال بحيث أخذت تلك العلوم، ولم تمهل في معرفة أقر الجزئيات في سائل العلوم المختلفة.

### ✚ خصائص اللغة العربية:

إن اللغة خصائص مشتركة تشرك فيها الأسئلة على اختلافها وتنوعها فإن لكل لسان (لغة) من بكل أمة خصائصها تنفرد بها وتتميز عن غيرها أو ربما تنفرد اللغة بهذه الخصائص أو بواحدة منها إنما تكون فيها أظهر من غيرها من ذلك ما تمتاز به اللغة العربية من خصائص ذكرها الباحثون وفصلوا فيها في مؤلفاتهم وأبحاثهم ومن أبرزها الإعراب.

باعتبار اللغة في العربية إعراباً يقصد بالإعراب إن اللغة قواعد في ترتيب الكلمات وتحديد وظائفها وضبط أواخرها، وهذا ما يساعد على دقة الفهم و هو تغيير العلامة الموجودة في آخر الكلمة

لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تحذيراً نحو: أشرقت الشمس، شاهد الناس الشمس مشرقة بعد يوم مطر ابتهج الناس لشروق الشمس في المثال الأمثلة الثلاثة السابقة نجد أن كلمة الشمس قد تغيرت علامة إعرابها لتغير موقع الكلمة ومارا فق ذلك من العوامل الداخلة عليها فقد جاءت الشمس في المثال الأول فاعلاً مرفوعاً بالضممة الظاهرة وجاءت في المثال الثاني مفعولاً به منصوباً بالفتحة الظاهرة وفي المثال الثالث مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة وهذا ما يعرف بالأعراب.

### أ. الإعراب اللفظي

وهو ما لا يمنع من النطق به مانع كما في الأمثلة، والإعراب التقديري هو ما يمنع من النطق به مانع أو الاستتقال أو بالمناسبة نحو حضر الفتى حيث الفتى فاعل مرفوع بالضممة المقدرة منع من ظهورها التعذر ونحو "جاء القاضي" فالقاضي فاعل مرفوع بالضممة المقدرة الياء منع من ظهور الثقل، "ونحو تأخر غلامي" غلامي فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل باء المتكلم منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة الياء المتكلم .

### ب. أنواع الإعراب:

الإعراب أربعة أنواع، النصب، الرفع، النصب، الجزم، يشترط الاسم والفعل في الرفع والنصب ويختص الاسم بالجر، أما الجزم فيختص به الفعل من حيث لا فعل مجرور و لاسم مجزوم كما يختص الإعراب بألساء والأفعال أما الأحرف فمبنية دائماً ولا محل لها من الإعراب.

### ج. النحو العربي:

النحو العربي حسب المنهج الشكلي لوقت طويل ولم تفرق دراسة المبني مكاناً لها فيه إلا في القليل مما كتبه النحاة، وفي بعض ما كتبه المحدثون دعوة إلى الاحتفال بالمعنى في دراسة النحو العربي والتأكيد على أنه قيم بالرعاية والاهتمام، وإن دراسة كفيلاً كي تصبح بعض المسارات المنهجية، لا يحل كثير من الإشكاليات على الصعيد العلمي أو التعليمي، وفي سياق الكشف عن جوانب الأهمية في هذا النوع من الدراسة النحوية تستعرض بعض خصائص النحو العربي في ضوء تحويل منهج الدراسة من الانتقال بالمبني إلى احتفال بالمعنى، وفي ضوء المقاربة مع بعض النظريات اللسانية الحديثة وفي اعتمادنا في ذلك كلمة، التي ينادى بها بعض دعاة اللسانيات

التلفظ "النظام المغلق والنظام المفتوح" على ثنائية وإن نعتمد على هذه الثنائية فإننا نراها إطار منهجي من أفضل ما يكمن أن تدرس به ظواهر المعنى في خصائصه النحو العربي، وخلفية مفاهيمي تسند إليهما دراسة حركة المعنى اللغوي ونفسر وتوقعات المخاطب وتأويلاته من جهة أخرى، تستند دراسة النظام النحوي في أي لغة من اللغات إلى مستوى بين اثنين: مستوى المعنى ومستوى الشكل ومستوى المبنى وتسميتها اللسانيات الحديثة .

مستوى الوظيفة، ومما يلاحظه المتبع لدروس النحو العربي قديما وحديثا هو إقبال النحاة واللغويين على اهتمام بالجانب الشكلي من خلال نظرية العامل، بينما لا يولون دراسة المعنى إلا لهام القول قليل الاعتناء باستثناء ما كان من سيويه ومن معه من متقدمي النحاة، وقلة من النحاة المتأخرين أمثال أبي بكر بن السراج وابن الجني وغيرهم ممن يرون أن وظيفة النحو هي معرفة تأليف الكلام كما نطق به الفصحاء من العرب وليس مجرد بحث في أواخر الكلمة، وفي سنوات العقود، الأخيرة من القرون العشرين ظهر اتجاه جديد في دراسة النحو العربي على يد جماعة من اللغويين المحدثين، نذروا أقلامهم في سبيل الاحتفال بدراسة المعنى والسعي في رد الاعتبار إليه، ومن الأسباب التي يمكن أن يوفر إليها تمسك هؤلاء اللغويين بهذا المنزع الاستومولوجيا الجديدة ما يلي: الأهمية التي يحظى بها المعنى في التواصل اللغوي، فهو الغاية التي من أجلها وضعت اللغات والأساس الذي تبني عليه صيغ الكلام وتنظيم له عباراته<sup>1</sup>

### د. الأخطاء اللغوية الشائعة:

أن الشيعوك الكبير للأخطاء اللغوية بنوعها "الإملائية والنحوية" أدى بالمتعلمين في كل الأطوار التعليمية وقلة معرفة الأسباب المؤدية إلى هذا: أحيانا احساسنا بالغرابة نحو لغتنا العربية الفصيحة التي أصبحنا نتعلمها كلفته ثانية إضافة على أن الكتابة الصحيحة عامل هم في التعليم وعنصر أساسي من عناصر الثقافة ويجب التصدي لكل ما يعيق الطريق إليها .

- الخطأ بين اللحن والخلط: اللغة محرك المجتمع وأهم مقوماته وفي حدود الإطار الدلالي للفساد في اللغة بمصطلحات مختلفة اللحن الخطأ الخلط) ويجدر بنا ضبط مفاهيم هذه المصطلحات.

- التورية والرمز، وقد ورد مصطلح اللحن بهدف التورية على لسان ﷺ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذلك عندما نقضه بنو قريظة العهد الذي كان عبر ما بينهما وبين لسان ﷺ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

- اللهجة الخاصة ومصطلح اللحن جاء بمعنى اللغة أو اللهجة على لسان أبي المهدية الأعرابي، كما قال ردا علي الزبيدي ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله برفع "طاعة" على لغة التعميم فرد عليه الزبيدي قائلا ليس هذا من لحن ولا من لحن قومي<sup>1</sup> بمعنى ليس هذا من لغتي ولا من لغة قومي، الفطنة والذكاء معنى القول وفحواه.

### أهمية اللغة العربية:

مثل اللغة الإنسانية الوسيطة الملائمة لتمكن الفرد من التعبير عن ذاته وما يمكن من مشاعر وأحاسيس تجاه العالم من حوله، فبواسطة اللغة يعبر الفرد عن حالته النفسية والعقلية، فقد حظيت باهتمام المفكرين والفلاسفة اللغويين واللغة في أهم ما يجعل الإنسان أعلى من الحيوان، ويمكن القول أن اللغة وسيط الفهم والتعبير، وأهمية اللغة تتمثل من حيث دورها في ربط أوامر كيان المجتمع وتشكيل وعي الجماعة الناطقة بما وكونها مرآة لمعرفة ذاتها<sup>2</sup>

وتبرز أهميتها كذلك بتمييزها بتاريخها العريق، لها صلة بكتاب الله أصبحت إحدى الوسائل في تحقيق وظائف المدرسة وتعليم العربية بهدف إلى تمكين التعلم من الوصول إلى المعرفة لها قدرة كبيرة في تذليل الصعاب وقوة في مجابهة الحياة، أصبحت لغة مقدسة ولغة الحديث النبوي الشريف، واللغة تعتبر من أهم اللغات الإنسانية وقيمتها تزداد عندما نقارنها ببقية اللغات العربية فنجد لها من

ملاح راوي، النحو العربي، نشأته وتطوره رجاله ص 10<sup>1</sup>

طه حسين الداهي، سعاد ع الكريم عباس اللغة العربية من هجما وطرائق تدريسيها، دار للنشر والتوزيع ط 1 2002 ص 60<sup>2</sup>

مميزات نادرة منها شاء الله أن ينزلها بها القرآن الكريم على ثرى ﴿رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ فوسعت كلام الله لفظا ومعنى.

واستطاعت أن تبقى اللغة العربية على أصالتها السليمة، فقيمة ذات فصاحة وبيان بحفظ من الله ويقول مصطفى صادق الرافعي "أن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ والتاريخ صفة لأمة، كيفما قلبت أمر اللغة من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بما وحدتها الصفة الثانية التي لا تزول إلا بنزول الجنسية انسلاخ الأمة من تاريخها<sup>1</sup>

إن اللغة العربية أداة التعارف بين ملايين البشر المنتشرين في آفاق الأرض وفي .... في أصولها وجذورها، المتجددة بفضل ميزاتها وفصاحتها

### تعريف التعليم :

يري برونو أن التعليم على أنه يتصف بتوجيه السلوك في مجال معين ونحو هدف معين محدد سلفا الذي يرغبه المجتمع في تنميته سواء كان على مستوى الفرد أم على مستوى المجتمع ولتحقيق ذلك يتطلب من الساهرين على وضع قواعد تربوية (سبقت عن عملية التعليمية لتحقيق أهداف) واقتراح طرق ووسائل تربوية وتقديم توجيهات تربوية مسبقة عن العملية التعليمية لتحقيق أهداف وذلك لتحصيل أحسن مهارات أفضل ولمعرفة مستوى التلميذ التحصيلي.

ويعرف "محمد الدريح، بأنه نشاط تواصلية بهدف بإثارة التعلم وتحفيز وتسهيل حصوله وانه مجموعة الأفعال التواصلية والقراءات التي يتم اللجوء إليها بشكل قصدي ومنظم ويراها أيضا مجموعة أفعال تحفيزية لحدوث التعلم عند الفرد، وبذلك تسهيل عملية الاكتساب معنى ذلك إن التعليم يبني على منهاج دراسي بحيث يحتوي مجموعة معارف وتقنيات التواصل وطرق تربوية مختارة وتقنيات التقويم وتناسق الأنشطة التعليمية<sup>2</sup> فالتعليم عملية مقصودة ومنظمة وفق أهداف ومنهاج أكاديم متكامل<sup>1</sup>

صالح نصيرات، طرق تدريسه العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع الجزائر، الإصدار 2006 ص 211  
عسوس محمد، مقارنة التعليم والتعلم بالكفاءات دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع ص 1 2012 ص 66 / 67<sup>2</sup>



### تعريف التعلم:

سيود التعلم كافة أنواع النشاط البشري تقريبا، حيث أنه لا توجد نمط من أنماط السلوك بدون تعلم، ويمكن القول أن عملية التعلم تعتبر عملية أساسية في الحياة، حيث يؤدي إلى تغيير السلوك، والإنسان يتعلم أنماط سلوك مختلفة عن طريق الحياة اليومية والخبرة والتعلم من ناحية لغوية هو تغير في أداء الفرد، بحيث يتأثر التلميذ بالملاحظة والتقليد والتفاعل مع البيئة التي ينتمي إليها، ويمكن القول بأن التعلم وجد منذ أن وجد الإنسان، ولم يتم إلا عن طريق الممارسة والخبرة وتفاعل الفرد مع الإطار الفيزيائي والإطار الاجتماعي الذي ينتمي إليه.

فالتعلم الذاتي مهمته تنمية مهارات الأفراد ليصبحون قادرين على مواجهة مشكلات الحياة الحاضرة، كما يساعدهم على التكيف والتوافق مع الحياة المستقبلية<sup>2</sup>

# الفصل الثاني: التعبير الكتابي

المبحث الأول: التعبير ومفهومه

التعبير لغة واصطلاحاً :

التعبير لغة

التعبير اصطلاحاً

أنواع التعبير

أهمية التعبير

أهداف التعليم التعبير

أسس اختيار موضوع التعبير

الأسس النفسية

الأسس التربوية

المبحث الثاني: التعبير الكتابي

مفهوم التعبير الكتابي

أهمية التعبير الكتابي

أنواع التعبير الكتابي

المبحث الأول: التعبير ومفهومه .

التعبير لغة واصطلاحاً:

التعبير لغة: هو أسلوب الإفصاح عن المشاعر الذاتية التي تنطلق من الفرد لترسم سمات التعبير عن طريقة الكتابة

ويعرف أيضا بأنه الإبانة والإفصاح عما يحول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون<sup>1</sup>

التعبير اصطلاحاً: هو الوسيلة لتعويد الطلاب على التعبير عن أفكارهم في الأسلوب سليم كما أتنا

عن طريق تزويدهم بالكثير من المفردات ونعلمهم على أن يتعودوا على صوغ الأفكار

ويعرف أيضا بأنه العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى

مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً" وكتابة بلغة

سليمة وفق نسق فكري معين ويعتبر أيضا بأنه نشاط أدبي واجتماعيا .فهو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجته بلغة سليمة وتصوير جميل<sup>2</sup>

كشفتها المنظمة العربية للتربية والثقافة من خلال ..... التي وجهتها إلى جهات متخصصة في

الأقطار العربية ضعف الطلبة في التعبير الشفوي والتحريري في المراحل الدراسية كافة ومن مظاهر هذا

الضعف تملك الطلبة بالشعور بالخوف والتردد واتساع الفجوة بينهم وبين اللغة التي يعلمونها وهو ضعف يؤدي إلى انحراف الطلبة عن لغتهم .

أنواع التعبير: ينقسم التعبير من حيث الشكل على قسمين هما التعبير الشفهي والتعبير التحريري

والاتجاه الحديث في طرائف تدريس اللغة العربية يميل إلى نسبة التعبير الشفهي(الكلام)أو(الحديث)

أو (الاتصال الشفهي) .وتسمية التعبير التحريري الكتابة .والتعبير الشفهي يقصد به أن يعبر في ممارسة اللغة واستعمالها<sup>3</sup>

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلمات البياع الحمودية .<sup>1</sup>

م.م ايناس عبد المجيد لطيف م م ميساء محمد كريم أحمد<sup>2</sup>

معهد اعداد المعلمات في الحمودية الكوخ ص 05<sup>3</sup>

## الفصل الثاني :

أما التعبير التحريري (الكتابي) فهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية ووسيلة الكلمة المكتوبة والمحرة بأساليب جميلة مناسبة والدقة في اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وترتيبها وربط بعضها ببعض

### + ومن صور التعبير الشفهي

- ✍ التعبير الحر
- ✍ التعبيري الصور
- ✍ التعبير بالمناقشة والتعليق
- ✍ استخدام القصصي في التعبير

### + ومن صور التعبير التحريري

- ✍ كتابة الأخبار
- ✍ التعبير الكتابي عن الصور
- ✍ الإجابات التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة
- ✍ كتابة المذكرات واليوميات والتقارير
- ✍ نثر الأبيات الشعرية
- ✍ كتابة محاضرات الجلسات والاجتماعات .

+ أهمية التعبير : تتمثل أهمية التعبير في كونه وسيلة للاتصال بين الفرد والمجتمع فمن خلاله يستطيع الفرد اتحام الآخرين ما يريد، وأن يفهم في الوقة نفسه ما يراد منه وهذا الاتصال لا يكون مفيدا إلا إذا كان صحيحا وواضحا .

ويعد التعبير أهم فرع من فروع اللغة العربية فهو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره ويعتبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه، ويقضى حوائجه في الحياة وبه يتمكن القارئ أو المستمع من أن يصل في سهولة ويسير إلى فهم المقروء والمسموع، والتعبير خاصة جميع الدراسات اللغوية<sup>1</sup> وتأتي بقية فروع اللغة

طرائق تدريس اللغة العربية ص 173 .1

بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية، فالقراءة تمد المتعلمين بمادة التعبير وأفكاره وأساليبه، والنحو يمكنهم من أدائه بلغة سليمة صحيحة، والنصوص تزيد ثرواتهم الأدبية، يساعدهم على صحة رسم كلماته

وللتعبير منزلة كبيرة في الحياة، فهو ضرورة ملحة، ولا يمكن للإنسان أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره، ولا في أي مكان يقيم فيه، لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد في تبادل المصالح وقضاء الحاجات وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، وهو وسيلة للإبانة والإفصاح عماد في نفس الإنسان، وما ينحصر به وما يفكر فيه<sup>1</sup> وبفضل التعبير يتمكن الإنسان من أن يتكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه تحقق الألفة والأمن بينه وبين سائر أفراد جنسه وهو وسيلة ربط الماضي بالحاضر والمستقبلية وفي صياغة التعبير رياضة للذهن لأن كثيرا من الأفكار والمعاني تكون في الذهن غامضة وغير محددة، فعندما يقابل الإنسان موضوعات تتحداه وتتطلب منه الإنجاز والأعداد يضطر إلى أعمال الذهن لتحديدتها وتوضيحها والكتابة فيما، إذن التعبير نشاط لغوي مستمر يبقى أن لا تقتصر العناية به على الحصة المقررة في خطة الدراسة بل تمتد العناية به إلى كل فروع المادة داخل الصف وخارجه، ففي إجابات المتعلمين عن أسئلة القراءة فرصة لممارسة التعبير وفي إجابات المتعلمين عن أسئلة القراءة فرصة لممارسة التعبير، وفي شرح أبيات النصوص والمخفوضات تدريب على التعبير وفي إجابات المتعلمين عن أسئلة الإملاء يتحقق<sup>2</sup> التعبير ولكن التمكن من إجادته واكتساب مهاراته ..... إلا بطول الممارس ودوره التدريب.

### أهداف تعليم التعبير:

ترتبط أهداف التعبير بأهداف اللغة العربية ارتباطا وثيقا كونه المحصلة النهائية لتعليم اللغة العربية، كما أنها ترتبط بالمجتمع الذي يمارس فيه المتعلم تعبيره حتى يكون قادرا على أداء الوظائف التي تطلب منه، فالتعبير يشمل أكثر نشاط لغوي بشقيه، ولذلك كان الهدف من التعبير تمكين المتعلم من التعبير عن أفكاره في وضوح ومن غير إعاقاة أو تعقيد، ويمكن إجمال الأهداف التي يتوقع أن يحققها المتعلمون في الطور الأول من التعليم المتوسط فيما يلي:

<sup>1</sup> المرجع نفسه، الصفحة نفسها

يوسف الصمي، اللغة العربية وطرق تدريسها نظريا وتطبيقات الدار النموذجية، المطبعة العصرية، صيد بيروت 2002 ص 180

- ✚ إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على المتعلمين كالعي والحصر والفاقة..... ولعل عدم معالجة
- ✚ الأساتذة لهذا الآفات وبخاصة الحصر والعي ما يجعل منها آفة مستديمة تلازمهم طول حياتهم<sup>1</sup>
- ✚ يتيح هذا النوع من التعبير للمتعلم القدرة على طرح الفكرة من جميع جوانبها بعمق يناسب مستوى
- ✚ نموه، وبالتالي يسمح لغ، التعبير الكتابي أيخلد لنفسه ويصحح أخطائه.
- ✚ هذا النوع من التعبير يمتن الصلة بين المتعلم وأدوات، الكتابة .
- ✚ يعطي المتعلم الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية المناسبة والراقية وتنقيحها وتحذيقها وهذا الأمر لا
- ✚ يوفره التعبير الشفوي.
- ✚ يتيح له فرصة الوصول إلى مرحلة الإبداع بتوفير الوقت الكافي لذلك<sup>2</sup>
- ✚ ينمي لدى المتعلمين المهارة الكتابية من جنبها (الخطوات لأملاك).
- ✚ أن ينمي ملكة الكتابة بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها، بعيدا عن العراقيل والقبود<sup>3</sup>
- ✚ توسيع دائرة أفكارهم وأخيلتهم عن طريق النقاش .
- ✚ تعويدهم الدقة في انتقاء الألفاظ بحيث تلائم المعاني المقصودة منها، وتجنيب استعمال المترادفات دون
- ✚ استبانة ما بينها من فروق .
- ✚ تعويدهم التفسير المنظم المترابط المنطقي.

### ✚ أسس اختيار موضوع التعبير

- ✚ المقصود بالأسس مجموعة المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير المتعلمين وتؤثرهم فيهم وهذه المبادئ
- ✚ تساعد الأساتذة في التعليم التعبير وفي اختيار الموضوعات الملائمة لمستوى المتعلمين (العقلي-النطق-
- ✚ العمري) واتباع الطرق السليمة في التعليم وهذه الأسس هي :

1. راتب قاسم عاشور محمد فؤاد أساليب تدبير اللغة العربية من النظرية والتطبيق دار النشر عمان (الاردن ) ط2، 2007، ص 140.

2. زايد فهد خليل أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار البازوري، عمان، الأردن 2006 ص 144.145.

3. نايف معروف خصائص العربية وطرائق تدريسها، دار النفاس، ط6، 2007، ص 165.

✚ الأسس النفسية: يميل المتعلمون إلى التعبير عما في نفوسهم والتحدث مع آبائهم وأمهاتهم وأخواتهم وأصدقائهم عن كل ما يشاهدونه ويعرفونه، فعلى المعلم أن يستغل هذا الميل في اشتراك الأطفال في تدريس التعبير إذ كانوا محجيين عنه<sup>1</sup>

✚ اختيار الموضوعات الملائمة للمتعلمين في مراحل نموهم المختلفة والاستعانة بالصور والنماذج في أثناء الدرس، خاصة والمتعلمون يميلون إلى ..... وينفردون من المعنويات<sup>2</sup>

✚ تشجيع المتعلمين الذين يغلب عليهم الخجل والتهيب وأخذهم بالصبر واللين .

✚ أن يأخذ الأستاذ المتعلمين بالرفق والأناة، لأنهم يعانون صعوبات كثيرة في التعبير وقلة خبرتهم بطريق بأليف الجمل ونظم والكلام لتسهيل عليهم عملية التحليل والتركيب .

✚ ينشط المتعلمين في التعبير إذا وجد لديهم الدافع والحافز .

✚ أن يحرص الأستاذ على أن تكون لغتهم في القسم لغة سليمة جديرة بأن يحاكيها المتعلم ويقلدها، فتعلم اللغة يعتمد على المحاكاة والتقليد .<sup>3</sup>

### ✚ الأسس التربوية :

✚ التعبير نشاط لغوي مستمر، فلا يكون مقصوراً على حصة أو حصص معينة من حصص اللغة العربية، فعلى الأستاذ أن يهيئ الفرض من كل حصة من حصص اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى .

✚ أن يمنح للمتعلم الحرية في اختيار الموضوع الذي يجب أن يتحدث فيه ويكتب فيه، والحرية في غرض الأفكار التي يريدتها وفي اختيار العبارات<sup>4</sup>

سلوى محمد أحمد عزازي، تصوير مفتوح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية المهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ص2004 ص<sup>1</sup> 109

طرائق تدريس اللغة العربية ص<sup>2</sup> 157

المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ص<sup>3</sup> 233

المرجع نفسه ص<sup>4</sup> 243

✚ أن تكون المواضيع المتصلة بأذهان المتعلمين، لأنهم يصعب عليهم التعبير عن أشياء ليس لهم بما علم سابق فيضيقون بما، ولهذا يجب أن تكون المواضيع ذات صلة وثيقة بحياة المتعلم ولها مساس بمثابرة وأفكاره<sup>1</sup>

### ✚ المبحث الثاني: التعبير الكتابي

#### ✚ مفهوم التعبير الكتابي

يعتبر التعبير الكتابي من أهم النشاطات اللغوية التي يتم تعليمها في المدرسة وقد تعددت المفاهيم بتعدد وجهات نظر الدارسين ومن بين هذه المفاهيم « هو أن ينتقل المتعلم أفكاره وأحاسيسه إلى الآخرين كتابة، مستخدماً مهارات لغوية أخرى لقواعد الكتابة (إملاء-خط) وقواعد اللغة (النحو-الصرف) وعلامات التقييم المختلفة<sup>2</sup> وهو إفصاح المتعلم بقلمه عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبراته ومشاهداته بلغة عربية سليمة، وهو الاتصال اللغوي بآخرين عن طريق الكتابة، وهو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عن المسافات الزمنية والمكانية، والحاجة إليه ماسة، وصورة عديدة منها: كتابة الرسائل، المقالات، والأخبار وتخليص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة، وتأليف القصص وكتابة المذكرات والتقارير واليوميات، وغير ذلك<sup>3</sup> ومما سبق نستنتج أن التعبير الكتابي عملية فكرية وأدبية وهو القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة سلمية وتصوير جميل، وهو الآلية من تعليم اللغة، وفروع اللغة كلها وسائل للتعبير الصحيح بتوعية الشفهي والكتابي، فهي من دلائل ثقافة المتعلم وقدرته على التعبير عن أفكاره بعبارة سليمة، لذلك كان التعبير من أهم ما يجب أناهج به أستاذ اللغة .

#### ✚ أهمية التعبير الكتابي

أن جودة التعبير الكتابي تعني حسن لتفكير وسلامة اللغة وعمق المعرفة ونقاء الذوق والتمكن في التعبير دليل على التمكن من النشاطات اللغوية الأخرى تبعاً ومن الأهمية التعبير الكتابي:

● يمكن المتعلمين من التعبير عن أفكارهم بعبارات سليمة خالية من الأخطاء

عباش محمود زيتوني أساليب تدريس العلوم، دار الشروق الطبعة الأولى، عثمان 1994 ص 360 .<sup>1</sup>

أساليب التدريس اللغة العربية بين المهارات والصعوبة ص 141 .<sup>2</sup>

طرائق تدريس اللغة العربية ص 178 .<sup>3</sup>



- يدرب المعلمين على التفكير المنظم .
  - يمكنهم من اختيار الألفاظ الدقيقة في التعبير عن المعنى المعين
  - يمكن الأستاذ من الوقوف على مواطن الضعف عند المتعلمين سواء في مستوى التفكير أم مستوي التعبير.<sup>1</sup>
  - يكشف عن المواهب الأدبية واللغوية فيصبح أصحابها محل احترام المجتمع.
  - يعد وسيلة اتصال الفرد بالآخرين وأداة فعالة لتقوية الروابط الاجتماعية والفكرية بين الأفراد والجماعات .
  - يسهم في حفظ التراث الإنساني ويعد عاملاً من عوامل ربط حاضر الإنساني بماضيه<sup>2</sup>
  - ينمي الذوق الأدبي والإحساس الفني
  - يقود المتعلم عبي التمكّن من التعبير عن موضوعات تعترض سبيل حياته اليومية مثل: كتابة الرسائل والتقارير ..... الخ
  - والتعبير الكتابي صور شيء منها .
  - كتابة الأخبار
  - الإجابة الكتابة عن الأسئلة
  - التعبير الكتابي عن الصور
  - كتابة الرسائل .
- وهذان النوعان من التعبير ضروريان لكل إنسان في المجتمع الحديث ، فالأول يساعد الإنسان على تحقيق حاجاته ومطالبه المادية والاجتماعية والثاني يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته ، ومن الموضوعات الغالبة التي تدرس في جميع مراحل التعليم وعلى اختلاف مستوياتها في مدارسنا ، هي الموضوعات الخاصة بالتعبير الإبداعي.

طرائق تدريس مهارات اللغة العربية ص 231 .<sup>1</sup>

الخولي عبد الكريم التعبير الكتابي وأساليب تدريسه دار الفكر عمان 2008 ص 18<sup>2</sup>

## الفصل الثاني :

### أنواع التعبير الكتابي:

للتعبير الكتابي عدة تصنيفات تختلف باختلاف الأساس الذي يبنى وأشعر هذه التصنيفات التصنيف على أساس الغرض من التعبير الكتابي:

#### ✓ التعبير الوظيفي:

التعبير الوظيفي هو نوع يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض حيث يركز التعبير على المطالب العملية للحياة وهو التعبير الذي يجري بين المتعلمين والناس في حياتهم العامة ومعاملاتهم الرسمية عند قضاء حاجاتهم وتنظيم شؤون حياتهم .

#### ✓ ومن أبرز مجالاته:

- المحادثة ، المناقشة ، الأخبار ، الخطب ، المذكرات ، الاستبيانات

#### ✓ التعبير الإبداعي :

التعبير الإبداعي هو لون من ألوان التعبير الذاتي الذي ينقل به المتعلم ما يدور في ذهنه وخلده في أذهان الآخرين من أفكار ومشاعر وخواطر نفسية بأسلوب أدبي متميز وبطريقة مشوقة ومثيرة يفصح فيه عن خبراته ومشاعره وأحاسيسه ، ويدور هذا النوع من التعبير حول تهيئة الفرص الممكنة للمتعلمين لكي يعبروا عن أحاسيسهم وخلجات نفوسهم وعن انطباعاتهم عما رأوه أو سمعوه.

#### - ومن أبرز مجالاته:

- كتابة المقالات ، والمذكرات الشخصية ، واليوميات ، السير ، القصص ، الروايات ، نظم الشعر ، وبصفة عامة كل ما يتعلق بالآثار الأدبية الراقية من نثر وشعر.

✍ المبحث الثالث : مهارات التعبير حقيقة كتابته .

✍ الكتابة والتعبير :

الكتابة تتجسد بنشاط عمليات هادفة تستخدم نظاما من الرموز وتنظيمها ، ثم كتابة الموضوع .  
ومن ثم عملية التنقيح والمراجعة في هذه المرحلة ، علاقات تبادلية بين التفكير والكتابة ، وتعد الكتابة عنصرا أساسيا من عناصر الثقافة ، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف مع أفكار الآخرين والإمام بها ن بل تحتل الكتابة المركز الأعلى في هرم المهارات والقدرات اللغوية ، فاللغة في أداة الفكر والتواصل والتعبير هو دائما لهذا التواصل ، فالتعبير الكتابي مزيج من القدرات والخطوات التي يجب أن يقوم بها الطالب للخروج بموضوعه من لحظة تفكيره بالموضوع ، والتخطيط له ، ومراجعته إلى كتابته في الصورة النهائية ، كما أنه يقوم على الابتكار والإبداع في بعض عملياته ، وبهذا يكون حسن التعبير وجودة الإدراك كالاتي<sup>1</sup> :

\* أن يكون التعبير حيا صادرا من إحساس وتجربة ودافع نفسي ، فتكون الأشياء المعبر عنها متصلة بحياتهم ونابعة من نفوسهم .

\* أن يكون التعبير واضحا من خلال وضوح الأفكار التي يتحدثون عنها في أذهانهم ، ثم ترتيبها بشكل تسلسلي منطقي متصل .

● أن يتميز التعبير بالانطلاق والحرية ، والبعد والتكلف والتواضع ، فلا يقرنه على الطلبة عبارات معينة ، ولا يتقيدون بأداء خاص .

● أن يراعي في التعبير دقة الاقتباس والاستثمار عند الاستعانة بفكرة أو عبارة مأثورة أو غير ذلك .

2- كيفية كتابة موضوع التعبير :

هناك أكثر من عنوان لموضوع التعبير مثل : (الزمن ، المال) أو الحفاظ (على الزمن) وتوضح كيفية كتابة موضوع التعبير بتجميع العناوين الرئيسية للموضوع ونقاطها الفرعية التي تضمنها كالاتي<sup>2</sup>:

<sup>1</sup> على عوينات ، المهارات التحريرية في التعبير الكتابي ، ص 77 - 78 .  
<sup>2</sup> طارق بغدادي ، الرائد في التعبير ، الطبعة الأولى ، جميع الحقوق محفوظة للمؤلف ، 9/ص 42.

## الفصل الثاني :

### 1- العلاقة بين الزمن والمال :

الاقتصاد والتدبير ، وأن قيمتها في حسن الاستعمال ، يختلفان في أن المال يمكنه جمعه وادخاره.

### 2 - الحياة مقسمة تقسيما محدودا

صبا ، فشاب ، كهول ، فشيخوخة .

### 3- من صفات الزمن أنه :

لا يعود ، لا يطول ، لا يقتصر

### 4- الطريق الوحيد للانتفاع بالزمن :

أن يكون لك هدف في الحياة تسعى لتحقيقه

### 5- ضياع الزمن بسببنا

عدم تحديد الهدف في الحياة ، عدم الإخلاص والاجتهاد للوصول إلى الهدف

### 6- أكثر الناس عملا أو سعيهم زمنا لأنهم.

يحددون الهدف ، يتصرفون في الظروف حسب أغراضهم بل يتصرفون في زمن التردد

### 7- عدم الغرض وعدم الإخلاص يؤديان إلى :

التأجيل ، عدم الدقة في العمل ، التأخر في بدء العمل المحدد

### 8- التأخر عن بدء العمل المحدد يؤدي إلى :

ضياع دقائق من وقت العمل ، الإسراع في العمل ، التعدي على أوقات خصصت لواجبات أخرى

### 9- التدبير والاقتصاد في الزمن يكون من خلال :

قضاء وقت الفراغ في عمل مفيد أو في رياضة

## الموضوع



3- من صفات الزمن أنه محدود

لا يعود ، لا يطول ، لا يقصر

2- الحياة مقتبسة تضيفنا

صبا ، فشاب فشيخوخة

1 - العلاقة بين الزمان والمال

الاقتصاد والتدبير أن قيمتها في حسب الاستعمال  
يختلفان في أن المال يمكن جمعه وادخاره

6- أكثر الناس عملا لأنهم

حددون الهدف ، يتصرفون في الظروف  
حسب أغراضهم  
لا يصرفون زمنهم فيا لتردد

5- ضياع الزمن يكون بسبب

-عدم تحديد الهدف في الحياة.  
-عدم الإخلاص والاجتهاد للوصول  
إلى الهدف

4- الطريق الوحيد للانتفاع الزمن

أن يكون لك هدف في الحياة تسعى  
لتحقيقه

9- التدبير والاقتصاد في الزمن

خلال قضاء وقت الفراغ  
ف عمل مفيد أو في  
رياضة

8- التأخر في بدأ العمل يؤدي إلى

ضياع دقائق من وقت  
العمل؟، الإسراع في العمل  
، التعدي على أوقات  
خصصت لواجبات أخرى

7- عدم الغرض من عد الإخلاص

أن يكون لك هدف في  
الحياة تسعى لتحقيقه

الخاتمة

ولعل ما يستطيع أن يصوغ زمنه حياته في بيته بجده ، وحياة خبيثه بإهماله ،  
ولأجل أن نجعل لحياتنا قيمة يجب أن نقضي أوقاتنا فيما يتفق مع أغراضنا .

مهارات التعبير الكتابي :

إن عملية كتابة موضوع تعبير هي عملية مكونة من عدة مراحل يؤدي بعضها إلى بعض بمعنى أن هناك خطوات أساسية لا بد للدارس الذي يريد أن يكتب موضوعا تعبيريا متميزا من أن يمر بكل خطوة على انفصال ليتقنها تماما قبل الشروع في الانتقال إلى الخطوة التالية<sup>1</sup> ، على أن المسافة الفاصلة بين هذه

1 د: طارق بنداري ، الرائد في التعبير ، الطبعة الأولى ، جميع الحقوق محفوظة للمؤلف ص19

## الفصل الثاني :

المراحل المهارية التعبيرية ليست بالمسافة الواسعة ، بمعنى أن الدارس سيجد في أغلب الأحيان تداخلا بين كل مهارة وغيرها من المهارات التعبيرية ، على أنه لا بد من التنبيه على أن الدارس المتميز سيمر سريعا بهذه المهارات ، حيث أنه يستطيع أن يتناول أي موضوع تعبيرى من جوانبه ، وذلك بعد فترة طويلة من التدريب الواعي على هذه المهارات ، ولعل سرعة حصول الدارس على نتائج لمجهوده ، ستساعد على الثقة بنفسه وحبه لمادة التعبير ، وذلك القصور الرهيب في تناول مادة التعبير إنما يمكن في الإهمال التام للمهارات التعبيرية الواجب على الدارس حتما أن يلم بها ويتقنها أولا .

ولعله من المهم جدا أن تتعرف على بعض المهارات وهي على الترتيب التالي<sup>1</sup>:

- 1-مهارات استبدال مرادفات الكلمات .
- 2-مهارات استبدال مرادفات التراكيب .
- 3-مهارة إعادة الجمل والتراكيب للفقرة للإحساس بتسلسل الأفكار وترابطها .
- 4-مهارة التلخيص الفوري الدقيق والسريع في نفس الوقت .
- 5-مهارة التقديم والتأخير .
- 6-مهارة إضافة تراكيب جديدة في أماكنها المناسبة من الفقرة ( بسط الكلام ) .
- 7-مهارة تحويل فقرة لأسلوب آخر (هو أسلوب الدراسة) .
- 8-مهارة تحديد العناوين الرئيسية للموضوع واستخلاص النقاط الفرعية المندرجة تحتها .
- 9-مهارة لكتابة موضوع تعبير مركز من خلال نقاط محددة متتالية .
- 10-مهارة وضع أسئلة لكتابة موضوع التعبير .
- 11-مهارة استخلاص مفاتيح الأسئلة المناسبة لموضوع التعبير ، وأخيرا كتابة موضوع التعبير باستخدام كل ما سبق التدريب عليه .

<sup>1</sup> المرجع نفسه ،ص2.

الفصل الثالث : استبيان ميداني

الجانب التطبيقي

➤ اختبار صدق وثبات الاستبانة:

للتأكد من ثبات الإستهبان تم استخراج معامل ألفا كرونباخ Cronbach alpha لجميع عبارات الإستهبان حيث بلغت قيمته (0.705) وهي قيمة جيدة مقارنة بالحد الأدنى المقبول والبالغ (0.60)، ولمعرفة صدق الإستبانة قمنا بإدخال الجذر التربيعي على معامل ألفا كرونباخ بحيث وجد أنه يساوي 0.839 ومنه فالإستهبانة تتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، وعليه يمكن تعميم النتائج المستخلصة من الاستبيان على المجتمع المدروس، والجدول التالي يوضح ذلك:

الجدول رقم 01 معامل الثبات ألفا كرونباخ للاستبيان

Statistiques de fiabilité	
Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,705	17

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

➤ اختبار التوزيع الطبيعي :

- بما أن حجم العينة (60) أي  $N > 30$  فحسب نظرية النهايات المركزية فإن توزيع البيانات توزيعاً طبيعياً.

Récapitulatif de traitement des observations			
		N	%
Observations	Valide	60	100,0
	Exclus <sup>a</sup>	0	,0
	Total	60	100,0
a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.			

➤ تحليل اتجاه الإجابات لعبارات الإستهبان:



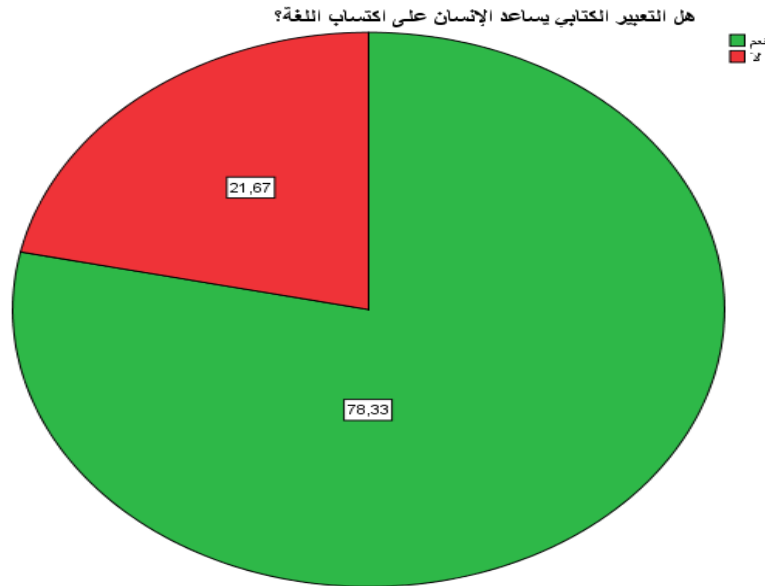
1- هل التعبير الكتابي يساعد الإنسان على اكتساب اللغة؟

جدول رقم 02:

هل التعبير الكتابي يساعد الإنسان على اكتساب اللغة؟					
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	47	78,3	78,3	78,3
	لا	13	21,7	21,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 01:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نلاحظ من خلال الجدول والشكل أعلاه أن معظم إجابات أفراد العينة حول أن التعبير الكتابي يساعد على اكتساب اللغة كانت بـ "نعم" بنسبة 78.33% أما النسبة المتبقية والتي بلغت 21.67 % فكانت الإجابات بـ "لا".

2- هل يشعر الإنسان بالحرية المطلقة وهو يعبر؟

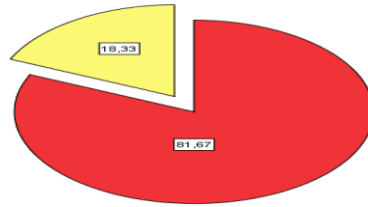
جدول رقم 03:

هل يشعر الإنسان بالحرية المطلقة وهو يعبر؟					
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	49	81,7	81,7	81,7
	لا	11	18,3	18,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 02

هل يشعر الإنسان بالحرية المطلقة وهو يعبر؟



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نلاحظ من خلال الجدول والشكل أعلاه أن معظم إجابات أفراد العينة المستجوبين كانت إجاباتهم "نعم" بتعداد بلغ 49 مفردة حول أن الإنسان يشعر بالحرية المطلقة وهو يعبر، أما البقية والتي بلغت 11 فكانت الإجابات بـ "لا" أي أن الإنسان لا يشعر بالحرية المطلقة وهو يعبر.

3- هل بواسطة التعبير الكتابي يستطيع الإنسان على نقل أحاسيسه وحاجته بلغة سليمة؟

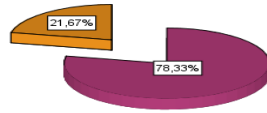
جدول رقم 04:

هل بواسطة التعبير الكتابي يستطيع الإنسان على نقل أحاسيسه وحاجته بلغة سليمة؟					
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	47	78,3	78,3	78,3
	لا	13	21,7	21,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

### شكل رقم 03

هل بواسطة التعبير الكتابي يستطيع الإنسان على نقل أحاسيسه وحاجته بلغة سليمة؟



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل أعلاه أن ما نسبته 78.33% من إجابات أفراد العينة المستجوبين يوافقون على أن بواسطة التعبير الكتابي يستطيع الإنسان على نقل أحاسيسه وحاجته بلغة سليمة، أما ما نسبته 21.67% فكانت إجاباتهم غير موافقة .

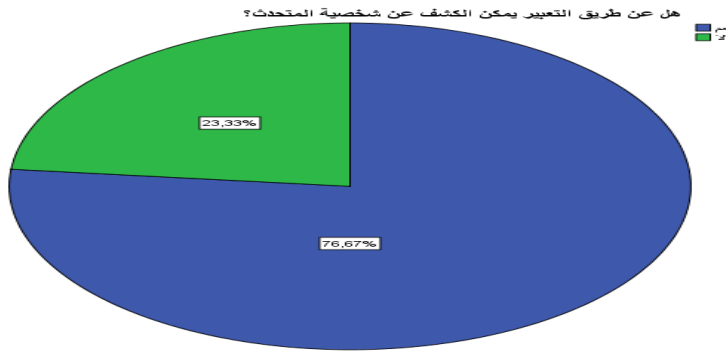
4- هل عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث؟

جدول رقم 05:

هل عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث؟					
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	46	76,7	76,7	76,7
	لا	14	23,3	23,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 04:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

يتبين لنا من خلال الجدول رقم ..... والشكل رقم..... أن اتجاه اجابات أفراد العينة المستجوبين كانت نحو الاتجاه الموافق أي أن عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث حيث بلغ نسبتها 76.67%، أما اجابات أفراد العينة التي كان اتجاهها نحو غير الموافق فقد بلغت نسبتها بـ 23.33%.

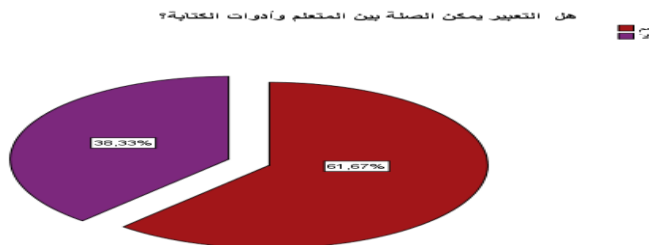
5- هل التعبير يمكن الصلة بين المتعلم وأدوات الكتابة؟

جدول رقم 06

		Effec	Pourcent	Pourcent	Pourcent
		tifs	age	age	age
				valide	cumulé
Val ide	نعم	37	61,7	61,7	61,7
	لا	23	38,3	38,3	100,0
	Tot al	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 05.:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول المبين أعلاه أن معظم اتجاه اجابات أفراد العينة كانت بـ "نعم" أي أن التعبير يمكن الصلة بين المتعلم و أدوات الكتابة بتعداد قدره 37 مفردة، أما البقية والتي بلغ عددهم 23 مفردة فكانت إجاباتهم بـ "لا".

6- هل التعبير هو إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على المتعلمين؟

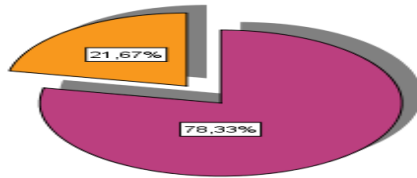
جدول رقم 07:

		Effec	Pourcent	Pourcent	Pourcent
		tifs	age	age	age
				valide	cumulé
Val ide	نعم	47	78,3	78,3	78,3
	لا	13	21,7	21,7	100,0
	Tot al	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 06:

هل التعبير هو إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على المتعلمين؟



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

يتضح لنا من الجدول أعلاه أن ما عدده 47 مفردة من العينة المختارة كانت إجاباتهم بـ "نعم" أي أن التعبير هو إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على المتعلمين، أما الأفراد البقية من العينة التي كانت إجاباتهم بـ "لا" فقد بلغ عددهم 13.

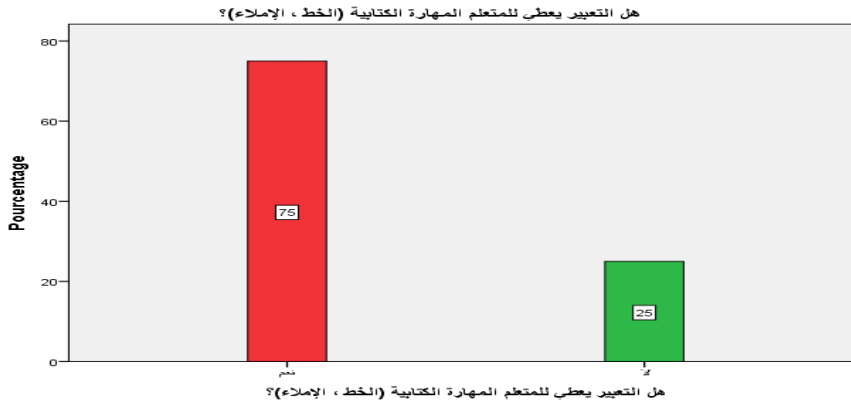
7- هل التعبير يعطي للمتعلم المهارة الكتابية (الخط ، الإملاء)؟

جدول رقم 08:

		هل التعبير يعطي للمتعلم المهارة الكتابية (الخط ، الإملاء)؟			
		Effec tifs	Pourcent age	Pourcent age valide	Pourcent age cumulé
Val ide	نعم	45	75,0	75,0	75,0
	لا	15	25,0	25,0	100,0
	Tot al	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 07:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل المبين أعلاه أن اتجاه إجابات أفراد العينة المستجوبين بـ "نعم" حول التعبير يعطي للمتعلم المهارة الكتابية (الخط. الإملاء) بنسبة قدرت بـ 75%، أما النسبة المتبقية والتي قدرت بـ 25% فكانت إجاباتهم بـ "لا".

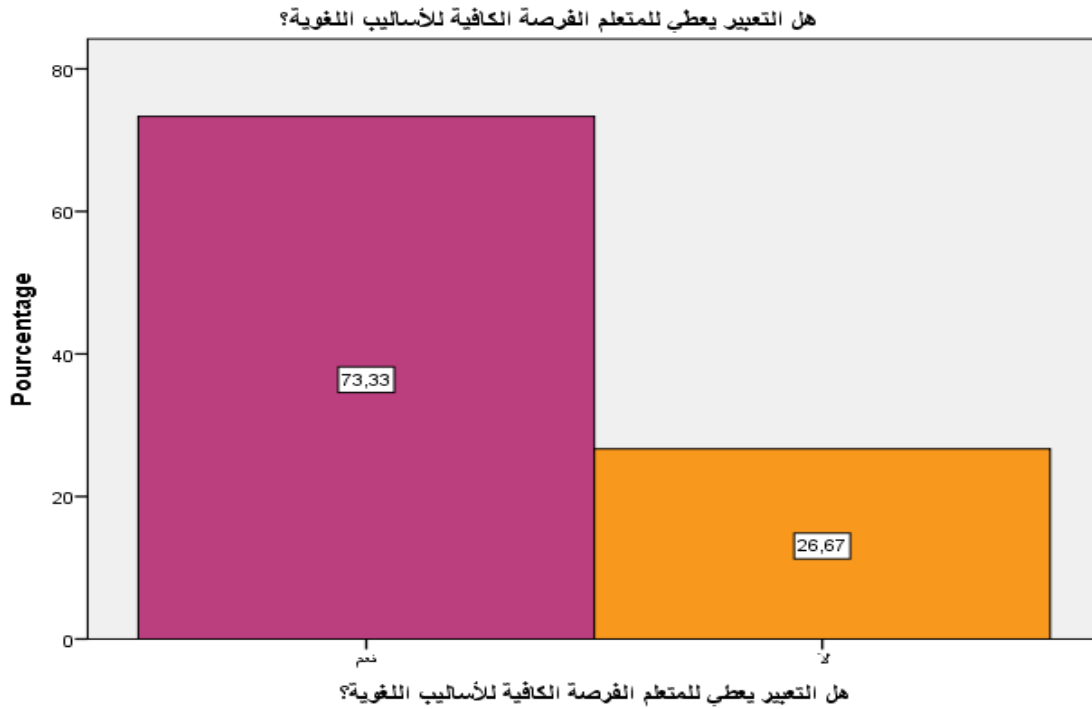
8- هل التعبير يعطي للمتعلم الفرصة الكافية للأساليب اللغوية؟

جدول رقم 09:

		هل التعبير يعطي للمتعلم الفرصة الكافية للأساليب اللغوية؟			
		Effecti fs	Pourcenta ge	Pourcentag e valide	Pourcentag e cumulé
Vali de	نعم	44	73,3	73,3	73,3
	لا	16	26,7	26,7	100,0
	Tot al	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 08:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل المبين أعلاه أن اتجاه إجابات أفراد العينة المستجوبين بـ "نعم" حول أن التعبير يعطي للمتعم الفرصة الكافية للأساليب اللغوية بنسبة قدرت بـ 73.33%، أما النسبة المتبقية والتي قدرت بـ 26.67% فكانت إجاباتهم بـ "لا".

### 9- هل بواسطته يستطيع توسيع دائرة أفكارهم واليتهم عن طريق النقاش؟

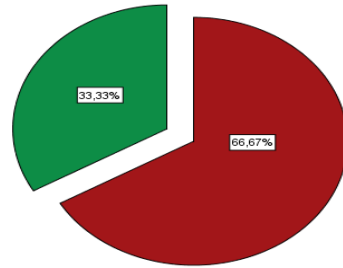
جدول رقم 10:

		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	40	66,7	66,7	66,7
	لا	20	33,3	33,3	100,0
	Totale	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 09

هل بواسطته يستطيع توسيع دائرة أفكارهم واليتهم عن طريق النقاش؟



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل المبين أعلاه أن اتجاه إجابات أفراد العينة المستجوبين بـ "نعم" حول أن التعبير بواسطته يستطيع المتعلمين توسيع دائرة أفكارهم واليتهم عن طريق النقاش بنسبة قدرت بـ 66.67%، أما النسبة المتبقية والتي قدرت بـ 33.33% فكانت إجاباتهم بـ "لا".

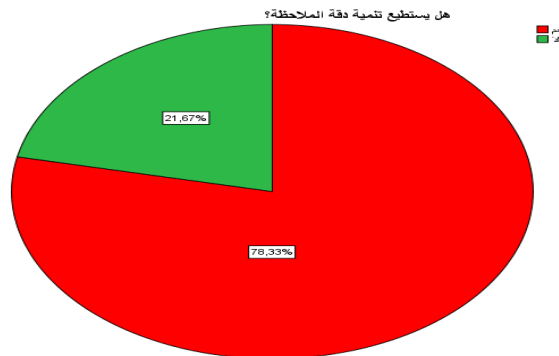
### 10- هل يستطيع تنمية دقة الملاحظة؟

جدول رقم 11:

		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	47	78,3	78,3	78,3
	لا	13	21,7	21,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 10



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21



يتضح لنا من الجدول أعلاه أن ما عدده 47 مفردة من العينة المختارة كانت إجاباتهم بـ "نعم" أي أن التعبير يستطيع تنمية دقة الملاحظة، أما الأفراد البقية من العينة التي كانت إجاباتهم بـ "لا" فقد بلغ عددهم 13.

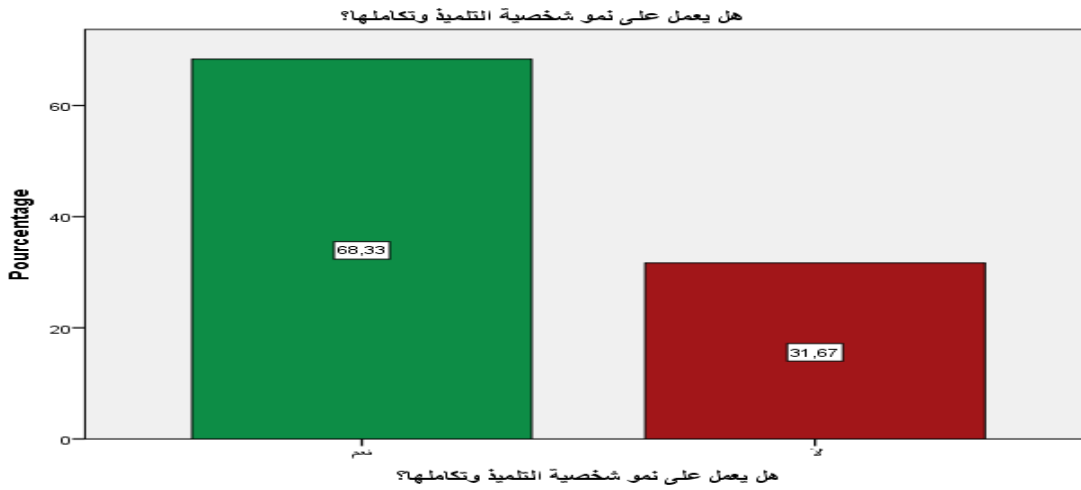
11- هل يعمل على نمو شخصية التلميذ وتكاملها؟

جدول رقم 12:

		Effec	Pourcent	Pourcent	Pourcent
		tifs	age	age	age
				valide	cumulé
Val	نعم	41	68,3	68,3	68,3
	لا	19	31,7	31,7	100,0
	Tot	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 11:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول المبين أعلاه أن معظم اتجاه اجابات أفراد العينة كانت بـ "نعم" أي أن التعبير يعمل على نمو شخصية التلميذ وتكاملها بتعداد قدره 41 مفردة، أما البقية والتي بلغ عددهم 19 مفردة فكانت إجاباتهم بـ "لا".

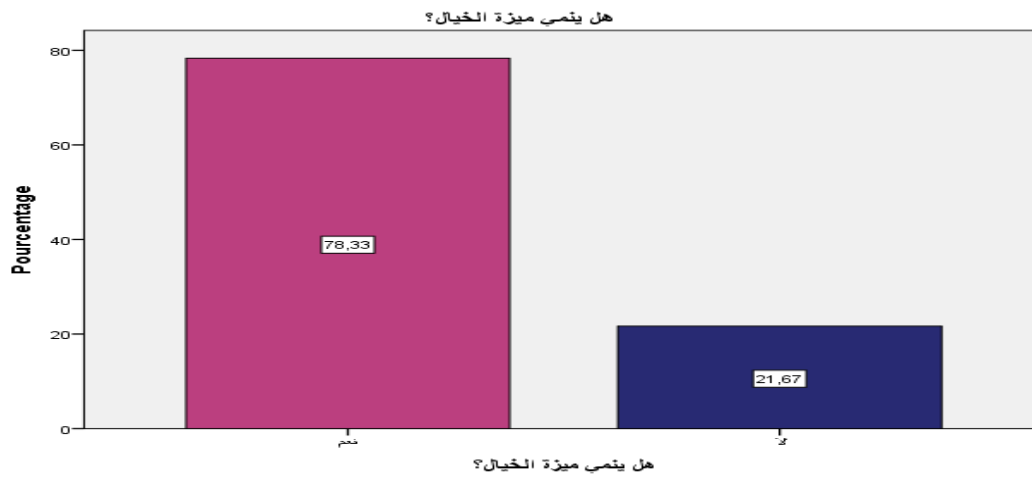
12- هل ينمي ميزة الخيال؟

جدول رقم 13

		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	47	78,3	78,3	78,3
	لا	13	21,7	21,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 11:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل المبين أعلاه أن اتجاه إجابات أفراد العينة المستجوبين بـ "نعم" حول أن التعبير ينمي ميزة الخيال بنسبة قدرت بـ 78.33%، أما النسبة المتبقية والتي قدرت بـ 21.67% فكانت إجاباتهم بـ "لا".

13- هل التعبير يقيدنا بعبارات وألفاظ معينة؟

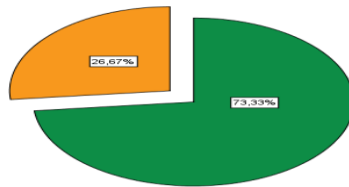
جدول رقم 14

		هل التعبير يقيدنا بعبارات وألفاظ معينة؟			
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	44	73,3	73,3	73,3
	لا	16	26,7	26,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 13

هل التعبير يقيدنا بعبارات وألفاظ معينة؟



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول المبين أعلاه أن معظم اتجاه اجابات أفراد العينة كانت بـ "نعم" أي أن التعبير يقيدنا بعبارات وألفاظ معينة بتعداد قدره 44 مفردة، أما البقية والتي بلغ عددهم 16 مفردة فكانت إجاباتهم بـ "لا".

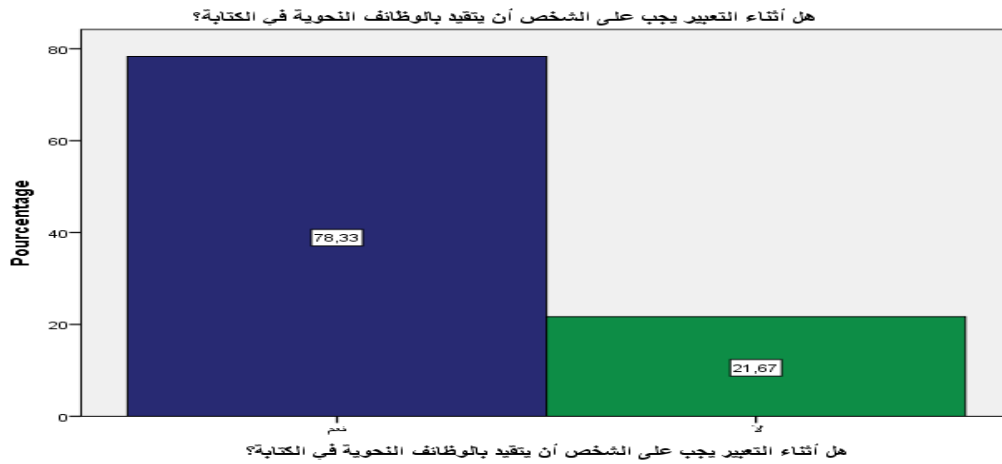
14- هل أثناء التعبير يجب على الشخص أن يتقيد بالوظائف النحوية في الكتابة؟

جدول رقم 15:

		هل أثناء التعبير يجب على الشخص أن يتقيد بالوظائف النحوية في الكتابة؟			
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	47	78,3	78,3	78,3
	لا	13	21,7	21,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 14:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل المبين أعلاه أن اتجاه إجابات أفراد العينة المستجوبين بـ "نعم" حول أنه أثناء التعبير يجب على الشخص أن يتقيد بالوظائف النحوية في الكتابة بنسبة قدرت بـ 78.33%، أما النسبة المتبقية والتي قدرت بـ 21.67% فكانت إجاباتهم بـ "لا".

15- لا يمكن للمتعلم أن يصف ظاهرة أو حادثة أو مشهد وصفا شاملا؟

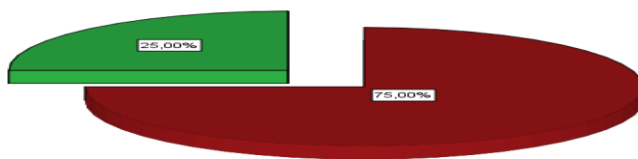
جدول رقم 16:

		Effec	Pourcent	Pourcent	Pourcent
		tifs	age	age	age
				valide	cumulé
Val	نعم	45	75,0	75,0	75,0
	لا	15	25,0	25,0	100,0
	Tot	60	100,0	100,0	
ide	Total				

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 15:

لا يمكن للمتعلم أن يصف ظاهرة أو حادثة أو مشهد وصفا شاملا؟



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

نستخلص من خلال الجدول والشكل المبين أعلاه أن اتجاه إجابات أفراد العينة المستجوبين بـ "نعم" حول أنه لا يمكن للمتعلم أن يصف ظاهرة أو حادثة أو مشهد وصفا شاملا بنسبة قدرت بـ 75%، أما النسبة المتبقية والتي قدرت بـ 25% فكانت إجاباتهم بـ "لا".

16- هل التعبير يخفف عن الشخص من مشاكله العائلية؟

جدول رقم 17:

		Effec	Pourcent	Pourcent	Pourcent
		tifs	age	age	age
				valide	cumulé
Val	نعم	46	76,7	76,7	76,7
	لا	14	23,3	23,3	100,0
	Tot	60	100,0	100,0	
ide	Total				

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 16.:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

يتضح لنا من الجدول أعلاه أن ما عدده 46 مفردة من العينة المختارة كانت إجاباتهم بـ "نعم" أي أن التعبير يخفف عن الشخص من مشاكله العائلية، أما الأفراد البقية من العينة التي كانت إجاباتهم بـ "لا" فقد بلغ عددهم 14.

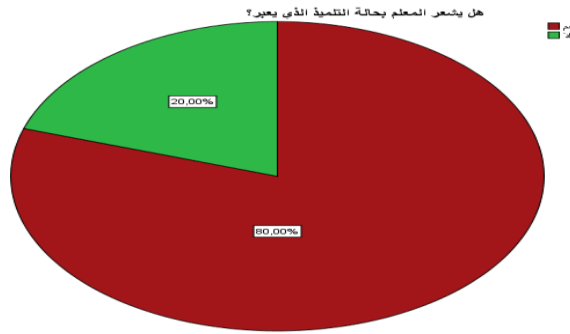
17- هل يشعر المعلم بحالة التلميذ الذي يعبر؟

جدول رقم 18:

		Effec	Pourcent	Pourcent	Pourcent
		tifs	age	age	age
				valide	cumulé
Val ide	نعم	48	80,0	80,0	80,0
	لا	12	20,0	20,0	100,0
	Tot al	60	100,0	100,0	

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

شكل رقم 17:



المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.21

يتضح لنا من الجدول أعلاه أن ما عدده 48 مفردة من العينة المختارة كانت إجاباتهم بـ "نعم" أي أن المعلم يشعر بحالة التلميذ الذي يعبر، أما الأفراد البقية من العينة التي كانت إجاباتهم بـ "لا" فقد بلغ عددهم

.12



الله أكبر

وفي ختام هذه الدراسة توصلنا إلى مجموعة من النتائج التي يمكن أن نوجهها في النقاط التالية :

1- تركز التعليمية على تأسيس الأرضية العلمية للمادة الأساسية في حقل التربية والتعليم بغية تدريسها وبذلك تتحقق بعدين هما : البعد الأستمولوجي والبعد البيداغوجي .

2- تقسم التعليمية على فرعين أساسيين يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير ( التعليمية العامة ، التعليمية الخاصة ) .

3- التعليم عملية مقصودة ومنظمة وفق أهداف وقيم أكاديمي متكامل .

4- لا يكون التعبير الكتابي متيرا ثمرته المرجوه ، إلا إذا تمكن التلميذ من في النهاية من القدرة على الكتابة في إسهاب وقوة ووضوح بأسلوب خالي من الخطأ وعلى المعلم أن يفكر في إيضاح طريقة تفكيره وتجاربه ووجدانه نحو من يعيش معه .

5- التعبير الكتابي : أهم أغراض الدراسة اللغوية وهو أداة للتواصل بين الأفراد ويساعد الإنسان على اكتساب اللغة .

6- يعمل على نمو شخصية التلميذ وتكاملها وينمي ميزة الخيال .

7- إن مهارة التعبير الكتابي هي من المهارات اللغوية التي تعد ضرورة بالنسبة للمتعلم حتى يتحصل على نشاط التعبير الكتابي ، لان التعبير الكتابي هو عبارة عن عملية تقويمية لجميع الأنشطة .

وفقنا الله جميعا إلى خدمة لغة القرآن ، وتنشئة أبناء محبين لهذه اللغة التي شرفها الله بان تكون لغة أهل الجنة .

جعلنا الله وإياكم من أصحابها .





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَاءَ  
فَإِذَا حَمَرَ الْمَاءَ  
قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ  
أَكْبَرُ أَلَمْ يَجْعَلِ  
لِالْمَاءِ لَوْنًا  
فَإِذَا حَمَرَ الْمَاءَ  
قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ  
أَكْبَرُ أَلَمْ يَجْعَلِ  
لِالْمَاءِ لَوْنًا

## قائمة المصادر والمراجع :

### قائمة المصادر و المراجع :

- ✍ القرآن الكريم ،سورة مريم ، سورة الفرقان ، الحجر ، المؤمنون .
- ✍ أنطران الصباح ، تعليمية اللغة العربية دار النهضة العربية ، بيروت ، ط 1 2006 .
- ✍ النحولي عبد الكريم ، التعبير الكتابي و أساليب تدريسه ، دار الفلاح 2002 .
- ✍ جابر وليد أحمد ، تدريس اللغة العربية مفاهيم النظرية و تطبيقات عملية ، دار الفكر ، عمان 2002 .
- ✍ وزارة التربية الوطنية ، علم النفس ، الجزائر 1999 .
- ✍ زايد فهد خليل ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة ، اليازوري ، عمان 2006 .
- ✍ زوليخة علال ، التعليمية مفهوم النشأة و التطور مجلة الأدب و اللغات ، جامعة برج بوعريج ، جوان 2006 .
- ✍ حاسم محمود الحصون و الدكتور حسن جعفر الخليفة ، طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام للطبع و النشر ، ط 1 ، ليبيا 1996 .
- ✍ طه حسين الدايمي سعاد عبد الكريم عباس الوائلي ، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها دار النشر و التوزيع ، ط 1 ، 2005 .
- ✍ طارق بنداري ، الرائد في التعبير ، جميع الحقوق محفوظة ط 1 .
- ✍ يوسف الصميلي ، اللغة العربية و طرق تدريسها نظريا و تطبيقيا ، دار النموذجية ، المطبعة العصرية ، بيروت 2002 .
- ✍ محمد محمود الحيلية ، تقدير توفيق أحمد مرعي ، تكنولوجيا بين النظرية و التطبيقية ، دار المسيرة ، ط 5 عمان 2007 .

## قائمة المصادر والمراجع :

- ✍ نبييل عبد الهادي ، نماذج تربوية تعليمية معاصرة ، دار وائل للطباعة و النشر ، ط 1 ، عمان 2000 .
- ✍ نايف معروف ، خصائص العربية و طرق تدريسها ، دار النفاس ، ط 6 ، 2006 .
- ✍ سلوى محمد أحمد عزازي ، قصور مقترحة لمنهج باللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، 2004 .
- ✍ عبد اللطيف الفراحي ، معجم علوم التربية ومصطلحات بيداغوجية ، الديداكتيك ، ط 1 ، المغرب .
- ✍ علي آيت أوشان ، لسانيات و ديداكتيك .
- ✍ عسعوس محمد ، مقارنة التعليم و التعلم بالكفاءات ، دار الأمل للطباعة و النشر و التوزيع ، عمان ، 2000 .
- ✍ فخري خليل النجار ، الأسس الفنية للكتابة و التعبير ، دار الصفاء للطباعة و النشر و التوزيع عمان .
- ✍ عياش محمود زيتون ، أساليب تدريس العلوم ، دار الشروق ، ط 1 ، عمان 1994 .
- علي عوينات ، مهارات تحريرية و التعبير الكتابي .

الفجر



# فهرس المحتويات

البسمة

شكر وتقدير.

إهداء.

- مقدمة . ..... أ

## الفصل الأول : تعليمية اللغة العربية .

- المبحث الأول :التعليمية ..... 05

- نشأتها التعليمية و تطوررها . ..... 05

- مفهوم التعليمية ..... 06

- فروع التعليمية . ..... 07

- التعليمية العامة..... 07

- التعليمية الخاصة..... 07

- المبحث الثاني اللغة..... 08

- مفهوم اللغة . ..... 08

- لغة ..... 08

- إصطلاحا . ..... 09

- تعريف اللغة العربية . ..... 10

- مجالات اللغة العربية التي تميزها عن غيرها ..... 11

- 
- 15..... خصائص اللغة العربية . -
  - 18..... أهمية اللغة . -
  - 19..... مفهوم التعليم . -
  - 20..... مفهوم التعلم . -

## الفصل الثاني : التعبير الكتابي

- 22..... المبحث الأول التعبير ومفهوم كھ -
- 22..... لغة . -
- 22..... إصطلاحا . -
- 22..... أنواع التعبير . -
- 23..... أهمية التعبير . -
- 24..... أهداف التعبير . -
- 25..... أسس إختيار التعبير . -
- 27..... المبحث الثاني :التعبير الكتابي كھ -
- 27..... مفهوم التعبير الكتابي . -
- 27..... أهمية التعبير الكتابي . -
- 29..... أنواع التعبير الكتابي. -
- 30..... المبحث الثالث :مهارات التعبير حقيقة كتابته كھ -
- 30 ..... الكتابة والتعبير . -
- 49-35..... الفصل الثالث : إستبيان ميداني . -
- 51..... الخاتمة: -
- 54..... قائمة المصادر والمراجع. -