

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Saida Dr. MOULAY Tahar

Faculté des Lettres, des Langues et des Arts

Département des Lettres et Langue Française



Mémoire De Master

En vue de l'obtention du diplôme de master en Langue Française

Option : Didactique et Langue Appliquée

Intitulé :

Recours aux travaux de l'atelier comme de consolidation aux séances d'enseignement /apprentissage de FLE. Le cas des (5AP) à Saïda

Réalisé et présenté par :

SIGAA FADILA

Devant le jury composé de :

M. LAROUCI ALI.....Président du jury

Mme KHELIF KHADIDJA.....Examinatrice

Mme ADDOU HASSIBA..... Directrice de recherche

Année Universitaire
2019-2020

Remerciements

J'offre premièrement de sincères et chaleureux remerciements à Madame la directrice de ce travail : Mme ADDOU Hassiba. Le mérite d'un mémoire appartient certes à l'auteur, mais également à son directeur qui l'encadre, qui était présente tout le long de sa réalisation, avec ses précieuses orientations, ses propositions pertinentes, ses corrections constructives. Je lui exprime encore une fois ma profonde gratitude.

Je remercie vivement les membres de jury qui ont bien accepté de juger ce travail de mémoire, leur évaluation contribuera sûrement à son enrichissement. Vos discussions constructives me seront d'une grande importance, aussi bien dans le domaine personnel que le domaine professionnel à l'avenir

Je n'oublie surtout pas de remercier du fond de mon cœur : mes enseignants, ma famille, mes amis... Pour personne qui m'a encouragé à aboutir à ce résultat je lui dit :

Merci d'être là
Merci d'être présente dans mon cheminement.
Merci de m'avoir fait confiance en tout
Merci de me tenir la main quand j'en ai besoin
Merci de ton dévouement si attachant
Merci de m'avoir donné tout ton temps

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

- * A mes parents qui ont joué un rôle primordial au cours de toute mon cursus d'étude : Boukhobza REBIHA, SIGAA BOUHAFS, et exceptionnellement pour la famille de BOUKHOBZA MOHAMED.
- * A mes frères : SIFEL ISLAME, KHOULOU, MARIA;RADOUANE.

« Le bonheur, c'est avoir une mère qui nous aime, un père pour nous conduire, avoir encore ses parents à l'âge d'homme pour les voir sourire à nos efforts, et voir nos parents applaudir à nos succès » Henri-Frédéric Amiel

- * A mon encadreur, Mme Addou HASSIBA.
- * A Monsieur Olivier.
- * A mes ami(e)s : Siham(M), Khadija (t), Najete(o), Kahina (s), Abderramán(k), AMEL, ZINEB, FATIMA, HOURIA, NASSIMA ...

« Vous faites de moi une femme exceptionnelle
Oui par l'amour et l'amitié que vous me portez
Alors, je ne peux que vous direz à tous un grand merci
A toi, à elle, à lui, oui à vous mes chers fidèles amis
Pour la joie, le bonheur, la paix que vous m'offrez
Alors là bien sûr vous m'aider à retrouver confiance en moi
En m'offrant avec joie votre appuie, votre soutien tout à la fois »
Mireillemelouani Viller

A Tous mes enseignants, aux étudiants de master 2(science du langage et didactique) de la promotion 2019/2020.

LA TABLE DES MATIERES

Introduction générale	7
Le premier chapitre: L'atelier : la pédagogie active et de consolidation afin développer la notion des Apprantsissages en classe de FLE	
L'atelier pédagogique	13
1.2 La typologie de l'atelier	15
1.3 L'organisation des ateliers	17
1.4 préparer l'élève à travailler en atelier	18
1.5pourquoi choisir de travailler en atelier	19
1 .6 La formation des groupes :	19
Développer la notion des Apprantsissages à travers l'atelier de consolidation	21
2.1 Comment se construit l'apprentissage en profondeur	21
2.2 Qu'est-ce qui caractérise l'unité didactique ?	23
2.4 Quand est-ce que on fait la consolidation ?	24
2.5 L'autonomie en classe de FLE	28
2.6 La différenciation pédagogique en classe de FLE : La différenciation pédagogique comment faire ?	30
2.7La motivation en classe de FLE	32
2.8 L'évaluation : outil pour l'apprentissage	34
2.9-Des schémas récapitulatifs en guise de résumé la partie théorique	35
Le deuxième chapitre: Présentation et analyse des données de l'expérimentation et du questionnaire	
1 Présentation générale de l'expérimentation	41
2. Le déroulement de l'expérimentation	42

3. Analyse et interprétation	44
4-Enquête par questionnaire : analyse et interprétation.	50
5-Synthèse :	69
6-la discussion	70
7-Conclusion générale.....	73
8-Bibliographie	75
9-annexe.....	79

Introduction

Générale

Introduction générale

Chaque situation d'enseignement /apprentissage liée à la notion de « révolution » si, elle fait appel à la mobilisation pour un enseignement de qualité ne devra pas se contenter d'innover seulement dans les méthodes pédagogiques et didactiques, mais il faut aussi songer aux moyens adéquats pour la mise en œuvre de ces dernières.

En ce temps actuel, une nouvelle perception d'enseignement/apprentissage domine, c'est le fait de mettre les besoins de l'apprenant au centre d'intérêt dans n'importe quelle formation. Et pourtant, peut-on prétendre que le recours aux travaux de l'atelier comme de consolidation, aux séances d'enseignement/apprentissage de FLE, soit vraiment appliqué pour développer l'apprentissage d'une langue étrangère chez les apprenants novices.

Afin de maintenir une discipline spéciale pour la classe, il faut tenir en compte un principe de base : la pédagogie de construction active des apprentissages, qui met en exergue un dispositif de modalités variantes. En effet, ce type de pédagogie prend en considération l'état potentiel de l'élève qui s'oppose, en premier lieu, à une situation problème, même s'il s'agit de la didactique des langues. C'est la raison pour laquelle, aujourd'hui, ce n'est plus en terme d'enseignement qu'on évalue mais en terme d'apprentissage :

« Le meilleur outil d'enseignement pour un maître est celui qu'il peut s'approprier et dans lequel il peut choisir ses entrées en fonction des problèmes qui se posent, déterminer ses itinéraires en fonction des réponses qu'il trouve, sélectionner un ensemble de propositions qui lui semblent appropriées, à un moment donné, aux besoins de ses élèves. Un ensemble de fiches peut faire l'objet de compléments, d'extensions... : c'est un outil ouvert... » (Groupe Eva, p. 10).

De prime abord, la sélection d'un travail sous forme d'atelier notamment l'atelier de consolidation semble faciliter la mise en œuvre des pratiques d'enseignement et le renforcement des acquis, en tenant compte des compétences attendues. Exercer l'enseignement, c'est piloter l'apprentissage par l'utilisation des supports variés, en fonction du programme. Enseigner, revient aussi à faire intégrer des connaissances à travers des pratiques actives pour que la classe soit plus vivante, ce qui ajoute

certainement un plus au contenu. De surcroit, le travail en atelier permet d'une part, de détecter les lacunes des élèves pour que l'enseignant puisse surmonter les difficultés reconnues, et d'autre part, il permet à l'élève de développer la notion de son apprentissage. Selon Jacqueline Caron « *un atelier de consolidation offre la possibilité à l'élève qui éprouve des difficultés ou qui n'a pas atteint les objectifs d'un autre atelier, de revenir sur ses apprentissages ou de les renforcer* » autrement dit l'atelier de consolidation permet de visualiser, expliciter, récompenser et rendre l'apprentissage plus efficace.

La notion d'atelier, entre autre l'atelier de consolidation nous invite à la réflexion pratique d'enseignement, ce qui permet l'adoption de la pédagogie active et le refus de la pédagogie de transmission qui est basée sur l'activité passive de l'élève.

Nous avons choisi, dans notre étude, de nous pencher sur la compétence rédactionnelle, plus particulièrement les pratiques langagières liées à la conjugaison surtout des temps simples de l'indicatif (présent, passé composé, futur simple). C'est dans les pratiques rédactionnelles que l'élève arrive à mobiliser le savoir dans un savoir-faire « *de tels textes portent les traces de l'activité de l'élève [...] inséparablement cognitive, affective, sociale et langagière (et) permettent d'avoir des indications sur la façon dont celui-ci comprend la tâche et s'y engage* »

(Chabannes et Boucheton, 2002 : 26)

Il s'agit bien ici de mettre des activités de la production écrite qui vont permettre aux élèves une conduite vers la maîtrise des règles de base. G. VIGNER (1970) mentionne que l'approche différenciée d'un écrit s'inscrit en deux phases : un écrit d'accompagnement des apprentissages, c'est-à-dire un écrit dans lequel l'élève prend note de ce que le professeur a écrit au tableau (Fonction de balisage d'un parcours d'apprentissage sur lequel l'élève pourra revenir pour se remettre en mémoire certains moments du cours) ; et un écrit d'interaction qui met en relation deux ou plusieurs locuteurs dans le cadre d'une visée fonctionnelle et d'une adresse à l'autre très précisément définies.

En effet, dans ce contexte, nous verrons que l'atelier de consolidation s'appuie sur l'approche coopérative pour rendre l'apprentissage plus accessible et mieux préparer le potentiel cognitif de l'élève. Selon *Maria Montessori, 2017, p06*).

« La pédagogie coopérative place l'élève en tant qu'acteur de ses apprentissages. Elle part de l'observation que c'est en expliquant à un autre ce qu'il a compris, que l'élève l'intègre le mieux. »

Le même auteur explique qu'après un temps de recherche personnelle, les deux élèves travaillent ensemble, échangent leurs stratégies mentales dans un cadre posé par l'enseignant, qui joue le rôle de facilitateur. Une mise en commun avec le reste de la classe et l'enseignant permet de construire *les savoirs, d'intégrer des stratégies pour mémoriser, synthétiser, chercher et organiser sa pensée. Cette pédagogie d'échanges va impliquer de la coopération.*

Dans le même sens Volcy montre que l'apprentissage sera efficace et clairement positif: *« si on choisit la pédagogie de la coopération, il y a lieu de rechercher la cohérence en tenant compte de plusieurs éléments dont : le rôle actif de l'élève et la délégation de l'autorité de la part de l'enseignant, la présence de la motivation, l'assurance d'une participation équitable de chaque membre du groupe, l'apprentissage de rôles sociaux ainsi que la formation de groupes hétérogènes ».*

Après tout une longue réflexion nous avons opté pour le choix du niveau de la 5AP, pour notre recherche. Parce qu'à cet égard, nous pensons que, l'atelier de consolidation à l'écrit semble donner une meilleure acquisition de compétence de production en ce qui concerne les règles de la langue, et la syntaxe. Pourquoi alors, ne pas faire la même chose pour d'autres types de compétences en mettant l'accent sur les difficultés rencontrées dans des situations d'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère au primaire.

Partant de ce principe, l'élève novice a besoin d'une stratégie efficace et active qui pourrait éveiller en lui le plaisir d'apprendre.

Chez l'élève du primaire, nous pensons que le travail en atelier de consolidation soit convenable pour l'apprentissage.

Notre travail de recherche qui s'inscrit dans le domaine DLE « didactique des langues étrangère », pour ce faire, nous avons opté pour une approche mixte (qualitatif/quantitatif), vu que notre objectif est de tenter d'améliorer une qualité d'apprentissage.

A l'égard des travaux d'atelier de consolidation à l'écrit, nous avons formulé un ensemble de questions de recherche, à premier revue, pour orienter notre recherche mais aussi afin de vérifier l'impact de notre sujet sur le sens de l'apprentissage ainsi tester sa validité mais à bien considérer les choses. il est donc nécessaire de répondre aux questions suivantes :

Les enseignants du cycle 1, ont-ils recours à l'atelier comme dispositif pédagogique pour l'enseignement/apprentissage du FLE ? Comment l'atelier est-il perçu par les apprenants novices d'une langue étrangère ? Comment développer la notion du sens des apprentissages à travers des ateliers de manipulation et d'expérimentation ? Les travaux de l'atelier sont-ils un moyen efficace pour les séances de consolidation ?

Pour tenter de répondre à cette série de questionnements, nous avons fait recours aux hypothèses suivantes :

- Le travail, à travers l'atelier, permettrait aux jeunes apprenants de construire leur autonomie d'apprentissage.
- La classe d'atelier pourrait aider les élèves à faire face aux difficultés psychologiques et aux réelles souffrances dans l'expression écrite en particulier la conjugaison des temps simples.
- Les ateliers pourraient développer le monde des élèves et leur bien être à travers leurs effets de motivation et de responsabilisation.
- Les travaux d'atelier pourraient constituer un moyen efficace dans les séances de consolidation.

Notre cadre d'étude s'inscrit dans deux approches, à savoir une approche expérimentale et une autre descriptive. Nous préjugeons que les deux approches sont complémentaires.

De ce fait, nous avons opté pour l'expérimentation en s'appuyant sur une enquête par questionnaire. Pour l'analyse, nous avons choisi de nous inscrire à la fois, dans l'aspect quantitatif que qualitatif qui vont nous permettre de chercher l'amélioration de la qualité d'apprentissage.

Le travail de réflexion que nous proposons est reparti en deux sections différentes (la théorie et la pratique).

La première section : nous verrons qu'elle se focalise sur des concepts théoriques liés définitivement au développement du sens d'apprentissage à

travers des ateliers de consolidation, ici, nous aborderons d'une hiérarchisation déductive (Qu'est-ce qu'un atelier, les types des ateliers, le rôle des ateliers, les principes d'apprentissage, etc.).

La deuxième section : Pour confirmer ou infirmer les hypothèses de notre cadre d'étude, nous avons consacré cette partie à la présentation expérimentale et à l'enquête par un questionnaire destinée aux enseignants du 5Ap. Nous finirons notre recherche par une conclusion et des perspectives

Le premier

Chapitre

**L'atelier : la pédagogie
active et de consolidation
afin développer la notion
des Apprentissages en
classe de FLE**

Introduction

La pratique est le concept de l'« atelier d'apprentissage », cette appellation vient des États-Unis « Workshop Center ». Il a été adopté en Allemagne dans les années 1980 : il s'agissait d'abord de Centres autonomes qui, plus tard, ont été rattachés à certaines universités progressistes, puis à des écoles, collèges et lycées. Cette forme d'atelier « didactique » est comme un fil rouge dans l'histoire de la réforme scolaire. Dewey et ses « *Learning environments* » M. Montessori, O. Decroly et ses « *Centres d'intérêt* », ou C. Freinet et ses « *Ateliers* » ne sont que les plus connus des ateliers d'apprentissage. Presque tous ces ateliers ont, au cours de leur développement, dépassé leur forme initiale. Il est réjouissant de voir que beaucoup de classes (de l'école primaire) ont leur propre concept d'atelier d'apprentissage dans lequel diverses branches du mouvement des réformes pédagogiques sont intégrées. (Herbert Hagstedt, 1998, p17).

L'atelier pédagogique

1.1 Qu'entendons-nous par « un atelier pédagogique » en classe de FLE

Toute situation enseignement /apprentissage demande une régulation bien définie de la part de l'enseignant pour que l'élève prend conscience de ses apprentissages et travaille sur des compétences visées. Dans ce cas l'enseignant doit faire un recours aux actions actives comme l'atelier pédagogique (le groupe de besoin). Pour le dictionnaire didactique du français langue étrangère et seconde. (J, P. cuq2003) le concept atelier est défini comme suite :

« L'atelier pédagogique fonctionne comme un lieu d'élaboration du savoir de construction, d'interaction, ou un groupe d'élèves ou étudiants gère son espace, son temps et ses moyens en fonction de règle général en vue de réalisation concrètes dans un ensemble défini par des objectifs proposés par un animateur ». Autrement dit, une séance d'enseignement /apprentissage qui prend la mise en œuvre d'atelier, il faut qu'elle mette l'accent sur le dispositif de l'enseignant, la mobilisation des moyens, l'appropriation des savoirs dans le but est de favoriser la qualité d'acquisition (permet au groupe d'élève la communication et la diffusion des informations à travers le lien interactive élève/élève, élève/enseignant) et gérer bien l'approche de la classe et son fonctionnement.

Selon JEAN, P (2001) « un atelier est comme une rencontre qui permet à des personne d'échanger entre elles et avec des experts dans un climat de coopération, dans le but

d'acquérir de nouvelle connaissance ,habilités ou attitudes sur des sujet ou des problèmes d'intérêts commun. C'est, donc, une séance qui engage activement les participants dans des échanges en vue d'une production commune ou pour les assister dans l'acquisition de compétence et /ou de changement ,d'attitude professionnelle .Cela diffère d'une présentation qui ,bien qu'elles doivent idéalement maintenir les auditeurs actifs et engage cognitivement pour apprendre ».

A partir de ce qui a été dit, nous avons constaté que l'atelier est une activité exigeante qui se fait en groupe pour accomplir une tâche commune, à condition le travail doit être organisé par rapport à des objectifs. L'atelier a donc offre un enseignement de qualité destiné à tous les niveaux avec une adaptation systématique, dynamique de la nouvelle méthode qui permet l'engagement de l'esprit vers un apprentissage créative qui a été exploité par la communication actif. En 2015 le programme de l'école est fondé sur des modalités spécifiques de l'apprentissage, qui permettent à l'enseignant de mettre en place des situations d'apprentissage variées : jeux, résolution des problèmes, entraînements ... Et les choisit selon les besoins de groupe et de chaque élève, il donne une place importante à l'observation, à l'imitation des autres élèves ainsi qu'il favorise les interactions et crée des conditions d'une attention partagée, en visant une vraie réalisation d'un projet ou d'une production adaptée à leur capacité et leur possibilités.

1.1.1 Ce que l'atelier doit être

Pour apprendre de manière différente, il faut faire un recours à une pédagogie active qui centre sur l'élève. Le concept « atelier » est issu de la pédagogie coopérative, il permet des progrès individuels à travers les « échanges et la communication. L'atelier n'étant pas une finalité en soi mais une organisation des activités en fonction d'objectifs précis, c'est un moyen au service des apprentissages, un espace évolutif. Pour la réalisation de ces principes, et selon l'académie de GUADALOPE dans le livre « atelier : apprendre à plusieurs manière différent » (09/2015 P02) l'atelier doit tenir compte :

- les besoins spécifiques de l'élève.
- du domaine d'enseignement et permettre l'adéquation entre les objectifs définis et les attendus de la fin de l'école élémentaire.
- il doit être croisé avec le déroulement et le contenu d'une séquence : situation de recherche, d'apprentissage, entraînement.

- il doit être le lieu, le moment, le dispositif idéal pour mettre en place la différenciation en jouant sur les variables suivantes : le matériel, consigne, le temps, présence de l'enseignant, les outils, le type d'aide.
- il doit proposer des activités qui répondrons à :
 - ✓ Un niveau différent d'autonomie des élèves.
 - ✓ du besoin identifié.
- il doit favoriser la découverte, l'exploration active, le tâtonnement, les échanges, la coopération et entraide. Toute ces principes prennent les formes varies (dirigé, accompagner, libre, en autonomie).

1.1.2 Ce que l'atelier ne doit pas être

- un temps répétitif et ritualisé faisant l'objet d'une rotation de groupe d'élève.
- la succession d'un grand nombre d'ateliers dans une journée.
- une fiche d'exercices répétitifs et contenus (la même activité pour chacun des groupe avec un passage obligé sur un temps donné).
- Des activités identiques et du même genre de la petite section à la grande section et au début de l'année à la fin d'année.

1.2 La typologie de l'atelier

L'approche de la classe et son fonctionnement exige un mode de travail spécifique de la part de l'enseignant en prenant conscience de l'acquisition, de l'installation ainsi que l'amélioration de certaines compétences dans le but est de répondre aux besoins d'apprentissage c'est pour cette raison nous faisons un appel aux différents type d'atelier.

Quel type d'atelier pouvons- nous mobiliser en classe de FLE ?

Pour le livre « *mettre en place des ateliers en maternelle* » FREDRIQUE MIRGHLET en 2007, il existe quatre types d'atelier :

- **Atelier dirigé**

C'est un atelier dirigé par l'enseignant ; Il est un atelier de construction de savoir, problème de découverte, situation de recherche, un apprentissage guidé, travail avec un groupe d'élèves pour préparer une activité collective. Cet atelier doit être un moment dense et exigeant qui favorise les échange verbaux, la manipulation, la verbalisation de l'action, les interactions, l'explication des stratégieset se termine par un moment

d'analyse réflexive « ce qu'on va retenir dans quelle situation, on doit se resservir de ce que l'on apprend » et la mise en place d'outils pour l'élève. Ce type se focalise sur l'enseignant qui va repérer les difficultés individuelles et encourager les élèves en utilisant les erreurs comme source d'apprentissage pour arriver à la fin à une action de remédiation.

- **Atelier en autonomie**

C'est un atelier dans lequel l'élève est en capacité de réaliser une tâche définie par une consigne précise sans accompagnement.

Cette tâche est spécifique, elle vise à entraîner ou réinvestir une compétence, un savoir-faire ; l'élève doit connaître ce qu'il doit faire, pourquoi le faire comment le faire, pour avoir accès aux outils et aux aides, engage son autonomie.

L'explicitation du contrat didactique avec l'élève conditionne en effet son engagement dans la tâche demandée, elle est donc basée sur un entraînement qui suit une auto-évaluation ou à analyser les erreurs récurrentes.

- **Atelier accompagné ou régulé**

C'est un atelier accompagné par l'enseignant, il est conçu comme des ateliers autonomes dans le concepteur de l'organisation mais la présence de l'enseignant est nécessaire sur le plan matériel pour réguler l'apprentissage et assurer la sécurité des élèves.

- **Atelier en libre projet**

Un atelier qui permet à l'élève de s'investir dans une tâche choisie qui corresponde à un désir / besoin d'action ou de production personnelle, cela suppose d'avoir des coins dans la classe dédiés à ce type d'atelier et de prévoir une organisation qui permet aux élèves une inscription préalable qui doit inclure un temps d'explication de leur projet.

- **Atelier libre de manipulation et d'expérimentation**

- ✓ Il répond aux besoins de procurer aux élèves de véritables temps d'activité en autonomie, ils peuvent librement manipuler, découvrir, s'entraîner, agir et refaire autant de fois qu'ils le souhaitent, les résultats attendus ne sont ni immédiats ni quantifiables.
- ✓ À la recherche d'un mode de fonctionnement pédagogique défiant à insérer dans l'emploi du temps, développement de l'initiative, l'autonomie, la

concentration et la construction individuelle de certaines notions liées au rythmes de chacun.

- ✓ Pour la mise en œuvre, il est indispensable de repenser l'installation de la classe : trouver des différents lieux et permettre des différentes positions et envisager des modes d'organisation diversifiés :
- ✓ comme un atelier traditionnel quand les élèves maîtrisent bien le protocole quelque élèves s'inscrivent pour cette activité comme atelier de travail.
- ✓ obliger les élèves à choisir une activité sans se référer à une place figée, les inciter à entrer dans un véritable projet d'action personnel et leur faire découvrir d'autres offres qu'ils n'auraient peut-être pas repérées.

(L'académie de GUADALOPE ,10/2015, p04)

Commentaire :

Ce que nous constatons par la typologie de l'atelier est que l'enseignant va repérer les difficultés individuelles et encourager le travail coopératif en utilisant les erreurs comme source d'apprentissage pour arriver à la fin à une action de remédiation. Il peut aussi arriver à la vérification, la consolidation des acquis des élèves pour les rendre autonomes. Bien entendu, le genre d'ateliers qui a été fait par l'intervention de l'enseignant va aider l'élève à développer une dimension interactive par apport à la tâche proposée. Par conséquent, l'élève va communiquer facilement (agir, interagir), il devient un élément actif (la réception et la production) afin de réaliser des activités.

L'atelier favorise les échanges et la démarche d'observation qui a été prévu durant l'accomplissement des tâches étayées aux besoins personnels des élèves .

1.3 L'organisation des ateliers

Pour CAROLE MULIN dans son livre « organiser des ateliers différenciés au cycle 2, P04 » l'organisation des ateliers est fondée sur des principes essentiels :

1.3.1 L'organisation de l'espace

Le principe est d'installer un coin de regroupement en fond de classe, de manière à avoir l'ensemble de la classe, ce coin peut également être utilisé comme « table d'aide » pour les élèves ayant besoin d'étayage avant de se lancer dans une activité, un tableau peut être utilisé quel que soit l'organisation de la classe, il n'y a que les élèves qui travaillent avec l'enseignant qui change de place pour rejoindre le coin de

regroupement ,leur départ crée des espaces dans la classe ce qui favorise le calme des élèves en autonomie.

1.3.2 L'organisation du temps

Trois groupes de besoin ont été définis chaque groupe va travailler avec l'enseignement pendant que les élèves ; des autres groupes restent à leur place pour effectuer une ou plusieurs taches en autonomie. Trois rotations d'atelier d'environ 15minutes seront donc organisées.

Les élèves en difficultés auront besoin d'avantage de temps que les élèves les plus avancés cependant le temps avec l'enseignant est un moment essentiel pour les élèves .Il convient donc de le préserver même s'il est plus court .Donc le temps pour les élèves en difficultés sera placé entre les deux temps en autonomie afin de relancer les activités.

Selon (CHRISSTOPHE FLETHE ; 1996), l'organisation non seulement le temps et l'espace mais aussi :

1.3.3 La répartition : chacun essaie de trouver une tache qui lui convient.

-la classe se répartit en groupes.

-le matériel est distribué aux élèves.

1.3.4 La réalisation : chaque tache doit s'articuler dans le projet visée qu'est le nôtre avec les autre.

Tous ces éléments ne sont pas suffisants pour enrichir un atelier si on ne précisera pas la raison pour laquelle estdue ce travail :

- pour développer les acquis des élèves ou bien apporter des modifications sur la méthode empruntée. Ensuite, identifier la situation problème, gérer le temps et prend la phase d'observation en tenant compte les supports utilises et par la suite, amener les critères d'évaluation afin déterminer les niveaux des élèves.

1.4 préparer l'élève à travailler en atelier

Selon CATHERINE LEFEBVRE, les élèves se sont le centre d'apprentissage, il faut donc respecter certaines normes afin de réussir leurs travaux :

Il faut prendre le temps de présenter suffisamment l'atelier si l'activité est nouvelle.

- Certains ateliers fonctionnent en autonomie plus ou moins complète alors que d'autres doivent être accompagné.
- Choisir son activité est un apprentissage.

- Il faut faciliter l'atelier présenté par des outils pour permettre le contrôle du passage EX : la classe, la table, le groupe, les objets de réalisation...etc.

1.5 pourquoi choisir de travailler en atelier

- Éveiller le plaisir d'apprendre chez les élèves et les responsabiliser pour accomplir une tâche dans une période bien définie.
- Consolider leur lacune et améliorer une perspective communicative à travers la gestion des groupes.
- Motiver les élèves pour faire plus avec un degré extrême de concentration non seulement à être attentif mais encore pour valider certaines compétences dépendantes de leurs capacités motrices ainsi que de leur estime en soi, dans le but est de progresser leurs acquis langagiers.
- Permettre la coopération et favoriser le rythme d'apprentissage.
- Sensibiliser les élèves à leurs difficultés et à être autonome, on leur amène à une situation progressive qui valorise leurs potentialités de maîtrise.

1.6 La formation des groupes :

1.6.1 Un groupe hétérogène : Pour ce groupe, il faut mettre en place des activités complémentaires pour que l'enseignant puisse valider l'acquisition des concepts et permettre à chaque apprenant de suivre la tâche selon son rythme.

La tâche proposée va qualifier le niveau des élèves, ses actions sociales qui sont le chemin d'accès à la communication, à l'apprentissage, et à l'autonomie à condition de limiter le nombre de chaque groupe de plus. Ce genre d'activités de groupe va installer les critères de la langue et versifier l'état d'avancement de chaque élève.

1.6.2 Un groupe homogène :

La répartition similaire exige que la répartition soit claire et nette. L'enseignant prend donc le grand rôle dans l'acquisition et l'expression chez l'élève d'une part, il va les classer dans le même niveau pour arriver à la fin à un état précis de repense et à la participation pour chaque élève.

D'autre part, il permet de qualifier des moments de partage, de savoir et d'apprendre à apprendre.

Selon Sylvie JOUAN (2012), en atelier collectif, l'élève peut travailler des compétences à la réalisation d'une activité, par là on renvoie au « atelier d'inspiration montessorienne ».

Il est à noter, que le recours à la pédagogie de Montessori est pour établir un rapprochement d'aide aux élèves en difficultés cognitif afin de mobiliser, verbaliser l'apprentissage.

L'enseignant doit transporter l'apprentissage des élèves de l'état de « je sais que je ne sais pas » à l'état de « je sais que je sais » par la mise en place des pratiques liés aux consignes claire, en outre, assurer l'élève pour une disposition bien sécurisée qui énonce l'autonomie.

1.6.3 Le rôle de l'enseignant dans la mise en œuvre

Selon PHILIPPE ET PIERRE.P, le rôle de l'enseignant s'inscrit en deux phases particulières dans la situation d'apprentissage :

- **Pendant l'atelier :**

Dans un premier temps, Il doit observer, accompagner individuellement l'élève et personnaliser l'apprentissage (créer un champ relationnel de respect et d'échange) ensuite, il doit aussi guider un élève vers un atelier couvre une bonne mobilisation de ses acquis et un bon fonctionnement dans le cadre des règles de base.

- **Après l'atelier il doit :**

Il doit commenter la façon d'entraînement, regarder la réalisation fait par l'élève ainsi qu'il doit expliquer les savoir-faire par rapport à la nature de la leçon, la consigne et le rythme d'élève. PHILIPPE.M, met en avance l'intégration des organisation précis du scénario pédagogique Pour avoir un bon déroulement du savoir et transformer les objectif attendu en résultat et pour permettre la réalisation de la différenciation, la consolidation et de l'évaluation .Grace à cette réflexion l'enseignant doit aussi et en parallèle tenir compte :

- **L'Organisation de l'environnement pédagogique**

- ✓ enrichir le champ pédagogique par des ressources, outils, supports, matériel)

- ✓ trouver des raisons de faire faire pour (projet, contrat exercice, évaluation, remédiation et de la consolidation)
- ✓ équiper l'atelier différemment selon les objectifs de la séquence.

- **Accompagner les apprentissages**

L'enseignant doit connaître ce qu'il va faire, comment le faire, et préciser ce que sera mesuré, évalué

- ✓ aider l'élève à raisonner, réfléchir pour finir l'action en tenant compte l'explication de la consigne et la pensée des élèves sur la production demandée.
 - **Évaluer** : Parler sur la tâche, en mettant les critères d'évaluation pour arriver à la fin à modifier si non à remédier.

Développer la notion des Apprentissages à travers l'atelier de consolidation

Introduction

La situation didactique en classe du FLE doit répondre à la situation problème, et cette dernière ne peut se réaliser qu'avec un ensemble de conditions règlementaires construit par un enseignant pédagogue. Si l'enseignant est capable de contextualiser l'apprentissage, il peut 'y arriver structurellement d'une manière stable et efficace.

On peut obtenir de bon résultats si on inspire des applications de grands pédagogues comme CELISTIN FREINET, MARIA MONTROSSORI, P.MERIEU...etc. Aussi, si on prend conscience de la bonne élaboration des programmes. Enfin, il faut mettre l'élève au centre de son apprentissage. C'est-à-dire, connaître son profil d'apprentissage, l'informer et le former pour qu'il atteigne la maturité nécessaire surtout à l'écrit et aux règles du langage. On arrive ainsi à la situation du transfert (de A à B) autrement dit prendre une re-ouverture de l'apprentissage (séance de consolidation) « *Ce qui mobilise un élève, l'engage dans un apprentissage, lui permet d'en assumer les difficultés, c'est le désir de savoir et la volonté de connaître* » (PHILIPPE MERIEU, 1999, p192). Ce cheminement pédagogique que l'enseignant suit va donner la chance aux apprentissages elles-mêmes, aux enseignants et aux réussites scolaires parce que en classe du FLE l'enseignement est facile contrairement à l'apprentissage

2.1 Comment se construit l'apprentissage en profondeur

Pour servir l'apprentissage, nous avons choisi l'approche socioconstructiviste et l'approche actionnelle qui sont fondées sur l'application des activités et l'entraide.

L'enseignant organise des situations de Co-apprentissage, de Co-construction des connaissances pour installer des compétences par l'expérience entre paire, COHEN(1994) « *faire travailler les apprenants en groupe suffisamment restreint pour que chacun ait la possibilité de participer à une tâche collective qui a été clairement assignée de plus les apprenant sont sensé réaliser la tâche sans la supervision directe et immédiate de l'enseignant* »



Cette approche va remettre en cause la médiation, l'interaction et les représentations nécessaires par la discussion en groupe ; chacun possède des compétences, il va donc discuter en prenant les avis des autres, en cherchant à comprendre, à expliquer et à dépasser les contradictoire pour arriver à la satisfaction.

En somme, le socioconstructiviste met en évidence l'importance que l'élève soit actif. La théorie d'apprentissage est une marque d'identité pour l'enseignant et pour l'élève, elle est conçue comme une « étude » fondé sur des hypothèses qui manifeste donc dans la sensibilisation, l'évolution des critères particuliers dans la transmission du savoir.

Grâce aux recherches en sciences de l'éducation et en psychologie de l'apprentissage et de l'éducation que « *Apprendre, c'est tâtonner, expérimenter, déduire, échanger, évaluer. Apprendre, c'est rompre avec des certitudes. Apprendre, c'est transformer le réel et se transformer soi-même* »

Apprendre est un « *feu à allumer* », une étincelle dit Philippe Mérieux. Autrement dit, la notion d'apprentissage est construite d'une manière circulaire et organisationnelle sachant que la nécessité de l'entraînement successive et structuré.

2.1.1 Les formes d'apprentissage consistent en quoi ?

D'après PHILIPPE CLAUZARD (2015), il existe des différentes formes d'apprentissage afin de servir la pédagogie empruntée par l'enseignant.

- Apprentissage par imitation : ce genre d'apprentissage est égal la valorisation des connaissances d'une manière spontanée en tenant compte la volonté possédées dimensions esthétiques (geste, parole, style...etc.).
- Apprentissage par association : crée un nouveau savoir dans le but est de permettre l'enrichissement des situations de difficultés croissante entre deux stade (le savoir récent et le savoir qui a été déjà appris).
- Apprentissage par essai /erreurs : elle implique des essais de la part de l'élève, en apprend en commettant des erreurs puis en passant à la phase de correction /remédiation.
- Apprentissage par répétition : le fait de répéter l'explication de la leçon exigeant le (va et le vient) et pour que l'élève apprend jusqu'à arriver au point où il peut réaliser la tâche tout seul.
- Apprentissage par immersion : la langue s'apprend mieux en situation d'immersion c'est-à-dire l'élève reçoit l'information (activité passive) puis il la construit (activité active) par lequel en respectant « dynamique de reconstitution ».

2.2 Qu'est-ce qui caractérise l'unité didactique ?

L'unité didactique renvoie aux séquences d'apprentissage qui comporte des séances de compréhension écrite/oral, grammaire, l'orthographe et lexicale, lecture d'élargissement et l'activité d'écriture. Aussi, on peut ajouter à cela des séances de consolidation pour faire « des ateliers de consolidation » notamment pour les «5AP » parce qu'ils sont face à un examen final. Chaque séance doit prendre en considération le support, un ou des objectifs, un plan et la répartition de la durée.

2.3 Que faire pour réussir une séance de consolidation

Pour l'élève qui éprouve des difficultés, il a besoin des séances de consolidation mais comment faire? L'enseignant à ce moment-là, il a besoin de faire recoures aux ateliers de consolidation ou bien la consolidation d'équipe. Selon le Grand dictionnaire terminologique de Saint-Martin : « *Ensemble d'actions stratégiques qui visent à améliorer le fonctionnement et la cohésion d'une équipes à préciser les rôles et les*

responsabilités des membres de l'équipe et à accroître le potentiel de chacun afin d'atteindre un meilleur niveau de performance. La consolidation d'équipe se définit comme une action posée auprès de l'équipe afin de lui permettre d'accélérer son processus de maturation », c'est à dire, la consolidation d'équipe est un outil de changement organisationnel qui vise à aider l'équipe à devenir davantage autonome dans son travail. Grâce à des activités ludiques et interactives, les participants apprennent, entre autres, à se connaître, à se dépasser et à collaborer ensemble, selon les forces de chacun. Dans le même sens nous montrons que ce type d'atelier permet de surmonter les difficultés pour revenir à un apprentissage renforcé et ajouté une signification sur la productivité et la mobilisation efficace des compétences.

Le temps de la consolidation	Comment consolider	L'objectif de consolidation
<p>-Chaque fin de semaine. la fin de la séquence didactique, Lorsqu'on finit le programme c'est-à-dire avant l'examen final de l'éducation nationale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant utilise trois fiches (la fiche bleu, la fiche verte, la fiche orange) selon les besoins et les difficultés reconnues. - La répartition des élèves en tenant compte les difficultés communes. - La mise en pratique la forme des ateliers tournantes c'est-à-dire le fait de prendre la forme « o » « u » ou bien la forme « L » - l'approche actionnelle par la mise en œuvre des activités langagière. 	<ul style="list-style-type: none"> -Surmonter les difficultés pour bénéficier leur niveau. -Mettre en place les compétences acquis pour la progression d'apprentissage. -Préparation à l'examen final

2.4 Quand est-ce que on fait la consolidation ?

2.4.1 Pourquoi l'enseignant devrait-il poursuivre un atelier de consolidation

Tout au long de son enseignement, l'enseignement ne cesse de remanier de ces méthodes et ces stratégies pour faciliter des situations d'apprentissages qui lui sont imposées, notamment pour surmonter les difficultés. Selon *jaque Karine (2010) les difficultés d'apprentissage est totalement cognitif lies aux concentrations, mémorisation et de mobilisation au pratique.*

- *Difficulté à planifier, à savoir par où commencer.*
- *Difficulté à s'organiser dans le temps.*
- *Difficulté à suivre une consigne, une directive de l'enseignant.*
- *Difficulté à se souvenir des formules, des règles Grammaticales et l'orthographe des mots courants, des Procédures de travail, etc.*
- *Difficulté à reproduire une séquence de tâches, à mémoriser la Marche à suivre ou les étapes de travail.*
- *Difficulté au niveau du décodage de l'information écrite.*
- *Problème de transférer la règle théorique à la pratique « Depuis des décennies, les enseignants de français déplorent que les élèves ne mettent pas en application dans leurs écrits ce qu'ils ont appris en grammaire; ces derniers ne transfèreraient pas leurs connaissances »*

(Lord,

2013, p. 137).

2.4.2 L'atelier de consolidation : exigence de la pédagogie de l'erreur.

La pédagogie de l'erreur : C'est quoi l'erreur et que peut apporter sa pédagogie ?

Corder (1973) définit les erreurs comme des déviations dues à la compétence insuffisante ou l'inaptitude de la part de l'apprenant. Mais dans le système d'enseignement, elle est exploitée d'une manière extraordinaire, afin d'ajouter un avantage aux situations délicates de l'apprenant c'est pour cette raison, elle est identifiée et valorisée par «la pédagogie de l'erreur » qui est auparavant considéré comme un obstacle d'apprentissage.

Cette pédagogie est réservée à la consolidation et à la remédiation des acquis antérieurs chaque fin de séquence dans le but est de remédier les lacunes des élèves et les aider à s'exprimer (atelier de consolidation).Les élèves doivent être mis en situation des essais, ils apprennent en faisant des erreurs, en les

analysant puis il faut prendre en compte la correction afin de prendre le chemin didactique le plus favorable.

2.4.3 La remédiation remis en question

La phase pertinente dans chaque unité d'apprentissage, est proposée par l'enseignant tuteur selon le canevas adéquat s'éloignant de plus simple répétition des leçons antérieures « Le tuteur efficace doit être attentif à deux modèles théoriques au moins. L'un est la théorie de la tâche ou du problème et de la manière, dont il peut être mené à bien. L'autre est une théorie sur les caractéristiques de performance de son élève. » (Banner, 1983, p. 277.)

2.3.3.2 La remédiation /consolidation de la production écrite en visant la conjugaison :

La compétence va être développée si en respecte d'une manière systématique les activités d'écritures et la structure de la langue ce qui permet aux élèves de rédiger d'une façon cohérente un type d'écrit en trois conditions :

- savoir conjuguer des verbes usuels dans les temps simple (présent, passé composé ,futur)parce que la grammaire est conçu comme le véhicule de la langue comme dit PHILIP.GLAUZARD 2016« L'étude de la langue dans sa perspective grammaticale peut en définitive se définir comme une transition, un passage d'une langue outil de communication (objet épi linguistique) à une langue objet d'étude (un objet métalinguistique), ou bien autrement dit d'une grammaire d'usage (une pratique sociale) à une grammaire réfléchie (une pratique scolaire), d'une grammaire « implicite » à une grammaire « explicite » dans ce cas l'apprentissage grammatical ne s'invente pas, elle s'enseigne ,elle focalise sur l'acte et non sur la théorie .
- mettre une nouvelle fois l'élève en relation avec le savoir mais d'une manière différente afin d'approfondir son apprentissage.

Surmener le déficit des élèves en exerçant, en expliquant, en faire et refaire, et les encourager pour accomplisse un plan de pratique.

2.4.4 Les situation de remédiation

Line Numa-Bocage (2007) propose d'envisager la remédiation didactique comme un concept permettant de comprendre les processus en jeu dans les interactions scolaires d'enseignement-apprentissage. Cette compréhension permet à l'enseignant l'ajustement de son action de remédiation au plus près du niveau de conceptualisation atteint par chaque élève. Cela porte sur deux types de remédiation :

- **Remédiation immédiate** : elle porte sur des difficultés qui ne nécessitent pas des actions pédagogiques et de l'intervention.
- **Remédiation différée** : elle porte sur des situations problèmes ou les élèves requièrent une intervention plus conséquente, elle est reposé sur en dehors de la séquence d'enseignement/apprentissage c'est-à-dire la consolidation qui a été faite en dehors des horaires fixés.

2.4.5 Atelier de consolidation :un mode du travail qui reflète la pédagogie coopératif

Devant une panoplie d'ateliers, nous avons ciblé l'atelier de consolidation, vu qu'il répond le mieux à la spécificité de notre recherche.

2.4.5.1 La définition de la coopération

Selon Denise Gaudet: « la coopération en éducation est une forme d'organisation de l'apprentissage qui permet à de petits groupes hétérogènes d'élèves d'atteindre des buts d'apprentissage communs en s'appuyant sur une interdépendance qui implique une pleine participation de chacun et chacune à la tâche ».

Selon Tardif (2009) : « l'apprentissage coopératif est une organisation de l'enseignement qui met à contribution le soutien et l'entraide des élèves, grâce à la création de petits groupes hétérogènes travaillant selon des procédés préétablis, assurant la participation de tous et de toutes à la réalisation d'une tâche scolaire. »

2.4.5.2 Caractéristiques d'une démarche coopérative (Johnson et Johnson)

Une interdépendance positive est clairement perçue : les enseignants peuvent structurer l'interdépendance en déterminant les buts mutuels, les « récompenses » du groupe, le partage des ressources, la distribution des rôles dans le groupe,

- ✓ Engagement et responsabilité individuelle clairement perçus,
- ✓ Usage des « habiletés » de groupes restreints (prise de décision, communication, confiance...) de même que des « habiletés » académiques,
- ✓ Analyse de la dynamique de groupe : prévoir du temps pour que le groupe évalue son fonctionnement et ses résultats.

2.5 L'autonomie en classe de FLE

Dans le contexte spécifique d'apprentissage d'une langue, l'autonomie est définie comme un ensemble d'aptitudes pour que l'apprenant prenne en charge sa propre formation.

2.5.1 Comment aider les élèves à devenir autonome ?

Les enseignants ont souvent la problématique à plusieurs moments, ils sont face à 30 élèves qu'il doit rendre autonome. Pour les premiers enjeux est de pouvoir finir l'activité, tenir le timing et que chacun puisse à un moment donné débrouiller. Il y'a aussi des enseignants qui ont des multiples niveaux pour amener l'autonomie chez leurs élèves par exemple : le travail en atelier.

2.5.2 Comment définir l'autonomie en pédagogie ?

Pour R.LAFONT(1973) dans son dictionnaire « vocabulaire de psychopédagogie et de psychiatrie de l'enfant » la notion de l'autonomie est comme suit :« *L'autonomie consiste à faire soi-même, sa loi et à disposer de soi dans les diverses situations pour une conduite en harmonie avec sa propre échelle de valeur. Le moi est un principe d'autonomie et on ne peut parler d'autonomie que lorsqu'il y a conscience de soi. Toutefois, l'autonomie n'est jamais complète et doit se requérir sans cesse parce que nous resterons toujours dépendants de notre affectivité, de notre tempérament et des exigences sociales ; l'autonomie est à atteindre comme un des éléments fondateurs et constituants de la responsabilité* ».

Pour PHILIPPE.M (2003,)« *L'autonomie est la capacité à se conduire soi-même autonome, c'est accéder progressivement aux enjeux de ses propres actes et non agir en fonction des seuls intérêts du moment sans apercevoir le type de société qui se profilerait si ces comportements étaient systématisés* »

Ce qu'il faut retenir de ces définitions de ces deux pédagogues, c'est de considérer l'autonomie comme une direction de soi qui s'évoque par dix notions : initiative active et la réflexion, un travail en atelier, compréhension de la consigne, motivation, progression, émancipation, responsabilisation, coopération, faire tout seul, confiance en soi. Pour les enseignants, l'autonomie est une image convoitée de l'apprentissage

2.5.3 Apprendre l'autonomie aux élèves

La construction, la transmission du savoir et des habiletés, des expériences par le contact avec l'autre, va construire l'autonomie surtout les élèves qui ont des difficultés de mobilisation de cette dernière.

- l'enseignant doit passer beaucoup de temps pour expliquer sa leçon et familiariser ses dispositifs par la socialisation et la diffusion du savoir être pour qu'il arrive à maîtriser la classe.
- Si on veut avoir des élèves autonomes, on a besoin d'une transformation radicale et des conditions favorables (les outils, le lieu...etc.).
- La pédagogie de l'autonomie est fondée sur la pédagogie sélective (sélectionner les difficultés, les contraintes, les niveaux des élèves, le savoir à enseigner)
- L'enseignant est un médiateur sa capacité est focalisée sur la remédiation, le guidage, la perception du parcours d'apprentissage. son devoir est de favoriser les échanges et plus que ça la relation de partage, pardonner les essais et les erreurs de ses élèves.

2.5.4 Les principes et les règles d'action de l'autonomie

D'abord, ajuster le niveau du savoir et d'exigences sans bloquer l'autonomie. Ensuite, l'élève devient autonome en fonction de travail qu'il fait lui-même et des connaissances qu'il s'approprie par lui-même. En outre L'enseignant est sensé attentif ses élèves pour apporter les aide

qu'il faut et repérer les élèves en difficulté. il faut aussi, avoir une place pour le désir à apprendre (atelier d'apprentissage).

Selon PHILIPPE MERIEUX être autonome c'est être :

- Capable de fixer des objectifs.
- Capable de lire et comprendre les consignes.
- Capable de surmonter les difficultés.
- Capable de choisir ses partenaires de travail pour se confronter l'autre.

Conclusion :

L'autonomie est une question de réflexion, de transformer des contraintes en ressource pour agir par soi-même en ajoutant de formule : L'enseignant voit l'autonomie quand il voit l'apprentissage dans les yeux de ses élèves, l'enseignement sa marche quand les élèves voient eux même comment étant leur propre enseignant et le travail en atelier est perfectionniste en ce qui concerne l'installation de l'autonomie.

2.6 La différenciation pédagogique en classe de FLE : La différenciation pédagogique comment faire ?

2.6.1 Différencier la pédagogie c'est quoi

selon ALBERT EINSTEIN (2003) le sens de la différenciation est représenté comme suite « *C'est mettre en œuvre un ensemble diversifié de moyens et de procédures d'enseignement et d'apprentissage afin de permettre à tous d'acquérir des compétences ciblées et communes par des voies différentes* ».

Il s'agit aussi « *d'introduire des chemins adaptés aux besoins, aux profils, aux types de rapport au savoir, aux motivations des élèves pour que, par des itinéraires différents, tous puissent s'approprier les mêmes savoirs* ». (Philippe Mérieux). Autrement, la différenciation pédagogique est un procédé par lequel le cadre d'apprentissage doit être diversifier afin de repérer le rôle des élèves en mettant en place un réglementaire didactique qui repose sur un enseignement du savoir, savoir-faire, des objectifs,

adaptation des différents approches pédagogiques dans le but est de favoriser un mode de travail et de rendre la réussite plus accessible.

2.6.2 Pourquoi différencier

La raison pour laquelle nous avons opté pour une méthode différencier, c'est la situation problème qui empêche le bon fonctionnement de la gestion de la classe « Hétérogénéité des élèves ».

La différenciation aide l'enseignant à jouer sur les variables suivantes :

- le contenu : ce que l'élève doit apprendre et pourquoi.
- la structure : l'organisation des outils et sa préparation.
- Le processus : la tâche demandée et comment la réaliser.
- Les outils didactiques : livre, cahier, dictionnaire, des affiche...etc.
- Le temps : la gestion du temps dépend de la nature de l'activité proposée.

Le groupe de besoin : la répartition des groupe est constitué en fonction des difficultés en proposant des activités adapté et identifier par les besoin des élèves c'est-à-dire la personnalisation des tâche dans un travail de groupe.

Quand différencier :

Selon le livre « La différenciation pédagogique autour des compétence »(2003).Le design pédagogique de la différenciation repose sur trois phases :

- Avant l'apprentissage : l'enseignant doit connaître le rythme d'apprentissage de l'élève an difficultés, ses besoins, et sa part affective en tenant compte l'enchaînement logique de la leçon.
- Pendant l'apprentissage : l'enseignant est un guide qui peut aider l'élève à réinvestir ses acquis et surmonter le problème qui se pose.
- La fin de l'apprentissage : l'enseignant est géré la remédiation à travers la mise en œuvre de l'analyse des erreurs, le tutorat, c'est le point où il arrive à la régulation des apprentissages.

2.6.3 Les type de différenciation

Différenciation successive : l'enseignant varie successivement les outils et la situation du groupe par contre la différenciation simultanée qui concerne la phase de la remédiation et de la consolidation en fonction des différentes activités repose sur la validation des compétences.

- Les vigilances : Nous pouvons trouver des obstacles qui rendent le travail biaisé : Le temps ce n'est pas suffisant (45min). Le bon élève peut marginaliser les autres en travaillant tout seul, Nous pouvons trouver des problèmes sur les comportements des élèves.

2.7 La motivation en classe de FLE

Certain chercheurs qualifient la motivation comme l'ensemble des forces et des facteurs qui déterminent l'action et le comportement d'un individu pour atteindre un objectif ou réaliser une activité.

2.7.1 La motivation dans le contexte scolaire

Un bon enseignant /pédagogue apporte des changements dans les comportements des élèves pour ce comprendre par apports à des enseignant de l'éducation national, nous avons une grande différence et que eux sont sensé enseigner un socle de connaissance à des élèves, ce qui implique un surcharge cognitif sans saisir ou bien mémoriser, comprendre l'information.

La transmission des connaissances ne suffit pas, il faut transmettre un changement et pour qu'ils changent il faut qu'ils appliquent leurs leçons.

2.7.2 Quelques définitions de la motivation scolaire

Selon thomas « *si le désir de savoir est étroitement liée au sens, la décision d'apprendre est étroitement liée à la réussite* ».

Selon R. Viau (1997) « *La motivation se définit comme un phénomène dynamique qui a sa source dans les perceptions qu'un enfant a de lui-même et qui l'amène à choisir de s'engager dans une activité scolaire et de préserver dans son accomplissement* »

ce moteur d'apprentissage est donc une force de plaisir, recommence, concurrence, elle est plus d'une qualité unique de comportement liée à la volonté et au désir de la réussite, elle présente l'identité de l'élève.

Selon MASLOW(1943), le moteur de motivation se focalise sur cinq points :

- ✓ besoin physiologique
- ✓ besoin de sécurité.
- ✓ besoin d'appartenance.
- ✓ besoin d'être reconnu.
- ✓ besoin de réalisation de soi.

Il y a aussi l'étude de CECILE DEPLANNING(2005) qui montre que le plaisir d'apprendre a un lien avec « le désir de ressembler, désir d'estime, désir de recherche de sens, désir de réussite, désir de valorisation social ».

L'enseignant doit se préoccuper de la motivation de ses élèves, donc, comment

2.7.3 Motiver à apprendre et apprendre à motiver en classe de FLE

Stimuler ce dynamique cognitif en réfléchissant sur la matière enseignée, la relation didactique entre les partenaire de la classe(enseignant/élève) ,la capacité à attentionnera apprendre, à réaliser .en réfléchissant aussi à la multiplication des méthode et l'animation de la classe pour avoir une bonne pratique liée au (but, action, effort)

- que faire pour motiver individuellement l'écriture :

Favoriser la communication avec l'élève en expliquant mieux la consigne sur la tache demandée (production écrite).

Tenir aussi sa singularité en rapprochant sur lui en disant des mots positifs (bravo, continu comme ça, essayé d'une autre manière...etc.

Les aider à reformuler ce qu'ils pensent et ce qu'ils vont faire en valorisant leurs efforts.

- Que faire pour motiver collectivement à écrire :

La construction collective du savoir avec l'utilisation des supports varies peut les aider à résoudre des problèmes :

-Cognitifs : l'élève est mieux apprendre avec son camarade que l'enseignant parce qu'ils ont le même niveau et la même façon d'explication.

-Sociale : l'élève timide peut agir/ interagir, engager ses idées et les confronter avec l'autrui et se corrige.Le mécanisme simple de cet répartition va construire un savoir qui a un lien avec l'actualité, un sujet qui fait partie de leur expériences (le projet de la séquence qui représente la description d'un animal ou bien un métier ou bien décrire la vie quotidienne).dans ce cas l'enseignant dispose de prérequis, de

représentation ,de modification et s'appropriation des connaissances de la part de l'élèves ,ici ou la créativité s'éclaire.

Afin d'éveiller le plaisir d'apprendre, le fil de curiosité et arriver à un stade supérieur d'apprentissage, il faut que l'enseignant suive une méthode systématique (éclectique) qui lui aide à réaliser son cours ainsi il valide la passation claire de l'information.

L'accompagnant de l'enseignant va aider l'élève à surmonter ses problèmes ou bien dépasser sa zone de confort pour arriver à la fin aux résultats attendus. Nous avons constaté que la motivation est un vecteur principal qu'on ne peut pas le négliger parce qu'il est le moteur de la réussite et les noyaux nécessaires pour installer des compétences (savoir, savoir-faire, savoir être, savoir apprendre).

2.8 L'évaluation : outil pour l'apprentissage

2.8.1 L'évaluation c'est quoi ?

L'unité didactique a besoin d'une démarche pédagogique pour servir l'apprentissage et donner des indications sur le travail des élèves, la méthode de l'enseignant. La notion d'évaluation associe plusieurs termes dans le parcours d'apprentissage des élèves, c'est pour cette raison nous avons opté pour une définition qui donne une appréciation globale sur l'approche de la classe.

L'évaluation est un mode pédagogique obligatoire pour l'accomplissement de la séquence didactique qui sert à mesurer, contrôler, tester réguler l'apprentissage en testant l'installation des acquis. Elle est aussi l'occasion de vérifier l'atteinte des objectifs fixés.

2.8.2 Les types d'évaluation

Pour le cadre européen des compétences il existe un nombre varié d'évaluation pédagogique, mais nous avons focalisé sur quatre types qui peuvent servir l'enseignant dans le travail d'atelier.

2.8.2.1 Évaluation du savoir/Évaluation de la capacité

- **L'évaluation du savoir** (ou du niveau) est l'évaluation de l'atteinte d'objectifs spécifiques fixés par l'enseignant. Elle est en relation avec la répartition (mensuelle, annuelle) et le programme.

L'évaluation du savoir est centrée sur les connaissances données

- **L'évaluation de la capacité** mise en place des transformations des compétences en performance en fonction de l'activité.

Évaluation formative/Évaluation sommative.

2.8.2.2 Évaluation formative /Évaluation sommative :

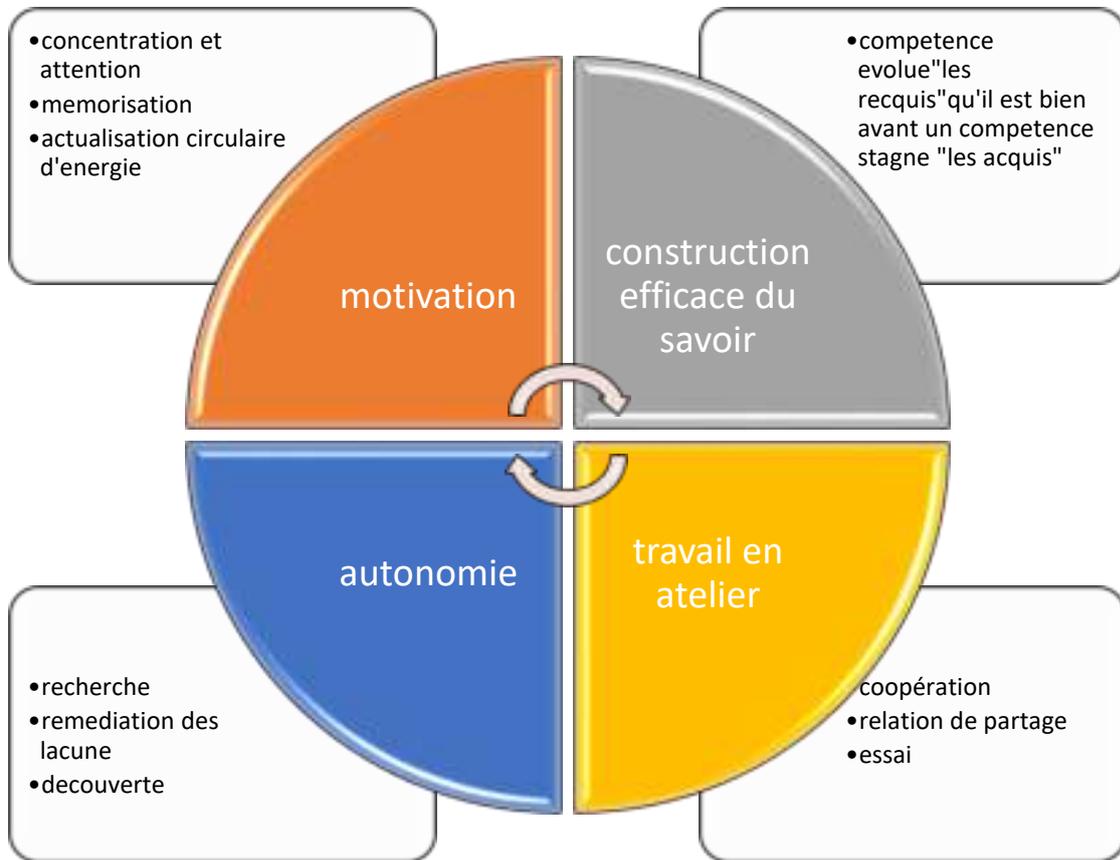
- **L'évaluation formative** est un processus continu qui sert à identifier, améliorer les points faibles des élèves (remédiation, accompagnement de la construction des connaissances)
- **L'évaluation sommative** contrôle les acquis à la fin qui consiste aux appréciations globale d'une note en respectant tout un bilan systématiser pour établir la valeur des éléments précis(une grille d'évaluation) .

Pour le travail d'atelier nous focalisons sur La force de l'évaluation formative qui sert à donner le but de l'amélioration de l'apprentissage parce qu'il permet à l'enseignant de faire le choix des ressource d'apprentissage, elle est la piste qui qualifié les efforts non seulement de l'enseignant mais aussi de l'élèves au moins pour évaluer la compétence, la démarche de l'évaluation formative donne le droit de l'essai, de l'erreur et de la correction.

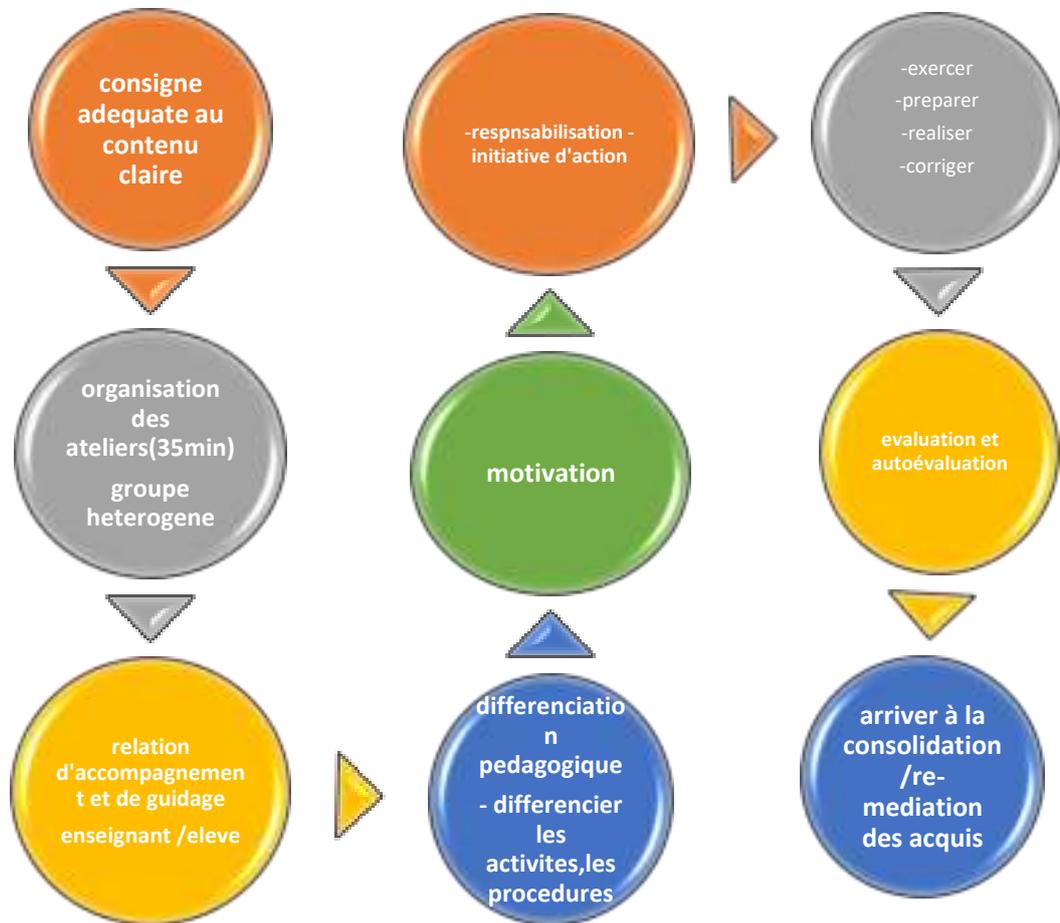
Conclusion : L'évaluation permet la progression des apprentissages à travers le renforcement et le perfectionnement des compétences en tenant compte la démarche emprunté par l'enseignant. Le processus d'évaluation a un lien complémentaire avec l'activité, on ne peut pas les dissocier.

2.9-Des schémas récapitulatifs en guise de résumé la partie théorique

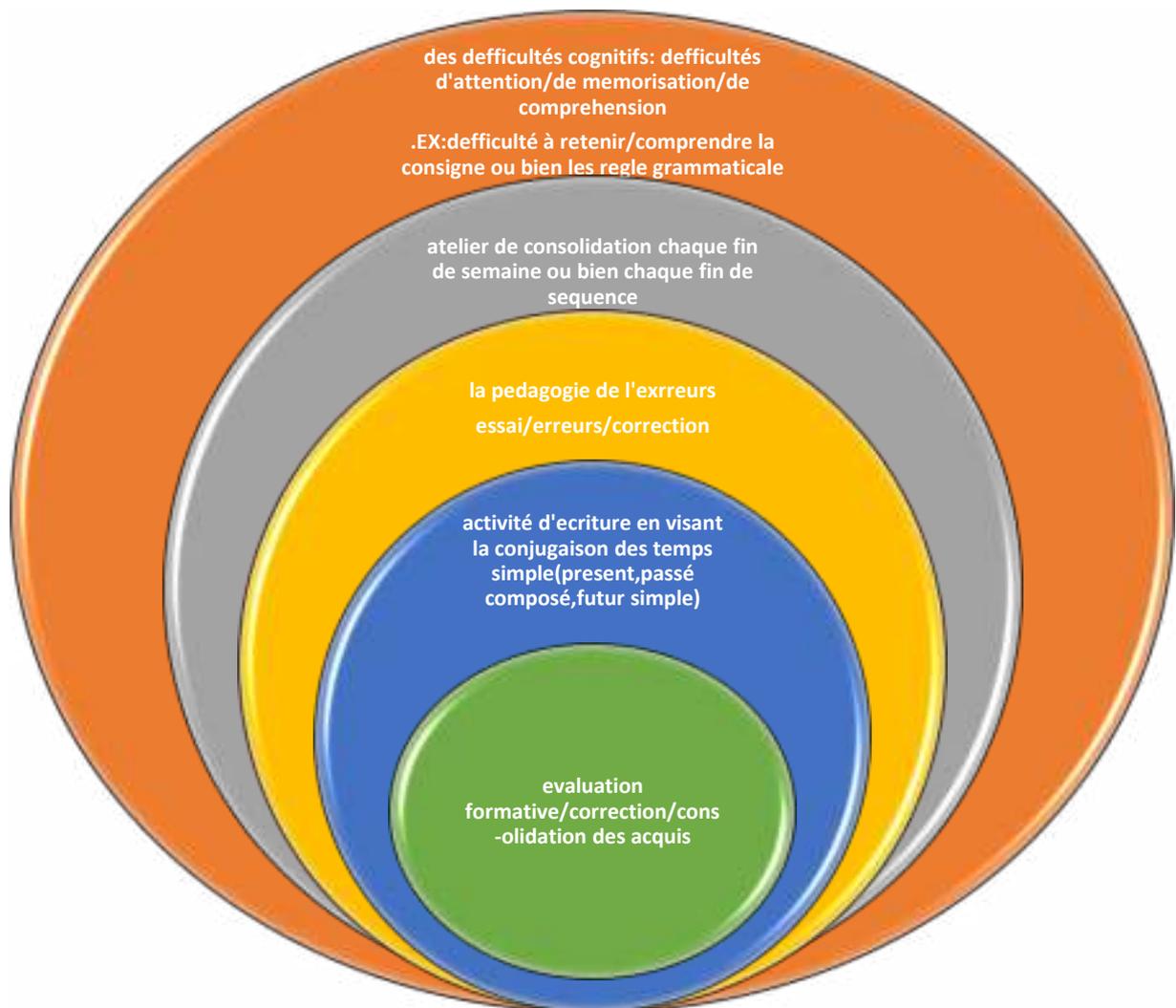
Le schéma ci-après présente des conditions qui donnent un sens aux apprentissages



❖ Le Schéma suivant représente le développement des compétences :



Le schéma qui suit représente l'atelier de consolidation



Le deuxième Chapitre

**Présentation et analyse
des données de
l'expérimentation et du
questionnaire**

Introduction

Le cadre pratique est conçu comme une marque d'identité de la théorie parce qu'il évoque une conduite particulière vers le champ d'étude.

La démarche d'investigation que nous avons suivie consiste à tester nos questions de départ dans le domaine de l'apprentissage. Lors de la démarche de cette étude, nous avons optée pour une méthode expérimentale comparative « pré-test » et « post-test » afin de découvrir quel est la relation significative entre les variables :

Variable dépendante : le sens de la notion d'apprentissage chez les élèves de 5AP

Variable indépendante : l'effet de l'atelier de consolidation

En effet, il sera toujours nécessaire d'élaborer un questionnaire destiné aux enseignants pour s'appuyer notre recherche. A cette étape, il nous semble faire recours à une approche mixte (qualitative/quantitative) dans le but est d'arriver à une analyse crédible de bonne qualité. De plus cette approche nous permet aussi de recueillir une vision contractive pour mettre les questions de départ en perspective.

1 Présentation générale de l'expérimentation

▪ **Le lieu d'étude :**

L'expérience est réalisée le début de février (02/02/2020) à l'école primaire « CHAHROURI ABDELKRIME » citée « ENNACER » à Saïda. Cet école comporte (12) classes avec la maternelle, (10) enseignants parmi eux (3) enseignants qui sont chargés de la matière.

▪ **L'échantillon :**

Le choix de l'échantillon est prévue, raisonné non aléatoire, de ce fait, nous avons sélectionné 40 élèves du niveau similaire (5AP) qui ont la même enseignante. Ce choix est basé sur les critères suivants :

- D'abord, Les élèves du 5AP ayant un besoin nécessaire d'apprendre avec coopération, ils ont aussi un besoin urgent de soutien parce qu'ils doivent passer un examen final
- Ensuite, le programme éducatif peut nous servir à appliquer notre sujet car il réponde aux conditions dont nous avons besoin, à savoir la qualité des textes (descriptif, narratif) qui correspondent aux temps que nous avons déjà ciblé.

▪ **La présentation de l'enseignante :**

Une enseignante qui a une expérience de 16 ans dans le domaine d'enseignement, elle a le grade d'une enseignante formatrice.

▪ **L'approche qui s'impose :**

Elle est mixte (qualitatif/quantitatif) parce que, nous cherchons en premier lieu l'amélioration d'une qualité d'apprentissage à travers un atelier de consolidation à l'écrit en mettant l'accent sur la conjugaison des temps simple, de là nous pouvons détecter l'effet de cet atelier sur la motivation de la production écrite et sur la performance de l'élève au travail.

▪ **Le corpus :**

C'est un corpus écrit qui révèle les copies des élèves de 5AP.

▪ **les outils :**

Nous utilisons comme outil didactique des affiches pour aider les élèves à réaliser la tâche concernant le travail en atelier (poste-test).

2. Le déroulement de l'expérimentation

L'expérience que nous avons réalisé prévoit un pré-test et un poste-test ce qui impose une étude comparative.

Le pré-test comprend un travail individuel qui revoit à la méthode traditionnelle c'est-à-dire nous expliquons la consigne aux élèves, puis chaque élève doit répondre à la consigne tout seul tandis que, le poste-test comprend le travail en atelier sachant que nous avons laissé un espace de 15 jours entre les deux tests pour ajouter une fiabilité à notre expérience.

- Le pré-test :

Cette phase consiste à un travail écrit individuel en rapport avec ce qu'ils ont déjà étudié dans le manuel scolaire, nous leur avons demandé de rédiger un paragraphe de (4/5) phrase sur trois thèmes qui ont réalisé en trois périodes successives:

	dimanche 2/2/2020	lundi 2/3/2020	jeudi 6/2/2020
la classe N°1	à8:00 jusqu'à 8:30	à10:30 jusqu'a11:00	13:00jusqu'a13:30
la classe N°1	à8:45 jusqu'à 9:15	à8:00 jusqu'a8:30	14:00jusqu'a14:30

Nous avons proposé comme thème :

- ✓ la description d'un animal, nous avons demandé aux élèves de décrire un animal de leur choix en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif sachant que nous avons proposé les choix suivants (la chat, le chien, le loupe, le lion, l'âne)
- ✓ raconter ce que fait KARIME dans la vie quotidienne en conjuguant les verbes suivants au passé composé (manger, jouer ,regarder, lever, parler, être) ?
- ✓ décrire un métier en demandant aux élèves d'écrire une future profession en employant le futur simple.

EX : « Quand je serai grand, je ».

Après que nous avons explicité les consignes, nous leur avons expliqué le travail à faire. Ensuite, nous leur avons donné 30mn pour réaliser la tâche définie avant de ramasser les feuilles. Notre objectif est d'analyser ses copies en tenant compte de la fréquentation d'erreur en conjugaison.

Le poste-test :

L'expérience est réalisée durant cette période

	dimanche 16/2/2020	lundi 17/3/2020	jeudi 18/2/2020
la classe N°1	à8:00 jusqu'à 8:30	à10:30 jusqu'a11:00	13:00jusqu'a13:30
la classe N°1	à8:45 jusqu'à 9:15	à8:00 jusqu'a8:30	14:00jusqu'a14:30

Cette phase comprend un travail en atelier :

Lors de l'expérimentation, nous avons demandé aux élèves, au cours de la séance de la production écrite, de rédiger un petit paragraphe de 4à5 phrases, en leur proposant les même thème qui ont déjà traité bien avant(le pré-test). Après avoir écrit la consigne au tableau et l'expliquer, nous leur avons demandé de former des groupes de quatre éléments, cette répartition tient compte de l'hétérogénéité de la classe alors que chaque groupe doit rejoindre un élément MOTEUR qui est le chef du groupe, ce dernier serait les quatre premier en matière FLE en s'appuyant sur trois affiches « l'aspectmatériel » sous lequel se base l'expérimentation. Ces affiches vont leur permettre une orientation efficace vers une réalisation facile et plus rapide ; c'est-à-dire les élèves vont saisir d'abord, le contenu de l'image qui leur donne une idée explicite afin d'identifier et comprendre puis, appliquer la tache demandée.La réalisation de la tâche aduré30mn.

Durant la séance, nous avons remarqué que la majorité des élèves se sentaient à l'aise au sein du groupe : ils participent, prennent la parole. Ils sont plus actifs que pendant la séance traditionnelle.

Les affiches représentent des informations, en rapport avec la consigne :

1. La première représente les pronoms personnels
2. La deuxième représente la terminaison des verbes de tous les groupe dans le temps indicatif (présent, passe composé, futur simple).
3. La troisième représente des photos liés à la consigne.

Tous les élèves de 5AP font les deux tests (un travail individuel puis un travail en atelier) pour qu'nous puissions faire une comparaison entre (avant /après l'atelier) parce que nous sommes entrain de chercher à quel point l'atelier va augmenter le degré d'apprentissage chez les élèves.

3. Analyse et interprétation

Après l'analyse des copies nous avons abouti à une différence considérable entre les deux tests, cette phase analytique tient à présenter parfaitement le nombre des erreurs en conjugaison avant et après l'atelier ce qui nous donne une idée sur le degré d'acquisition (inférieur, supérieur, ou moyen) .

1) le rendement des élèves avant le travail en atelier

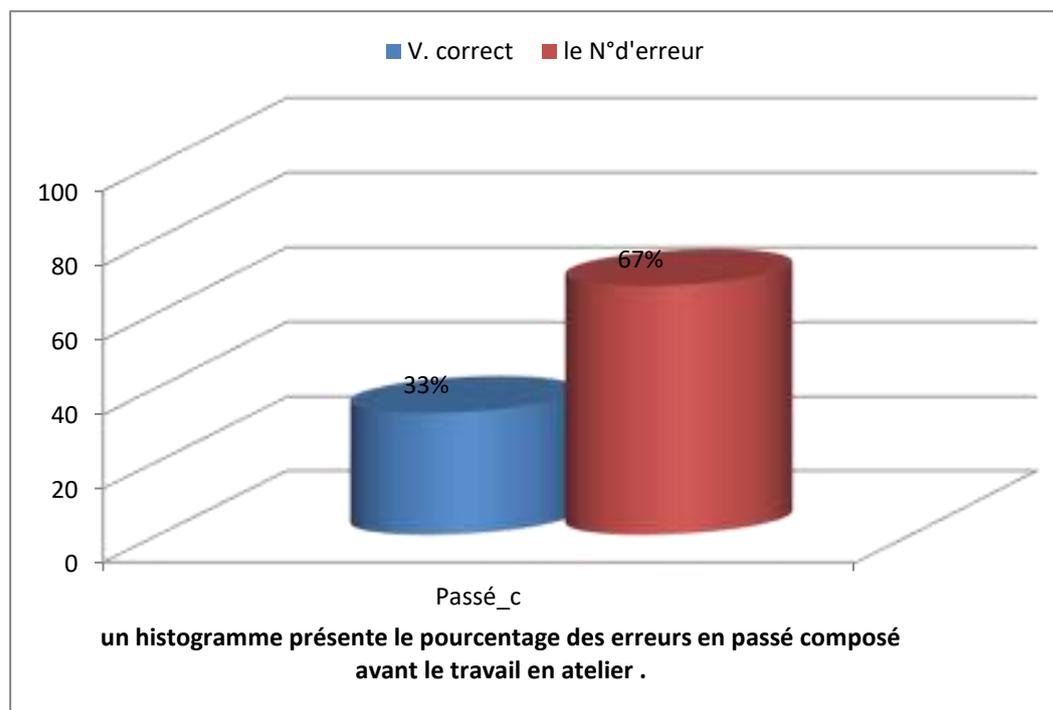
Le temps : le passé composé.

Le résultat trouvé est comme suite : Le nombre total des verbes dans les copie est d'environ 242V, 160 d'entre eux sont des erreurs et 82 sont corrects.

Le tableau

les criteres	le N° d'erreur	V.correct
le nombre total des verbe dans les copie	242	
la somme de verbe	160	82
le pourcentage des V des deux variables	66,20%	33,80%

L'histogramme suivant présente le taux d'erreurs avant le travail en atelier

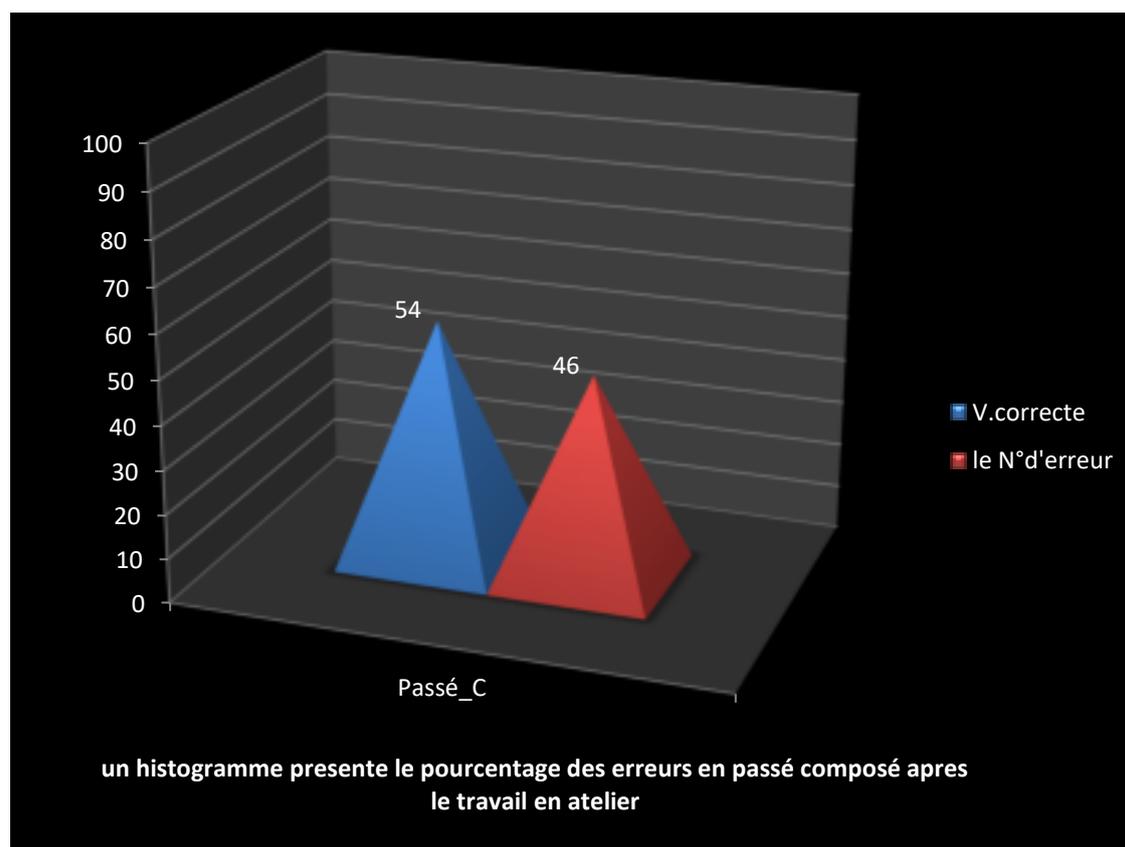


2) le rendement des élèves après le travail en atelier :

-le temps : le passé composé

les criteres	le N° d'erreur	V.correct
le nombre total des verbes dans les copie	66	
la somme des verbes	30	36
le pourcentage des V des deux variable	45,50%	54,50%

Un histogramme présente le taux d'erreurs au (p.c.) après le travail en atelier



Interprétation : Lediagramme si dessus représente deux phases de la même expérience sauf que la deuxième ajoute un avantage au travail des élèves qui est l'atelier. Cette étude comparative montre que les élèves travail mieux en atelier que individuellement, parce que la proportion d'erreurs est diminué par apport à la première phase (de 67% à 46%) ce qui explique qu'il y a une progression au niveau d'apprentissage des élèves. Aussi, on peut dire que le travail en groupes avec le support didactique « des affiches » a mieux aider les élèves à réaliser la tâche facilement.

1) le rendement des élèves avant le travail en atelier :

Le temps : le présent de l'indicatif.

Le tableau

les criteres	le N°d'erreur	V.correct
le totaldes verbes dans les copie	186	
la somme des verbes	54	132
le pourcentage des V des deux variable	29,70%	70,30%

un diagramme circulaire présente le N° d'erreur comise avant le travail en atelier

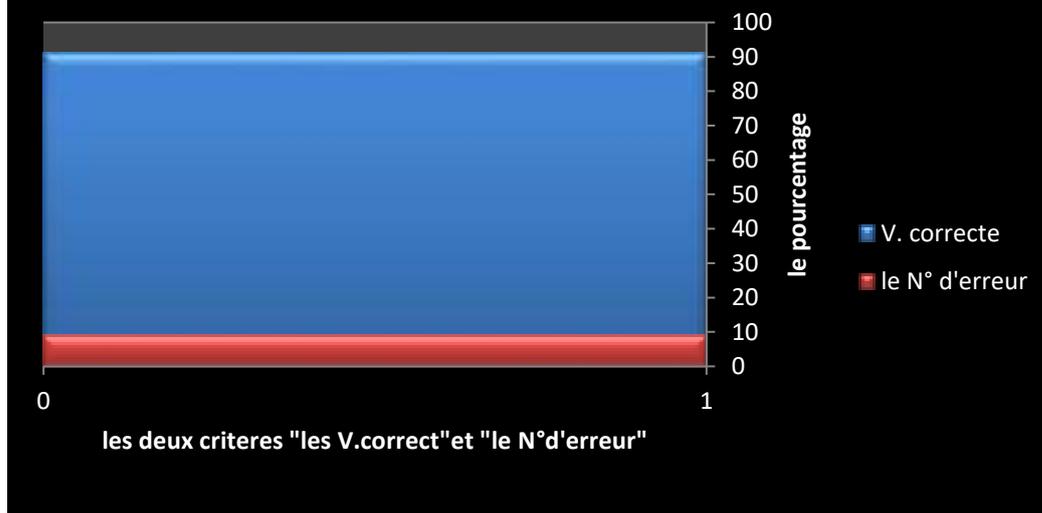


1. le rendement des élèves après le travail en atelier :

Le tableau :

les criteres	le N°d'erreur	V.correct
le total des verbes dans les copie	92	
la somme des verbes	8	84
le pourcentage des V des deux variable	8,70%	91,30%

un air présente le pourcentage d'erreur en present de l'indicatif apres le travail en atelier



Interprétation : Les diagrammes réalisés relatif à la conjugaison au présent de l'indicatif ,présentent clairement le résultat du travail. Autrement dit, ça montre explicitement des différences importantes. Entre les taux. Nous avons remarqué que pour la deuxième phase « le travail en atelier » les résultats étaient meilleurs, en matière de verbes correctes en conjugaison. Cette phase a connu une progression importante par apport à la première phase (de 70% v.correct à 91.30%) en revanche, il y'a une baisse considérable au niveau des erreurs (de 30% à 8.70%) cela s'explique par le fait que l'atelier en profondeur influence le fonctionnement cognitif des élèves, c'est pourquoi ils ont eu un apprentissage plus rentable et nécessaire pour la réussite.

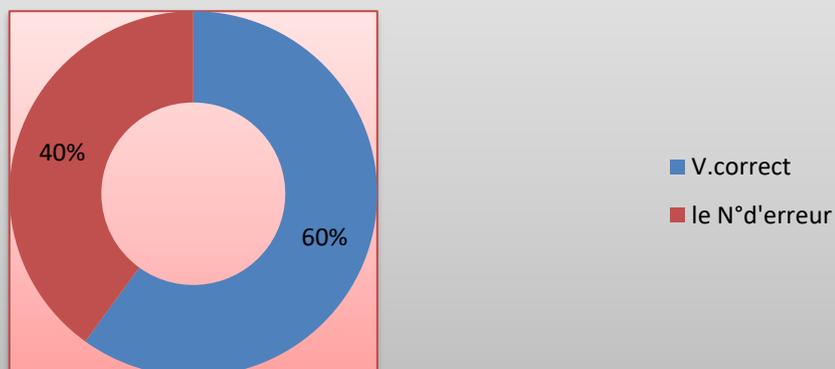
3) le rendement des élèves avant le travail en atelier :

Le temps : le futur simple.

Le tableau

les criteres	le N° d'erreur	V.correct
le total des verbes dans les copie	132	
la somme des verbes	46	86
le pourcentage des V des deux variable	34,30%	65,70%

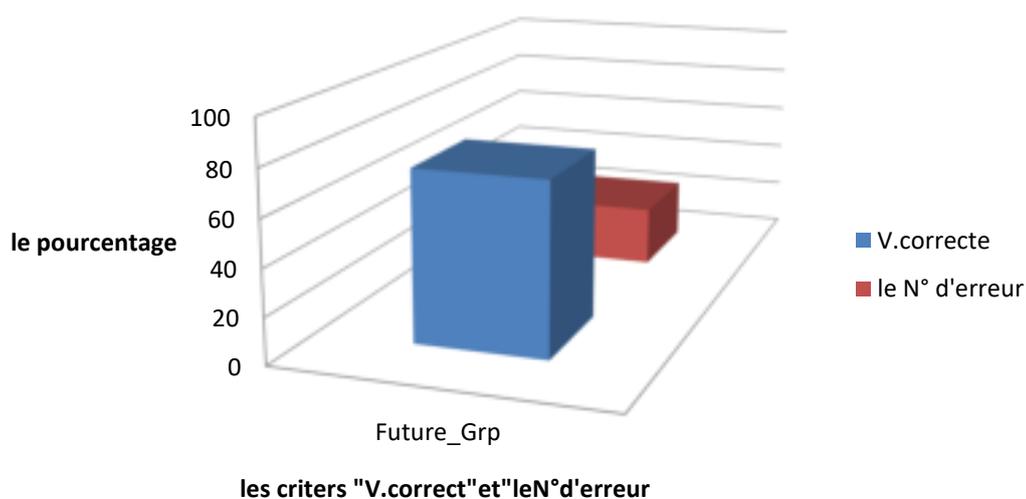
le pourcentage d'erreurs en futur simple avant le travail en atelier



Le rendement des élèves après le travail en atelier :

les criteres	le N°d'erreur	V.correct
le total des verbes dans les copie	108	
la somme des verbes	26	80
le pourcentage des V des deux variable	26%	74%

ce diagramme présente le nombre d'erreurs en futur simple après le travail en atelier



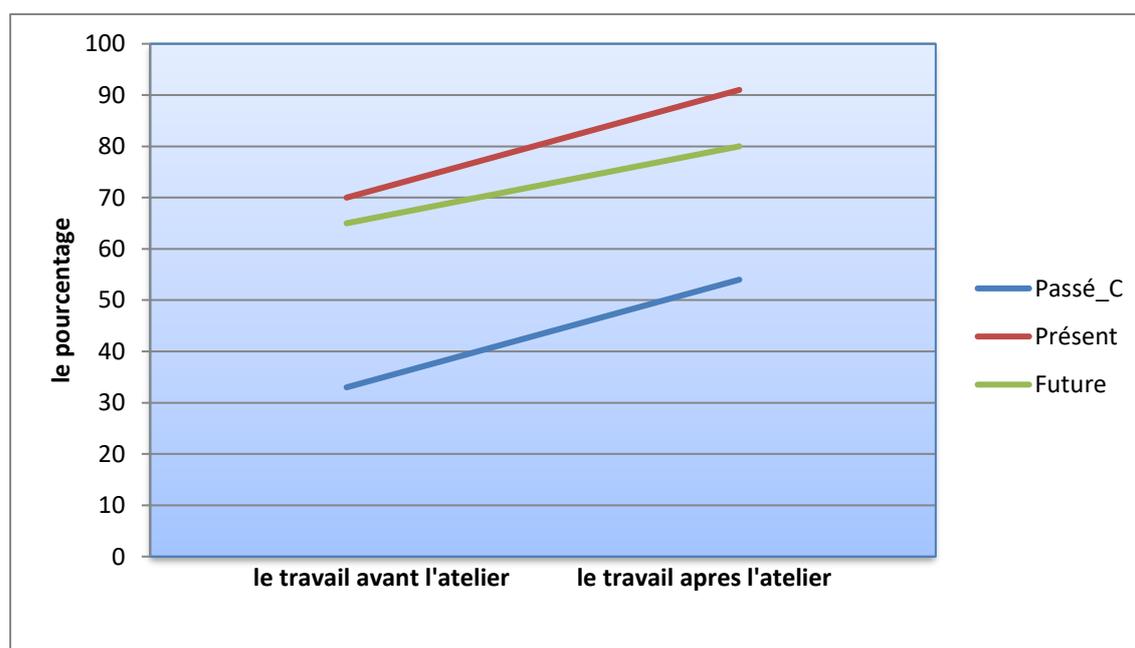
Interprétation :

Les graphiques réalisés ci-dessus « annaux » et « histogramme » présente deux sections de la même tâche « une rédaction qui vise la conjugaison en future simple ». La présentation en « annaux » présente le travail individuel et celle en « Histogramme » présente le travail en atelier.

Les deux diagrammes représentent une variation au niveau du pourcentage en ce qui concerne le travail des élèves avant/après l'atelier. Nous notons que le nombre d'erreurs présenté par « l'anneau » a eu une diminution fréquente par rapport au nombre d'erreurs présenté par « l'Histogramme », le niveau de réduction est d'environ 14% tandis que le niveau d'augmentation des verbes correctes est d'environ 14%.

Explication : La différence entre les taux reflète l'importance du travail en atelier dans le développement des apprentissages chez les élèves du 5AP.

Comparaison entre les temps simple que nous avons présentés avant :



Interprétation :

La courbe ci-dessus présente une étude comparative entre les résultats des temps simple. Il est vrai qu'il y a une amélioration avec le travail en atelier mais ce que nous observons c'est qu'il y'a une variation entre le résultat entre un temps a un autre :

L'usage du présent de l'indicatif a progressé de : 21.30%

L'usage du passé composé a connu une amélioration de : 21%

L'usage du futur simple a une croissance considérable de : 14%

Mais lorsque nous arrivons au niveau de pourcentage des verbes corrects, nous trouvons que les élèves maîtrisent mieux le présent de l'indicatif que le futur et le passé composé.

Les taux des verbes corrects pour chaque temps :

Le présent de l'indicatif : 91.30%

Le passé composé : 54.50%

Le futur simple : 74%

Nous remarquons aussi que le temps passé a eu une proportion la plus basse ; et cela s'explique par le fait que les élèves ont des difficultés en ce qui concerne l'utilité de deux verbes (aux pp) en même temps, d'un autre côté, ils ont une confusion entre l'utilité de l'auxiliaire avoir/être c'est-à-dire il ne savent pas quand est ce que on utilise ces deux auxiliaire. Nous pensons que le problème existe dans le transfert de la théorie à la pratique de la règle .

Enfin, grâce à l'atelier, l'élève peut progresser peu à peu d'un niveau à un autre, de plus il peut aussi surmonter les difficultés vécues si on lui laisse la chance de mettre en pratique tout ce qu'il apprend. L'enseignant peut rendre l'apprentissage plus facile s'il concrétise les apprentissages, en prenant en compte les besoins de ces élèves.

4-Enquête par questionnaire : analyse et interprétation.

Nous avons distribué les questionnaires aux enseignants du primaire, notamment aux enseignants du 5AP. Pour ce faire nous avons sélectionné plus de sept écoles en commençant par cité ENACER : CHAHROURI ABDELKRIME, BENOUIS, BELAKHDAR...etc.

L'entrevue des questionnaires est faite en direct sachant que nous avons attendu jusqu'à retenir les réponses.

Les données recueillies à travers les questionnaires ont un caractère qualitatif, c'est-à-dire nous avons opté pour des questions ouverte afin d'obtenir des réponses significatives et complètes.

Tout d'abord, afin d'analyser les réponses des enseignants, nous les avons catégorisés selon les points marquants pour cibler le but global du contenu.

Ensuite, ce qui fonde cette analyse est que chaque catégorie est attribuée par un code pour faciliter l'interprétation, sachant que pour chaque question, nous avons ciblé des catégories qui couvrent le nombre des réponses, de plus chaque thème est représenté en pourcentage

4.1 Analyse est interprétation

Question N°1 : travaillez-vous en atelier ? si non pourquoi ?

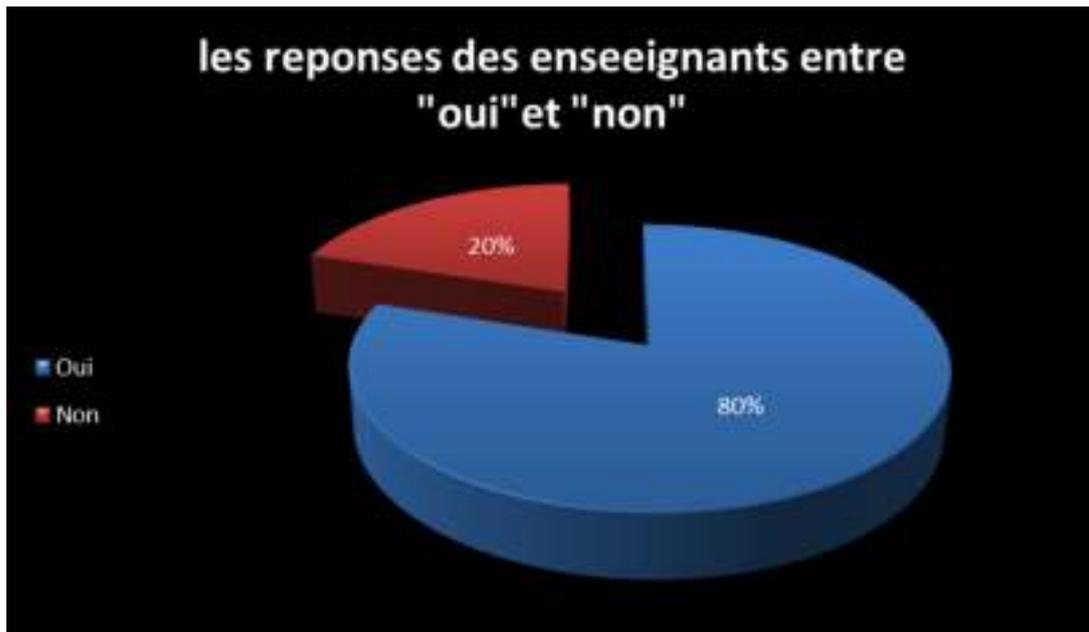
Ce tableau représente les réponses des enseignants, attribuées de codes par lesquels nous avons donné des significations aux justifications des répondants. La représentativité des codes :

A : renforcement des Apprentissage. M : Motivation.

M.T : Manque du Temps. T.O : Travail Obligatoire.

	les reponses des enseignants	e code
1	oui.ca renforce le travail de groupe et l'esprit collective à l'élève et de responsabiliser chaque tache	.A
2	oui.car ce travaille d'atelier crée une bonne acquisition des apprentissage et la coopération	.A
3	non. parce que le programme est tres long	M.T
4	oui .c'est important	A
5	oui.elle est exigée chaque fin de sequence dans le programme	T.O
6	oui, c'est obligatoire	T.O
7	non. Ce travail est une pert du temps	M.T
8	oui	A
9	oui.mais parfois	A
10	oui.car ce travaille d'atelier crée une ambiance entre les eleves et aide à un bon apprentissage	M
11	non .on le ne fait pas par manque du temps	M.T
12	oui,chaque fin de semaine	T.O
13	oui mais parfois ,le temps n'est pas suffisant	A;M.T
14	oui,je travail en atelier	A
15	oui ,est un travail aide l'apprentissage	A

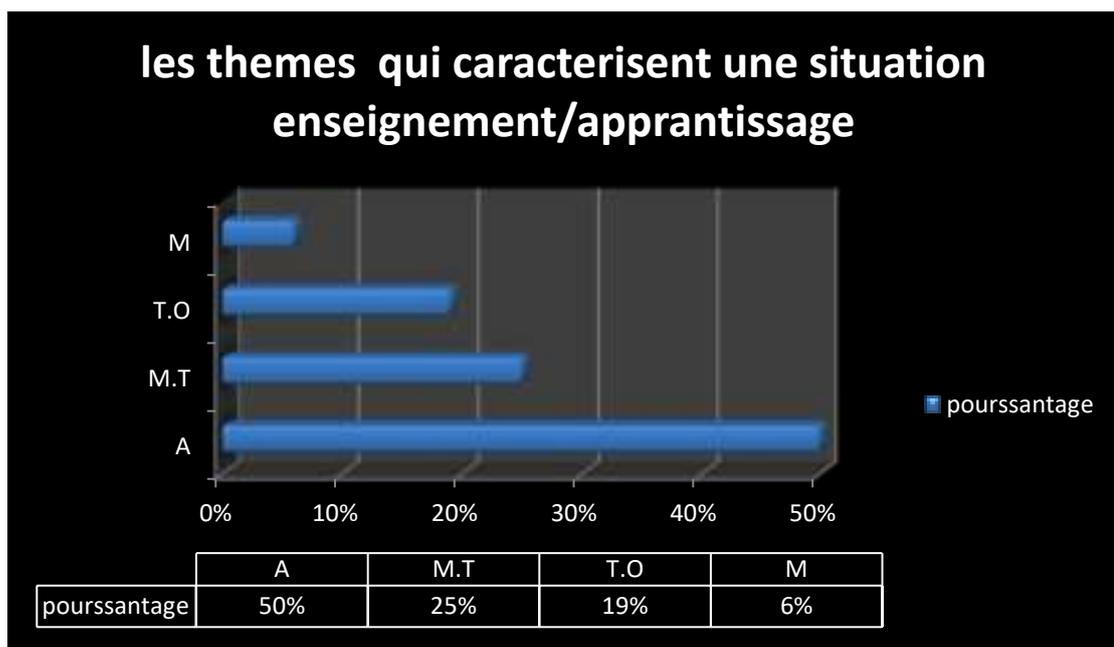
un diagramme circulaire qui présente le pourcentage des données recueillies de la première phase d'analyse :



Présentation:

Ce diagramme circulaire présente les réponses des enseignants en fonction des deux variables « oui » et « non » concernant le travail en atelier en classe de FLE.

Explication : A partir de cette illustration, nous constatons que le pourcentage des enseignants qui ont répondu par « oui » est plus élevé (80%) que pour ceux qui ont répondu par « non » (20%). Ce qui justifie que le travail en atelier au primaire a une valeur considérable dans l'acquisition des apprentissages.



M : Motivation.

T.O : Travail Obligatoire.

M.T : Manque du temps.

A : renforcement des apprentissages.

Présentation/Interprétation : ce graphique montre les différents thèmes que nous avons obtenu à partir des justifications données, ces thèmes se focalisent sur les points essentiels qui caractérisent la séance atelier. Nous constatons tout d'abord que la catégorie « A » représente une forte augmentation de pourcentage (50%) que les autres catégories. Ensuite, nous remarquons aussi que « M » représente une proportion plus basse (6%) tandis qu'il y'a une moyenne croissante pour le « T.O » et le « M.T » sachant que ces deux dernières n'atteignent même pas le $\frac{1}{4}$ du pourcentage globale (%).

Explication :

Ces observations révèlent d'une part, l'importance des ateliers au niveau de renforcement des apprentissages chez les élèves de 5AP ; d'autre part, bien qu'il soit important dans le domaine d'enseignement/apprentissage ; il n'y'a pas assez de temps pour travailler avec (45min ce n'est pas suffisant). Pour la motivation, malgré son importance, elle n'a pas obtenu un pourcentage significatif. Nous pensons que cela revient au fait que certains enseignants ne savent pas comment susciter ou stimuler la motivation de leur élève

En ce qui concerne le travail obligatoire, il s'explique par le fait que l'atelier est exigé le programme. Les enseignants travaillent avec comme raison, sa nécessité par le consensus de l'éducation nationale actuelle.

Question N°2 : Comment avez-vous organisé cet atelier ? quel est sa particularité quelle consigne donnez-vous ?

Ce tableau représente aussi les réponses des enseignants, auxquelles nous avons attribué des codes par lesquels nous avons donné des significations aux justifications des répondants.

catégorie « GR.C.M » (33.33%). En effet, la catégorie « GR.C.E » représente une baisse considérable « (6.66%) par contre « GR.C.G » qui montre une croissance modérée (20%) qui est définitivement la moitié du taux globale de la figure « 50% ».

Explication : La présentation des variables justifie que les enseignants mettent l'accent beaucoup plus sur le travail de groupes en tenant compte la consigne ainsi que le matériel si il est disponible. Mais en ce qui concerne l'espace et le fait d'avoir un guide, pour eux c'est facultatif parce que :

- Il n'est pas nécessaire d'offrir une classe spéciale aux travaux d'atelier, en raison que la classe est suffisante pour eux ; si on apporte des changements par lesquels nous pouvons préparer l'état cognitif de l'élève à l'apprentissage.

Le fait d'avoir un guide peut créer une différenciation et pourquoi pas un conflit entre eux, ces deux facteurs pourraient affecter négativement. C'est pourquoi, on préfère le travail accompagné par l'enseignant.

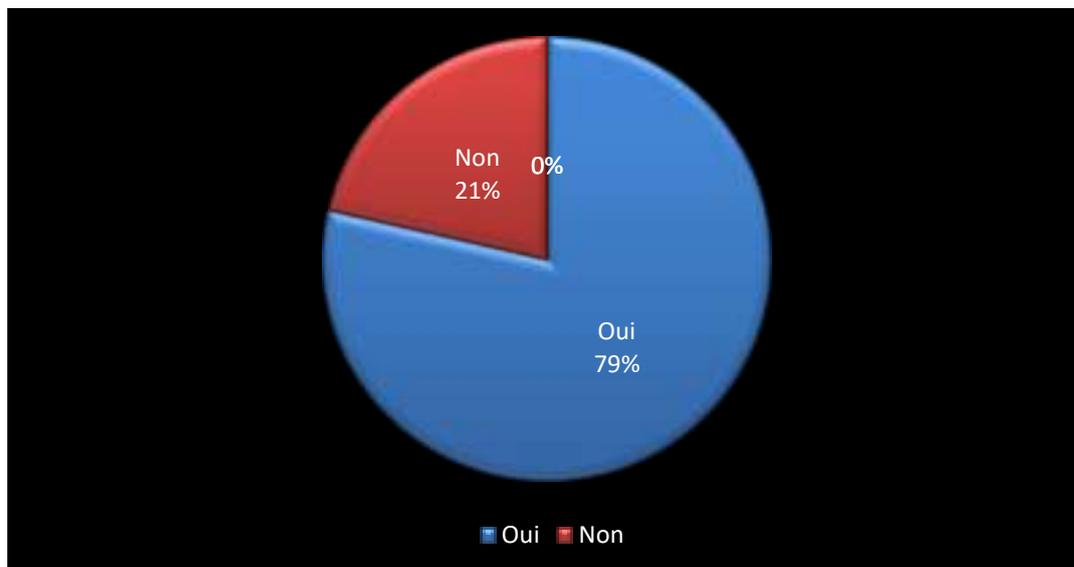
Nous pouvons déduire maintenant qu'il est nécessaire d'avoir les quatre conditions didactiques pour développer le sens d'apprentissage.

Question N°3 :

Est-ce que le fonctionnement de l'atelier se fait d'une façon progressive qui s'adapte au rythme d'apprentissage des élèves durant toute l'année ? COMMENT ?

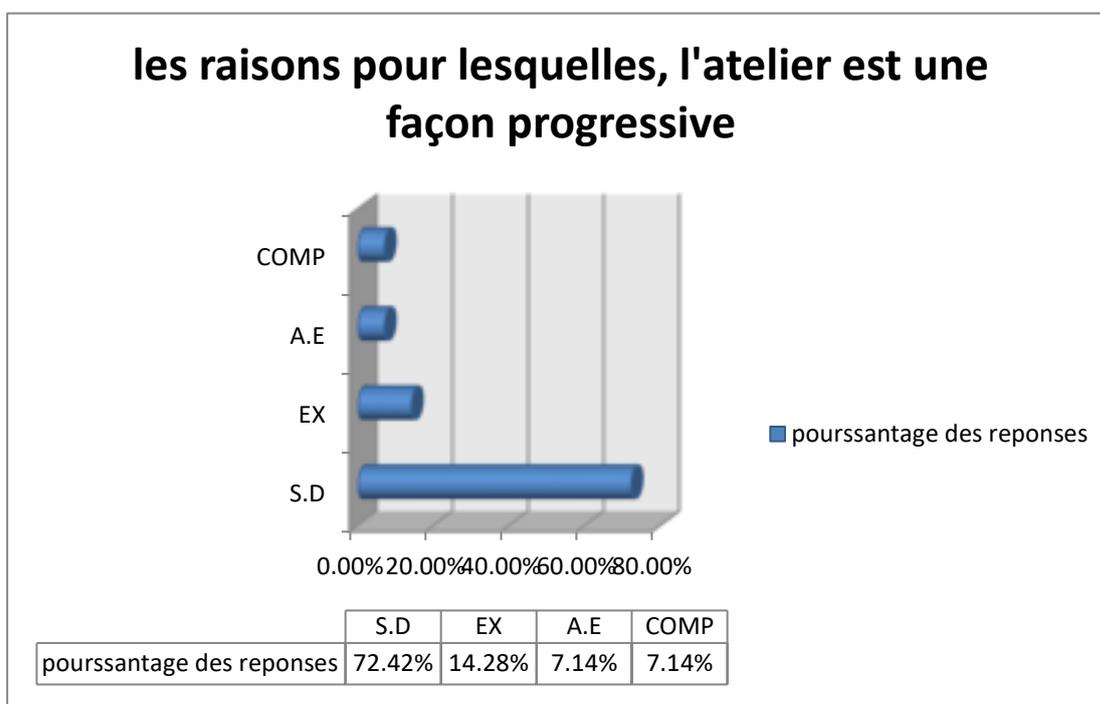
	les reponses des enseignants	code
1	est une facon progressive parce qu'il y'a des eleves qui ont des defficultes a s'dapter et à répondre en general mais l'enseignant à besoin de value	S.D
2	oui parce que chaque eleve apprend information nouvelle en meme temps il corrige ses fautes	S.D
3	non car on ne peut pas controler les comportement des eleves au sein de groupe	comp
4	oui, l'atelier s'adapte surtout pour la production ecrite et la remediation	S.D
5	bien sur, le travail de groupe les aide à corriger, apprendre selon leur rythme car la relation est entre les eleves	S.D
6	oui, progressivement en les posant, en les donnant des methode d'acquisitions et l et des reponses s'adapte à leur rythme d'apprentissage	S.D
7	/	/
8	non mais à pour but decouvrir les occupations des eleves dans d'autres domaine (lecture, ecritures, dessein) et pour les inciter à exprimer	EX
9	le travail de groupe permet à l'eleve de progresser au rythme d'avancement des lecon	S.D
10	oui car l'eleve peut remedier ses lacune	S.D
11	oui est une facon progressive qui aide l'eleves à dépasser les defficultes et avancer dans leur rythme d'apprentissage	S.D
12	oui l'ateliers'adapte aux travail de groupe et permet aux eleves de s'auto-evaluer	A.E
13	oui le fonctionnement de l'atelier est une facon progressive qui s'adapte aux rythme des eleves pour toute l'année	S.D
14	oui, cette strategie s'adapte pou les eleves en defficulté, nous remarquant cela dans les resultas	S.D
15	non, pas tellment mais c'est une facon de laisser l'apprenant s'exprimer autrement (travaux manuelle)	EX

Le diagramme réalisé ci-dessous présente les réponses des enseignants entre « oui » et « non » en ce qui concerne l'effet de l'atelier sur la progression des apprentissages.



Présentation / Interprétation : la figure ci-dessus (diagramme circulaire), nous indique que le pourcentage de la réponse « oui » a connu une évolution considérable (79%), contrairement à celui des enseignants qui ont donné la réponse « non » (21%).

Explication : la présentation s'explique par le fait que l'enseignant est arrivé, aussi bien à une amélioration au niveau des objectifs, qu'au niveau des résultats, grâce aux travaux ateliers



La présentation des codes :

-Comp : contrôler le comportement

-A.E : auto-évaluation-EX : exprimer

-S.D : surmonter les difficultés

Présentation/ Interprétation : ce graphique à « Barres » présente quatre thèmes différents.

Nous observons que la catégorie « S.D » a progressé de manière importante (72.42%), elle a légèrement dépassé la moitié tandis que, les autres catégories n'atteignent même pas le ¼ de la totalité. D'autre part, nous notons qu'il y'a une égalité entre la catégorie « Comp » et celle de « A.E » (7.14%)

Explication : L'état de l'apprentissage est expliquée par le fait que le travail en atelier est réservé beaucoup plus pour les élèves en difficulté pour les inciter à s'exprimer ou à s'auto-évaluer. C'est vrai que l'atelier est consacré pour la remédiation des acquis mais dès fois les enseignants ne peuvent pas contrôler les comportements des élèves, à ce moment-là, on risque de perdre le temps. Enfin, on peut déduire que le rôle principal de l'atelier est la remédiation.

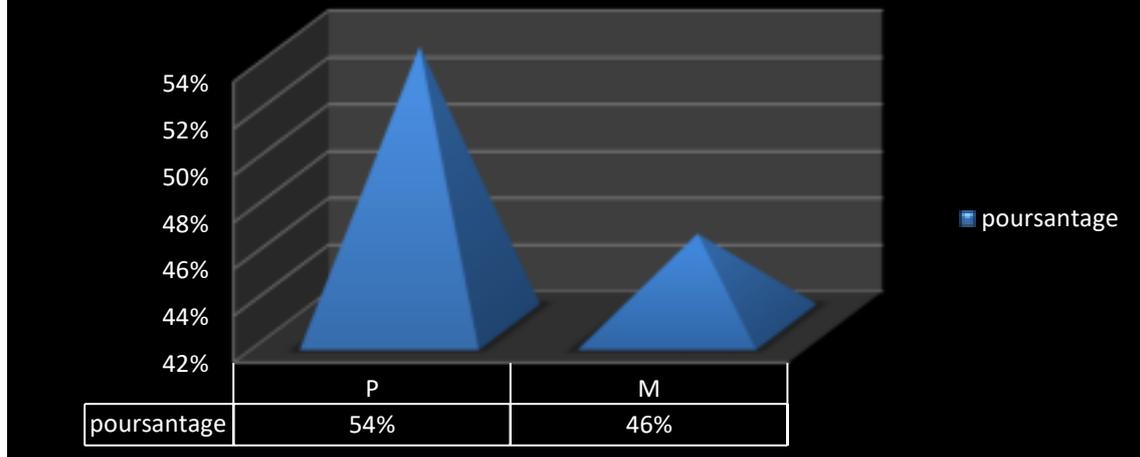
Question N°4 : Comment responsabilisez-vous, vos élèves dans leur travail ?

	les réponses des enseignants	code
1	attirer l'attention des élèves est l'une des tâches majeures qui constitue un obstacle à quelque enseignant, la discipline dans la classe facilite le travail et le dirige à obéir	P
2	on a donné chaque groupe son travail, un élève écrit et les autres donnent les réponses qui ont déjà dégagé par l'interaction entre eux	P
3	/	
4	on les fait participer à leur propre apprentissage	P
5	designer un chef de groupe pour avoir une bonne gestion et un bon travail	P
6	j'encourage le groupe qui fait bien sa tâche par l'ajout de points	M
7	/	
8	suivre ce qu'ils ont besoin et les encourager car c'est un travail personnel et autonome	M
9	en créant un esprit de compétition entre les différents groupes	M
10	on donne à chaque élève une tâche précise	P
11	la participation des élèves de chaque groupe en insistant que chacun produit une phrase	P
12	à la fin de la séance le meilleur groupe sera récompensé	M
13	motiver les élèves par des bonus à la fin de séance	M
14	le groupe qui fait son travail bien je le donne des tickets pour les aider dans le contrôle continu	M
15	on donne à chacun une tâche précise	P

La présentation des codes : -P : la participation

-M : la motivation

les deux principes pour rendre l'atelier plus important



Interprétation : La pyramide réalisée présente deux catégories « M » et « P ».

Tout d'abord, les données montrent que « P » a une croissance plus élevée (54%) par rapport à « M » (46%). Mais nous remarquons aussi qu'il y a une légère convergence entre les deux, ce qui explique que les deux éléments demeurent activement impliqués dans le processus d'apprentissage.

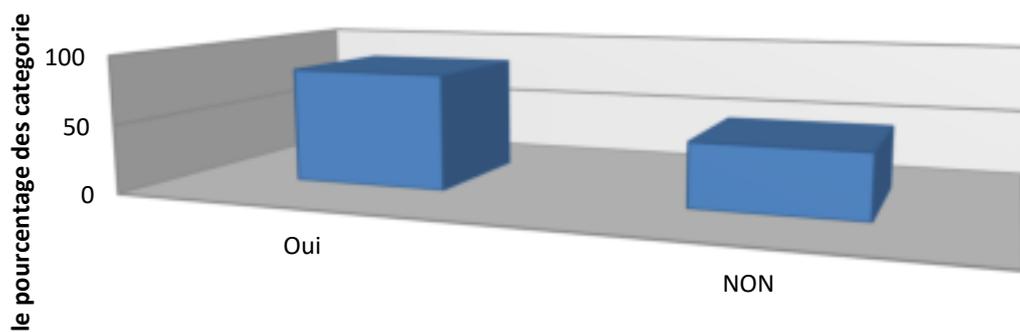
Ensuite, pour avoir des changements considérables au niveau des apprentissages, il faut qu'il y ait une particularité liée aux vecteurs de participation et motivation pendant la réalisation de la tâche. Enfin, nous concluons que les enseignants motivent les élèves et les incitent à participer, en leur donnant une impulsion positive pour qu'ils puissent évoluer, concentrer, et finir la tâche à temps.

Question N°5 :

-Qui dit atelier, dit un travail de groupes : est-ce qu'il faut avoir un fonctionnement et une évaluation selon les niveaux, en classe ?

les reponses des enseignants		
1	oui ,chaque niveau et chaque discipline a son propre objectifs et competence à installer,l'evaluation doit etre la meme	U.E
2	oui ,l'evaluation est pour tester la qualitee de travail de chaque groupe ,est ce qu'ils apprennent beaucoup de chose	U.E
3	/	/
4	oui ,c'est obligatoire pour tout la classe	U.E
5	à la fin de travail il faut faire une evaluation	U.E
6	oui apres le travail de groupe il faut avoir l'evaluation qui sera la meme pour toute la classe mais en tenant compte les niveaux	U.E
7	/	/
8	non pas forcemen ce n'est pas obligatoire de faire l'valuation pour connaitre les eleves parce que l'interaction est suffisant	/
9	l'evaluation doit se faire apres qu'on connait les niveaux des eleves de chaque groupe	DF.E
10	oui bien sur , on fait la repartition commun des groupe pour unifier l'evaluation	U.E
11	faire l'evaluation selon les groupe de besoin	DF.E
12	faire l'evaluation selon ce qu' on veut remedier en chaque groupe	DF.E
13	faire un evaluation de chaque groupe	DF.E
14	la meme evaluation mais une pedagogie differenciee	U.E
15	non parce que le niveau des eleves est defferents	/

les reponses des enseignants entre "oui"et "non" en ce qui concerne le fonctionnement d'evaluation en classe

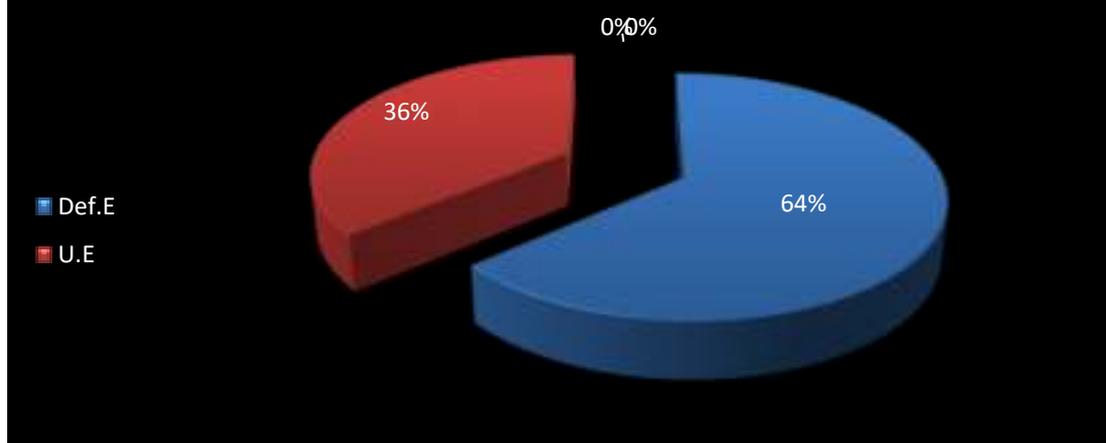


	Oui	NON
■ le pourcentage	84.6	46.15

Interprétation :ce graphique « un histogramme » présente deux catégorie « oui », « non »,ces catégories indiquent les réponses des enseignants en ce qui concerne le fonctionnement de l'évaluation en classe de FLE. Cette illustration montre que la réponse « oui »a une progression considerable (84.6%) à celui de « non »(46.15%).

Explication : Nous constatons que la majorité des enseignants font l'évaluation après l'accomplissement du travail afin de tester la performance des élèves.

les types d'évaluation entre différenciation et unification



Présentation des codes :

-Def .E : différencier l'évaluation.

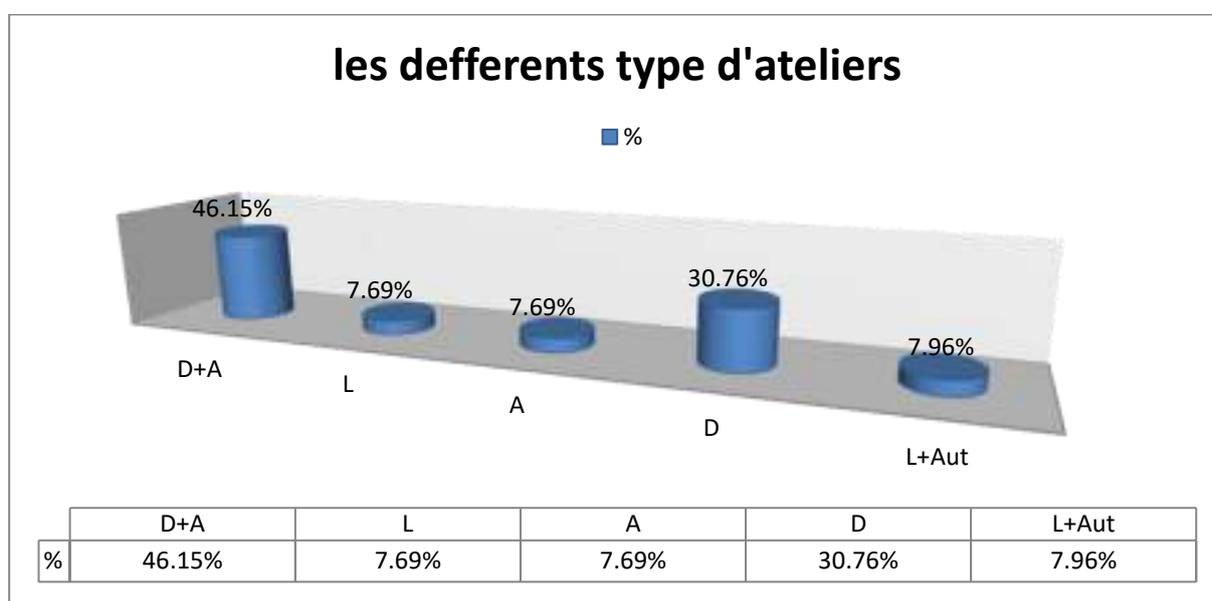
-U .E : unifier l'évaluation.

Présentation /Interprétation : Le diagramme réalisé présente deux types pour réaliser une évaluation en classe de FLE. Nous observons qu'il y'a une progression importante plus que la moitié en ce qui concerne les enseignants qui font « une évaluation différenciée » (64%) tandis que le deuxième type réalisé une proportion plus basse (36%) que le type N°(1).

Explication : Les données ci-dessus expliquent que les enseignants différencient l'évaluation selon le groupe de besoin afin de tester la qualité du travail pour qu'il puisse progresser les niveaux des élèves en tenant compte la consolidation des acquis.

QuestionN°6 : Pour quelle raison vous avez travaillé en atelier ? Quel type d'atelier préférez-vous ? (dirigé ; autonome ; libre ; accompagné).

les reponses des enseignants		code
1	le travail d'atelier est toujours dirigé et accompagné pour aider l'élève à corriger et mémoriser des expressions ou des mots	D+A
2	je préfère l'atelier dirigé pour aider les élèves faibles	D
3	/	
4	pour faire participer tous les niveaux, je préfère l'accompagnement	A
5	atelier dirigé et accompagné	D+A
6	pour motiver les élèves et pour leur laisser exprimer et changer la routine, je travaille en atelier libre	L
7	/	
8	pour découvrir l'atmosphère des élèves je travaille en atelier libre et autonome	L+Aut
9	un atelier dirigé et accompagné est le plus adapté à tous les niveaux des élèves	D+A
10	dirigé et accompagné étape par étape selon le thème proposé dans le manuel	D+A
11	on travaille en atelier dirigé pour faire la remédiation	D
12	je préfère l'atelier dirigé pour suivre le programme	D
13	atelier dirigé et accompagné pour aider les élèves en difficulté	D+A
14	atelier dirigé pour donner des résultats meilleurs	D
15	pour évaluer le niveau des élèves je préfère l'atelier dirigé et accompagné	D+A



Présentation des codes :

- D+A : atelier dirigé + accompagné.
- L : atelier libre.
- A : accompagné.
- D : dirigé.
- L+Aut : libre + autonome.

Présentation/ Interprétation : l'histogramme ci-dessus présente les différents types d'atelier préférés chez les enseignants. Nous remarquons que l'atelier D+A est le plus travaillé (46.15%) que les autres types d'atelier, nous avons aussi noté qu'il y a une légère convergence des proportions en ce qui concerne les types suivants

« A » et « L » parce qu'il y'a une égalité entre eux (7.69%). Ensuite, les types qui ont une croissance rapide par rapport au figure se sont « A+D » (46.15) et « D » (30.76) .

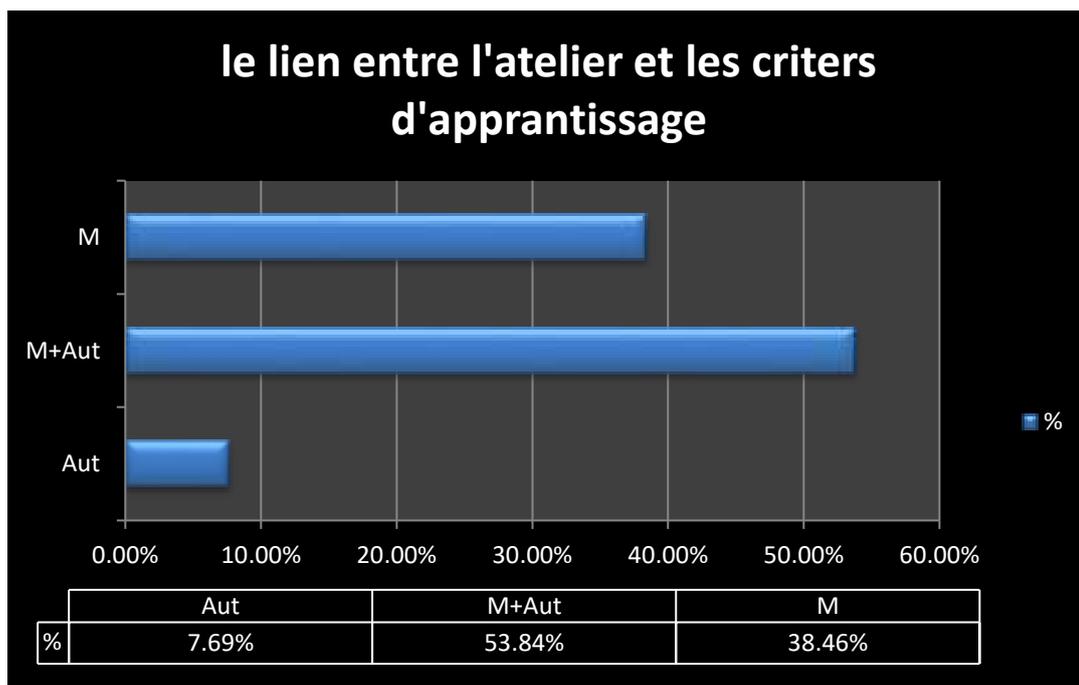
Explication : La progression considérable des deux premiers type est justifiée par le fait que la majorité des enseignants travaillent avec, pour mieux aider leurs élèves, en même temps ils progressent dans le programme. De plus, si on laisse les élèves travaillés de façon libre et autonome, on risque de perdre le temps, puis il devient impossible d'atteindre les objectifs.

Question N°7 : Selon votre expérience en classe, est ce que vous pouvez associer le travail d'atelier aux notions suivantes : motivation, amélioration d'autonomie ?

les reponses des enseignants	code
1 oui ce travail motive les eleves mais c'est rament l'amelioration de l'autonomie	M
2 l'atelier aide les eleves à concentrer et à etres autonome cest pour cela il s'exprime et donne des mot parfois nouveau	Aut
3 /	/
4 j'associe l'atelier à la motivation	M
5 j'utulise la motivation par les bon point en activité d'atelier	M
6 oui l'atelier rend les eleves plus autonome et souscite la motivation chez eux	M.Aut
7 /	/
8 oui surtout la motivation	M
9 je maintiens que l'atelier diriger et accompagné à la motivation et certain autonomie chez les eleves	M+Aut
10 exactement ,le travail d'atelier donne une motivation aux eleves et une amelioration d'autonomie	M+Aut
11 bien sur mais la motivation et plus associe à l'autonomie	M+Aut
12 la motivation et l'autonomie est le but du travail d'atelier	M+Aut
13 l'atelier motive l'eleves et le prepare à etre autonome	M+aut
14 oui bien sur ,j'associen au notion de motivation et amelioration d'autonomie	M+aut
15 j'associe au travail d'atelier en classe la notion de motivation	M

Présentation des codes :

-M : motivation. - Aut : autonomie. -M+ Aut : motivation liée à l'autonomie.



Interprétation :Ce graphiques' intitule « le lien entre l'atelier et les critères d'apprentissage »

Il présente trois critères qui mettent en évidence les avantages de l'atelier en classe de FLE.

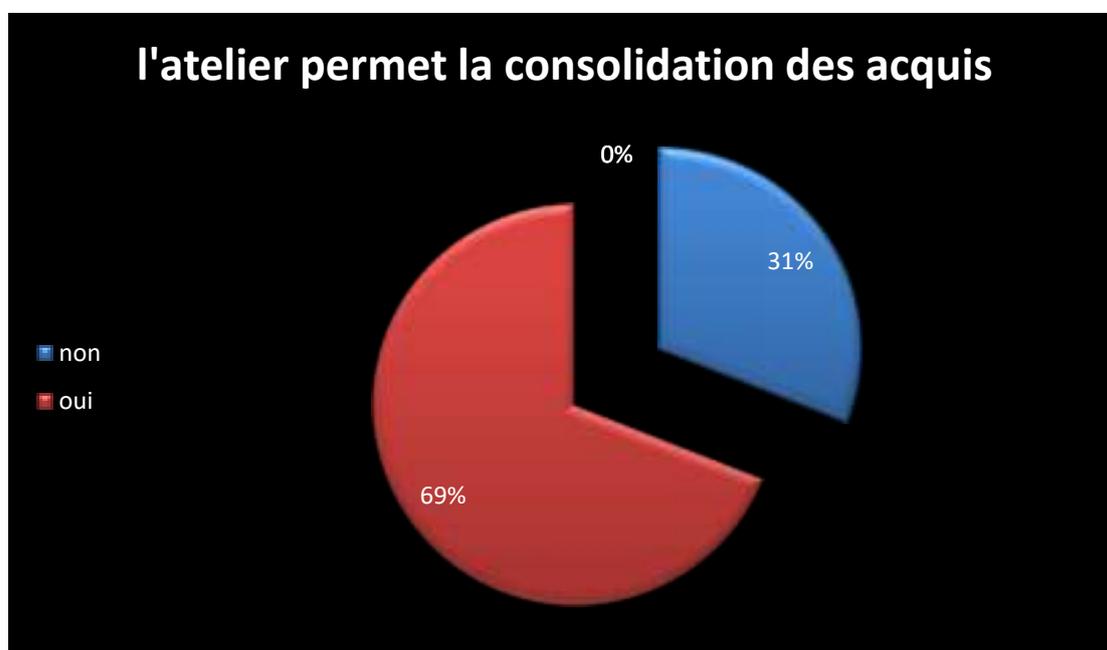
Nous avons observé que « M+ Aut »a une forte progression que « M » (38.46%) et « Aut » (7.69%) parce qu'elle a obtenu la proportion la plus élevée de la figure (53.84%). Tandis que « Aut » a une croissance plus basse (7.69%).

Explication : Tout d'abord, Les chiffres de la figure explique que l'atelier est une pédagogie qui stimule la motivation et l'autonomie chez l'élèves du 5AP. Ensuite, il existe une relation complémentaire et nécessaire entre la motivation et l'acquisition de l'autonomie, c'est pour cette raison ils se retrouvent en parallèle, il est donc difficile de les dissocier parce qu'il n'existe pas une frontière entre les deux.

Enfin, nous déduisons que l'atelier permet aux élèves une participation active, autonome et créative grâce à l'estime de soi.

Question N°8 : Est-ce que l'atelier que vous fait permet de consolider, remédier les lacunes des élèves ?

les reponses des enseignant	
1	pas vraiment ,ca reste au niveau de chaque eleves qui defini les progrès des atelier
2	oui,l'atelier permet de consolider et remedier les lacune des eleves
3	/
4	oui l'atelier nous aide à detecté les lacune des eleves
5	oui, bien sur
6	oui parce que l'atelier permet que l'eleve apprend d'un autre eleves
7	/
8	non pas forcement
9	oui ,parce que le nombre des eleves est reduit dans chaque groupe ca facilite la consolidation et la remediation des lacune des eleves
10	l'atelier ne manifeste pas vraiment dans la remediation parce qu'elle est immediate
11	oui,il permet de consolider,remedier les lacune des eleves
12	oui,c'est vrai parce qu'il facilite sa comrehenbsion
13	oui ,il permet la consolidation par l'interaction entre eleve -eleve et eleve/ enseignant
14	oui
15	non pas toujours



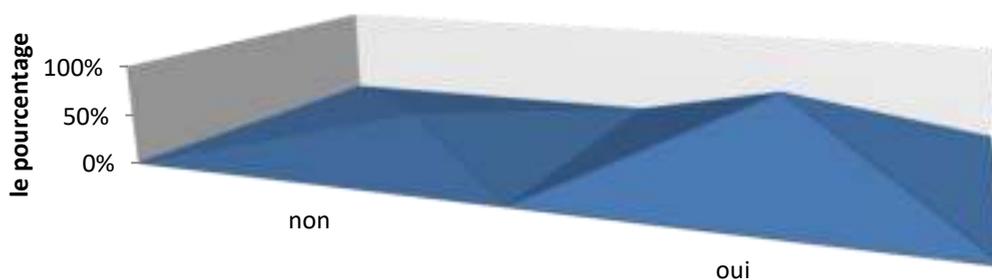
Interprétation : ce diagramme circulaire présente l'atelier de consolidation entre « oui » et « non ».

Nous observons que la ratio des enseignants qui pensent que l'atelier permet de consolider, remédier les lacune des élèves est plus élevé (69%) que les enseignants qui pensent le contraire (31%).Enfin, nous pouvons dire que l'atelier montre son efficacité dans la séance de soutien.

QuestionN°9 : Est-ce que le travail en atelier répond aux besoins d'apprentissage des élèves en classe ?

les reponses des enseignant	
1	parfois ,parceque il y'a dautres methode pour faire la remediation
2	non il faut faire des seance de remediations pour apprendre
3	/
4	oui
5	c'est normal ,il repond aux besoins d'apprantissage
6	oui
7	/
8	non pas toujours
9	oui ,puisque tout ce qui se fait au niveau des atelier est en relation avec le travail fait en classe
10	oui
11	oui
12	oui
13	oui
14	oui ,il repond aux besoin d'apprantissage
15	non

l'atelier repond aux besoin d'apprantissage entre "oui"et "non"



	non	oui
Série 1	23%	77%

les criteres "oui", "non"

Interprétation :Ce pyramide présente « l’atelier qui répond aux besoins d’apprentissage entre « oui »et «non » .Nous notons que la proportion des enseignants qui ont répondu par « oui »a une progression rapide et considérable (77%)par apport à ceux qui ont répondu par « non » (23%).

Ces données expliquent qu’à travers l’atelier, les enseignants peuvent détecter les lacunes des élèves et les remédier sans avoir recours aux autres méthodes pour faire des séances spécifiques de remédiation.

QuestionN°10 : Selon vous ; comment l’atelier améliore-t-il la motivation de la production écrite?

les reponses des enseignant		code
1	il va participer par ses propre mots u et il va former des phrase correcte spontanement par l'interaction avec ses camarade	C+E
2	les eleves donnent des phrase et apprendre des autres phrase c'est comment ca la motivation à lecrit	C+E
3	/	/
4	par les iddées proposés de chaque eleve	C+E
5	la recherche fait par les eleves ce qui ameliore le stock lexicale et grammaticale en production ecrite	C+E
6	ils apprennest l'estime en soi avec ses camarade puis il arrive à rediger ce qui'il a dit avec ses amis	Conf
7	/	/
8	en s'exprimer oralement pour qu'il puisse ameliorer son ecrit	C+E
9	la confiance en soi incite l'eleve à avoir l'initiative de proposer des themes donc ameliorer ses capacites en production ecrites	Conf
10	en travail en groupe ,les eleves s'aident entre eux pour construire des phrases correctes et rediger une bonne production ecrites	C+E
11	la correction collective des phrases ,le bon eleves corrige à son camarade les phrases incorrectes	C+E
12	les echange entre eux provoque la motivation pour ecrire	C+E
13	chque eleves va donner une information ,et l'autre corrige ses defaut c'est ca la motivation en production ecrite	C+E
14	par les échange des connaissances	C+E
15	ils s'expriment sans timidité puis il commence à ecrire	Conf

Présentation des codes : -Conf : confiance en soi -C .E : correction +échange



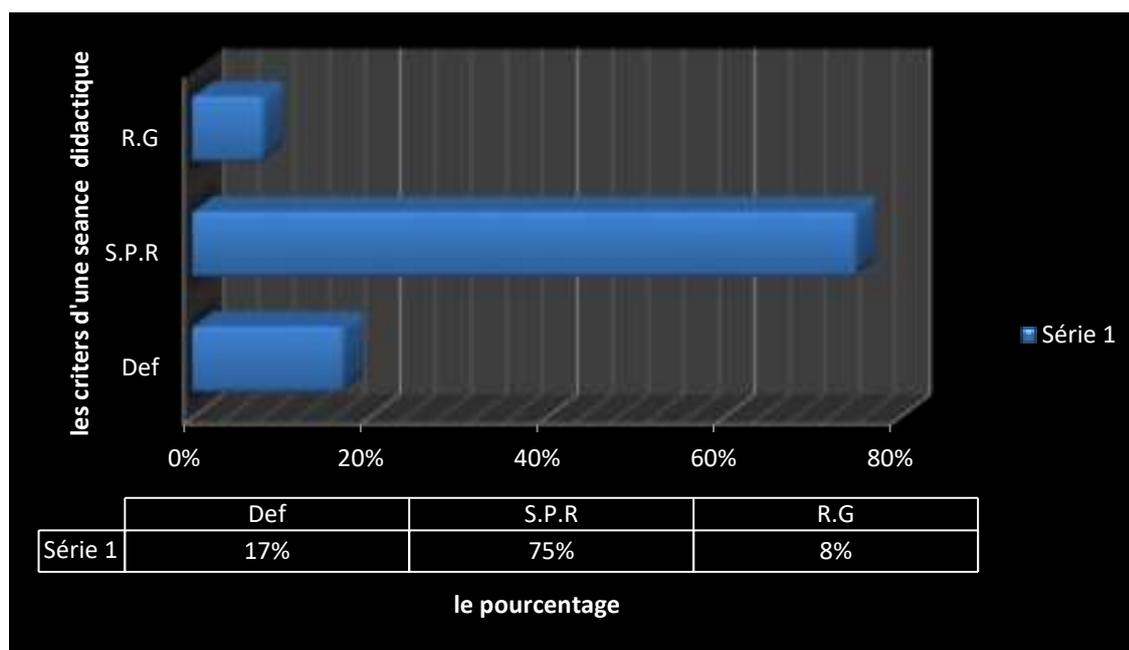
Présentation et interprétation : ce « AIREs » présente les deux principes qui permettent la motivation de la production écrite .Nous remarquons que l'élément « C+E » a progressé d'une manière considérable (77%) tandis que l'élément « Conf » a une faible croissance (23%) rapport à la première. Cela explique quel les enseignants mettent l'accent sur « C+E » en raison que durant l'atelier, les élèves échangent les informations d'une manière positif, ils font appel à la correction et e à la résolution des problèmes ce qui influence le travail du groupe vers l'efficacité du pratique ainsi de la mémorisation.

Il l'en résulte maintenant que le travail atelier apporte la motivation à la production écrite.

Question N°11 : Quand est-ce que vous faite un atelier de consolidation ?

	les reponses des enseignant	code
1	pour la seance de revision global	R.G
2	pour la seance de production ecrite et la remediation	S.P.R
3	/	/
4	je ne le fait pas	0
5	à la fin de projet	S.P.R
6	la fin de projet	S.P.R
7	/	/
8	quand on observe qu'il y'a des defficultes remarquable et mauvais rendement	Def
9	quand on recense des lacunes	def
10	pour les seance de remediation et de production ecrite	S.P.R
11	on fait la consolidation en production ecrite à la fin de la sequence	S.P.R
12	dans la seance de remediation de dictée negociée et de production ecrite	S.P.R
13	on fait l'atelier de consolidation à la fin de sequence	S.P.R
14	oui dans la seance de soutien pedagogique	S.P.R
15	à la fin de chaque projet ,la production ecrite	S.P.R

Présentation des codes :-R.G : révision global -S.P.R : séance de production écrite -
DEF : détecte des difficultés.



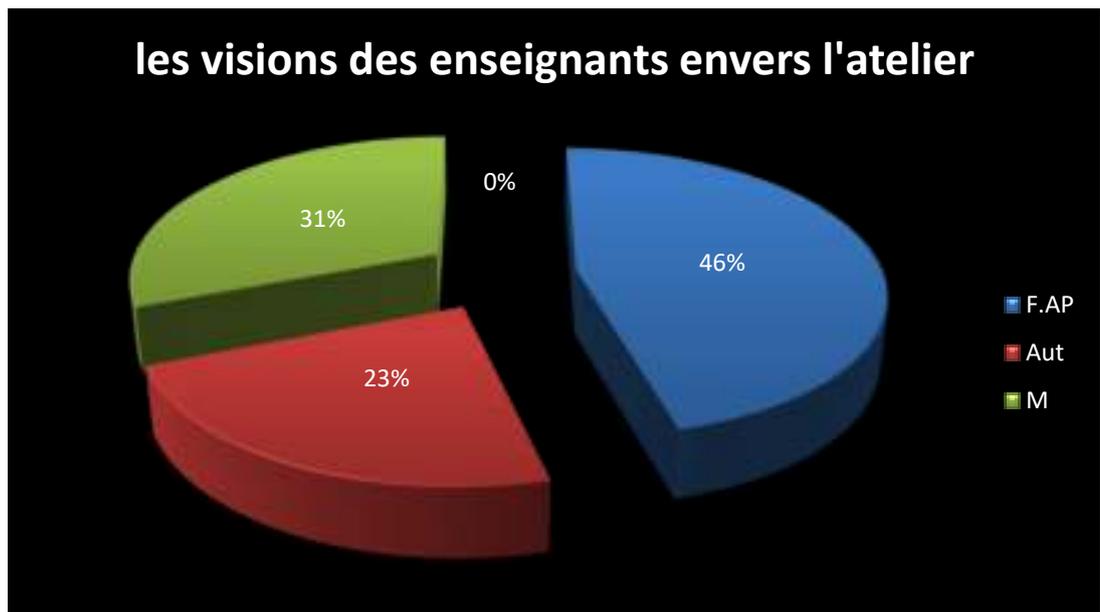
Interprétation :Les BARRES présente les critères qui caractérisent une séance didactique, elles nous montrent que l'élément « S.P.R »a une progression plus élevé (75%) que l'élément « DEF »qui n'atteint même pas le ¼ du rapport globale (17%).Nous constatons aussi que l'élément « R.G »a une baisse considérable par rapport aux autres éléments (8%).

Explication : L'élément « S.P.R »prouve que les enseignants font l'atelier de consolidation à la fin de la séquence didactique (la séance de la production écrite) c'est-à-dire, le temps de la

consolidation est prouvée par le baïss du programme tandis que la minorité font la consolidation s'il y'a une nécessité ou bien si 'ils ont trouvé des résultats non satisfaisant de la part de leur élève.

Question N°12 : Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le travail en atelier ?

	les reponses des enseignant	le cod
1	l'atelier aide l'eleves à etre autonome et discipliné et apprend l'expression spontané	Aut
2	le travail en atelier est motivant aux eleves	M
3	/	
4	il est importants pour l'apprentissage	F.AP
5	il faut travailler en atelier pour facilité l'apprentissage	F.AP
6	l'atelier est une facon de progression	F.AP
7	/	/
8	suivre l'atelier et l'encouragement	M
9	ce travail permet d'inclure des competence à travailler pour les plus avancé tout en restant dans les fondamentaux pour tout la classe	Aut
10	le trvail en atelier est facilite la tache de l'enseignant	F.AP
11	l'atelier est benifique ,il aide les eleves faibles à ameliorer et à trouver des bon resultats	F.AP
12	le trvail en atelier favorise l'apprentissage et permet à l'eleves d'echanger ses connaissance avec ses camarade	F.AP
13	le trvail en atelier motive l'eleve et encourage l'enseignant de faire plus pour sa classe	M
14	l'atelier aide à construire des connaissance	AUT
15	je souhaite bien que les etablissements fournissent les outils necessaires à encourager le travail en atelier et crée un espace avec plus de temps	M



Présentation des codes : -F.AP : facilite l'apprentissage. - AUT : autonomie. M : motivation.

Présentation/ Interprétation : ce diagramme circulaire présente trois tranches en rapport avec la vision obtenue. Nous observons que la catégorie « F.AP »représente une amélioration de la façon importante (46%) que les deux catégories qui restent .Nous notons aussi que « M »>> « Aut » (31%)> (23%).

Explication : Les enseignants ont mis en évidence que l'atelier facilite l'apprentissage beaucoup plus que l'amélioration de la motivation et l'installation de l'autonomie ; mais ils **négligent** le fait que la facilitation de l'apprentissage vient grâce à l'autonomie et à la motivation ce qui mène le travail d'atelier vers la réussite.

En somme, le travail d'atelier joue un rôle primordial au niveau de motivation, de l'autonomie et au développement du sens d'apprentissage.

5-Synthèse :

Après l'explication et l'interprétation des résultats obtenus nous avons abouti à la synthèse suivante :

- Le travail en atelier est nécessaire, il constitue un moyen efficace pour que l'élève puisse acquérir, consolider ses acquis et répondre aux besoins d'apprentissage « besoin de sécurité » qui renvoient aux difficultés psychologiques.
- L'atelier de consolidation consiste à renforcer les apprentissages et développer les bien être des élèves si, on incorpore le ludique comme facteurs principal dans le matériel didactique.
- Il existe toujours une variation entre les apprentissages. Ex : la différence entre les taux globaux, en ce qui concerne les temps simple.
- Les types d'atelier dominant en classe de FLE sont l'atelier dirigé et accompagné.
- L'atelier de consolidation reflète la participation de : motivation et l'installation de l'autonomie.
- La majorité des enseignants font l'évaluation après l'accomplissement de tâche demandée.
- La séance de consolidation et de remédiation est réservée pour la dernière séance de la séquence (séance de production écrite)

Tout au long de notre recherche, nous avons relevé que :

Certains enseignants négligent, ou bien ne prennent plus en considération le travail en atelier de consolidation, malgré qu'il soit stipulé par le programme du 5AP et cela à cause des facteurs suivants :

- Manque du temps et de l'organisation.
- Manque du matériel aux écoles primaires.
- Parfois, il est difficile de contrôler les comportements des élèves au sein du groupe.

6-la discussion

Avant de répondre aux questions qui nous aide à confirmer ou infirmer les hypothèses, il faut d'abord rappeler l'objectif principal de notre recherche :

Améliorer la qualité d'apprentissage chez les élèves du 5AP à travers des travaux d'atelier dans la séance de consolidation.

Les questions relevées de la synthèse :

- I. Pourquoi le travail en atelier est-il nécessaire en classe du FLE ? Quels sont les critères qui rendent l'atelier un moyen efficace pour que l'élève puisse acquérir, consolider ses acquis ? Comment répondre au besoin d'apprentissages « besoin de sécurité » en ce qui concerne les difficultés psychologiques ?

D'abord, les affiches ou bien les images que nous avons utilisées pour notre recherche, ont servi à aider les élèves à lire, réfléchir, parler puis appliquer. Ensuite, au sein du groupe, chaque élève parmi eux sera capable de surmonter ses problèmes et consolider ses lacunes à travers le transfert des connaissances existées « le débat ». En outre, la coopération entre les élèves porte sur un développement psychologique et cognitif (la confiance en soi) ce qui implique un rendement plus rentable en ce qui concerne la capacité des élèves et leurs actions pendant la réalisation de la tâche. Nous constatons aussi d'après les réponses des enseignants que le travail en atelier de consolidation permet aux élèves une transition d'un stade à un autre en ce qui concerne l'amélioration

sur les plans suivants : cognitif, affectif, du savoir, du besoin...etc. Et cela est justifié par la diminution considérable du taux globale d'erreurs dans les trois phases de l'expérimentation. les comportements des élèves que nous avons observé durant l'expérimentation ont positivement changé.

Alors il est évident de confirmer la deuxième hypothèse : la classe d'atelier pourrait aider les élèves à faire face aux difficultés psychologiques et aux réelles souffrances dans l'expression écrite.

De surcroit, nous pouvons dire que nos résultats corroborent deux théories : la première concerne Ali-Yahia Cassandra : « En quoi la classe atelier peut aider les élèves en difficulté? »(2018-2019), et qui consiste à présenter les difficultés d'apprentissage. La deuxième reflète la théorie de Jean-François Paquet « Les ateliers d'écriture à l'école : étude d'une pratique d'accompagnement à l'apprentissage de l'écriture » 2013/2014.

Pour un deuxième nous avons tenté de répondre à la question : Comment l'atelier de consolidation renforce-t-il les apprentissages et développe-t-il les bien être des élèves ?

L'enquête par questionnaire nous a démontré qu'à travers l'atelier de consolidation, on arrive à responsabiliser les élèves de plus en leurs donnant la chance d'apprentissages (élèves excellent - moyen- moins douée...)parce qu'il semble que chaque élève parmi les quarante, avait fourni le maximum d'efforts pour reconstruire ses connaissances aussi pour qu' on puisse pouvoir bien se rendre à l'évidence l'implication de la motivation qui permet l'installation de l'autonomie. C'est à dire que l'atelier développe les bien être des élèves parce que les enseignants leur crée un champ plus motivant impliqué par un cheminement linéaire :

l'atelier dirige et accompagne le développement de l'apprentissages ,ce développement est concrétisé grâce aux articulation(élève/élève, élève/procédure).Cette articulation responsabilise les élèves du 5AP et fonctionne la motivation chez eux puis cette motivation fait appel à l'autonomie ,de plus ,les résultats prouvent qu'on ne peut pas dissocier la motivation de l'autonomie parce que l'un complète l'autre .(M+Aut)=53.34%.

En ce sens, nous pouvons dire que l'atelier est un moyen efficace développe le bien-être et participe à la construction de l'autonomie.

Cette justification nous aide à confirmer la première et la deuxième hypothèse :

- Le travail, à travers l'atelier, permettrait aux jeunes apprenants de construire leur autonomie d'apprentissage.
- les ateliers pourraient développer le monde des élèves et leur bien être à travers leurs effets de motivation et de responsabilisation.

Ces derniers résultats corrobore aussi à leur tour la théorie de Maude Theurillat « Les ateliers : effets sur la motivation et la responsabilisation des élèves » en mars 2015. et la théorie de CAFIPEMF « Les ateliers individuels de manipulation et d'expérimentation à l'école maternelle » en 2013-2014. Enfin la théorie de Pierre et Antoine CHAFFANGEON « La motivation et le sens dans l'apprentissage, un accès à l'autonomie » 2011-2013.

Et pour la question ; Comment l'atelier prouve son efficacité dans les séances de consolidation ?

D'abord, le travail atelier de consolidation est réservé beaucoup plus pour la dernière séance de la séquence (séance de production écrite).le résultat obtenu prouve cette dernière, (75%) des enseignants qui consacrent la séance de consolidation pour la production écrite.

Ensuite, les enjeux qui rendent l'atelier efficace pour la séance de consolidation se sont des facteurs relativistes :

L'accompagnement de l'enseignant, la coopération entre les élèves, le moteurs de motivation qui permet l'installation de l'autonomie, le matériel didactique quel que soit (des affiche, des images, des dictionnaires, des moyens audiovisuel ...etc.), le facteur temps et l'hétérogénéité des élèves parce que chacun a un rythme d'apprentissage plus précis .Au terme de ces partie empiriques d notre travail, il est évident de confirmer les dernières hypothèses du départ :

- les travaux d'atelier pourraient constituer un moyen efficace dans les séances de consolidation.

Nos résultats corroborent, dans ce cas, la théorie de MEZOUAR Safaa et MOUSSAOUI Hania « L'atelier d'écriture comme stratégie créative pour motiver les apprenants en classe du FLE cas des élèves du 3ème A.M » 2016/2017. et la théorie de MHAMDI Fatma « Animer un atelier d'écriture pour améliorer la production écrite cas des élèves de 5ème année primaire école Mani Maâmar Bordj Bou Arreridj » 2016 /2017. Enfin la théorie de Mickaël Coppola « L'apprentissage du français-langue étrangère :une méthode éclectique dans une école maternelle alternative » 2018-2019.

7-Conclusion générale

Notre étude cherche à examiner l'effet de l'atelier sur le sens des notions d'apprentissage dans l'enseignement primaire, pour bien faire, nous avons mené notre travail auprès de 15 enseignants et quarante élèves d'un niveau (5AP).

Les résultats obtenus, nous ont permis de valider les hypothèses et atteindre les objectifs ciblés au départ.

Même si, cette étude semble présentée certaines limites, les résultats obtenus ne manquent pas de justifier que l'orientation des apprentissages est un processus déterminé par la planification des travaux atelier. De plus, seuls les enseignants motivés et qui misaient sur la motivation de leur élève, avaient choisi ces méthodes d'enseignements afin d'accéder aux renforcements pratiques des connaissances. Nous nous sommes inspirés dans notre étude des travaux de CELISTIN FREINET et de MARIA MONTROSSORI et de l'approche Co-constructivisme pour tenter de perfectionner, à un certain degré, la situation d'apprentissages. Travailler en atelier, permet donc de mettre l'accent sur l'élève qui constitue le centre de l'apprentissage. Sachant que nous nous inscrivons dans une démarche active de transmission qui sert à rentabiliser l'apprentissage (motivation, réinvestissement, confiance en soi..etc.). L'atelier apprend à la fois aux enseignants et aux élèves à être : créatif, sociale par la coopération et la collaboration, actif et responsable. En effet, à travers cette pédagogie, les enseignants peuvent connaître les besoins des élèves. Il s'agit d'une pédagogie qui va leur permettre de saisir mieux le sens de la planification, de l'orientation et le sens de placer l'élève au cœur de la réussite scolaire. Cette étude nous a permis de constater que l'atelier vise le développement optimal des compétences par lequel nous pouvons remarquer l'engagement significatif de l'élève: ses capacités de passer avec succès d'un savoir à un savoir-faire. La

réalisation de ce travail en procédant à l'expérimentation et l'enquête par questionnaire nous a permis de confirmer que l'atelier répond clairement aux conditions didactiques, par lesquelles on peut améliorer la qualité d'apprentissage chez les élèves du 5AP.

D'ores et déjà, on devrait penser sérieusement aux ateliers de l'avenir, et leur implication obligatoire dans l'éducatif algérien. Nous espérons, toutefois, innover dans ce domaine en pensant à l'intégration des TICE dans les travaux d'atelier au secondaire et pourquoi pas dans un niveau avancé qui est celui de l'université avec des groupes homogènes puis des groupes hétérogènes pour tenter d'améliorer la performance d'apprenant, notamment pour l'apprentissage d'une langue étrangère

8-Bibliographie

Articles

Adad, C, M. (2018). Analyse de la question ouverte dans un questionnaire, traitement par Excel, Université D'Oum El Bouaghi, Algérie

Congrès européen sur la qualité de l'éducation des jeunes enfants (5: 1995: Paris), Institut national de recherche pédagogique (France), Rayna, S., Deleau, M., & Laevers, F. (1996). *L'éducation préscolaire: quels objectifs pédagogiques?*. Nathan pédagogie: INRP.

Gillig, J. M. (2009). *Remédiation soutien et approfondissement à l'école*. Hachette éducation.

Lahire, B. (2001). La construction de l'«autonomie» à l'école primaire : entre savoirs et pouvoirs. *Revue française de pédagogie*, 135(1), 151-161.

Leclerc, C., Piquard-Kipffer, A., Rosin, C., & Wernet, M. (2017). Inclusion scolaire : dispositif pédagogique pour enfants dyslexiques et dysphasiques au sein d'une école spécialisée.

Meirieu, P. H. I. L. I. P. P. E. (1995). *Apprendre... oui, mais comment ? (ESF)*. Paris : ESF éditeur.

Documents pédagogiques

AQEP. *Vivre le primaire*, volume 17, num.ro 2, février-mars 2004.

Bailly, L& all (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Conseil de l'Europe / Les Éditions Didier, Paris

Cahier pédagogique.(2015). *Les ateliers en maternelle*. Mission Maternelle – Académie de la Guadeloupe Septembre.

Coopération et apprentissage.(2001).*Le Nouvel Educateur*. Institut coopératif de l'école moderne Pédagogie Freinet
<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/15481>

Deraîche, S. Gagnon, M. & all.(2007). L'école Atelier, son référentiel pédagogique Document de formation.(2014/2015).Construire l'autonomie des élèves. Mission départementale pour l'école maternelle

DUBOIS, A.(2004). Mise en place d'une situation de remédiation, IUFM DE BOURGOGNE

ENEISTIEN, A. La différenciation pédagogique autour des compétences, p08Pataille, E. (2020). Formation TVP-Mai 2019–Mathématiques et sciences physiques.

FRACHEBOUD,I et PELISSON,M.(2011). Ateliers libres de manipulation et d'expérimentation. Recherches effectuées, classes de PS-MS dans la Loire.

Guide pour les enseignants et les directeurs d'école maternelle et élémentaire. (2013). L'aide aux élèves: une affaire d'équipe. <http://18b-gouttedor.scola.ac-paris.fr/spip.php?article2141>

Guide de rédaction du rapport de fin d'études : conseils de rédaction, Montréal, 11 octobre 2011(version 2) ; école de technologie supérieure. Le décanat des études,

Gourgues, D. (s.d). Travailler avec des groupes à l'école maternelle : prévoir et organiser des ateliers par compétences (ateliers dirigés, ateliers autonomes).En ligne [http : //www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/IMG/pdf/ATELIERS_COMPETENCES-2.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/IMG/pdf/ATELIERS_COMPETENCES-2.pdf),

Groupe départemental CPC 67 (2016).Rythmes scolaires. Actions pédagogiques départementales. Direction académique du Bas- Rhin

Guide de l'enseignant (2017). Mes apprentissages en français, 6e année de l'enseignement primaire 4e année du cycle intermédiaire. Librairie Papeterie Nationale

Iung, C. (2008). Évaluation et Remédiation. BO n° 6, 25 août 2005, Palier 1

JACQUES, K.(2010). Les troubles d'apprentissage. Centre de formation professionnelle 24- mars /Juin.

Jean-Pierre ASTOLFI, J-P. (2012). L'erreur, un outil pour enseigner. Animation pédagogique Sylvie LAXAGUE, CPC Biarritz et ASH Ouest

Kahn, S. (2010). Pédagogie différenciée. Les Cahiers pédagogiques Lorient, B. (2017). La pédagogie Montessori est-elle applicable aux écoles « traditionnelles ? Analyse UFAPEC n°14.17.

Le travail ''en atelier ''à l'école maternelle ou élémentaire, tel était le thème proposé par''I.D.E.M.68 pour la rencontre' ICEM du 18 novembre 1995 Zimmerheim(Haut-Rhin).

MAIAUX, F., MIRGALET, F., PERRIN, P. (2007).Mettre en place des ateliers en maternelle . CPC Isère.

Moulin.(2012). Organiser des ateliers différenciés au cycle 2 – CPC BJ2 – Sophie Bichet

Pauline Argans Girard. (2017).La différenciation pédagogique. Education..ffdumas-01802302f<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01802302>

PEMF. Pôle pédagogique,(2018). Atelier motivation, Collège Jean Moulin Artix. Académie de Bordeaux, Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. www.education.gouv.fr

Pierre, J.(2001).Pour une planification méthodique des activités de formation. Pédagogie Médicale.

Tarillon, L., Blanchet, T. (1997). Construire ensemble des séquences motivantes sur le thème de « une représentation du fonctionnement de l'économie ».

Theurillat , M(2015). Les ateliers : effets sur la motivation et la responsabilisation des élèves. Mémoire de Bachelor. Formation primaire., N°20.

Turcotte, L. M. Sc., C., O., membre de l'ordre des OCCOQ. Atelier sur la consolidation de l'équipe. ACSM – Division du Québec, Coffres à outils 2011.

ANNEXE

Un questionnaire destiné aux enseignants du primaire pour la recherche scientifique
sur Le fonctionnement de l'atelier en classe de FLE (5AP)

1. -travaillez-vous en atelier ? si non pourquoi ?

Oui, ça renforce le travail de groupe et l'esprit collectif. apprend à l'élève de responsabiliser chaque tâche

2. Comment vous avez organisé cet atelier ? quel est sa particularité ? QUELLES CONSIGNES DONNER VOUS ?

Séparer l'effectif global en groupes (3/4). Donner à chaque groupe une consigne précise. Le fait de résoudre le travail permet à la fois d'avancer et à l'enseignant d'atteindre son objectif d'apprentissage et à l'élève de s'exprimer.

3. Est-ce que le fonctionnement de l'atelier est une façon progressive QUI S'ADAPTE AU rythme d'apprentissage des élèves durant toute l'année ? COMMENT ?

Non durant toute l'année parce qu'il ya des élèves qui ont des difficultés à s'adapter et à répondre ce qui amène l'enseignant à évaluer le travail de chacun.

4. Comment vous responsabilisez LES ELEVES DANS leur travail ?

- Attirer l'attention de l'apprenant est l'une des tâches majeures qui constitue un obstacle à quelques enseignants la discipline dans la classe trouble le travail par manque d'élève à obéir et à se concentrer.

5. Qui dit atelier dit un travail de groupe : est ce qu'il faut avoir un fonctionnement et une évaluation SELON LES niveaux en classe ?

Bien sûr, chaque niveau et chaque discipline a son propre objectif et compétences à installer.

6. POUR quel raison vous avez travaillé en atelier ? quel type d'atelier préférez-vous ? (dirigé ; autonome ; libre ; accompagné)

L'atelier en primaire est très soutenu et dirigé accompagné en classe. Donner un moment de réflexion aide à préciser des mots simples.

7. Selon votre expérience en classe, est-ce que vous pouvez Associer le travail d'atelier aux notions suivantes : motivation, amélioration d'autonomie ?

Exactement. Ça permet aux apprenants de se concentrer et de s'exprimer à l'oral par des mots simples.

8. Est-ce que l'atelier que vous fait permet de consolider, remédier les lacunes des élèves ?

- Pas vraiment. Ça reste au niveau de chaque apprenant qui définit le degré de progrès des ateliers.

9. Est-ce que le travail en atelier répond aux besoins d'apprentissage des élèves en classe ?

Moyennement. L'enseignant a d'autres disciplines pédagogiques qui permettent l'apprentissage de manière efficace.

10. Selon vous ; comment l'atelier améliore la motivation de la production écrite ?

- En expression spontanée ou à la compréhension de l'écrit. L'élève aura appris des mots nouveaux et sait former des phrases correctes.

11. Quand est-ce que vous faites un atelier de consolidation ?

En français à l'oral. Ce n'est pas évident, l'élève s'exprime à peine, seulement en session.

12. Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le travail en atelier ?

L'élève est autonome et discipliné et apprend l'expression spontanée (ne commente).

Un questionnaire destiné aux enseignants du primaire pour la recherche scientifique
sur Le fonctionnement de l'atelier en classe de FLE (5AP)

1. -travaillez-vous en atelier ? si non pourquoi ?

Oui, nous travaillons en atelier, car ce travail crée une bonne acquisition des apprentissages et la coopération.

2. Comment vous avez organisé cet atelier ? quel est sa particularité ? QUELLES CONSIGNES DONNER VOUS ?

1 - Préparer le matériel didactique
2 - Expliquer les exercices
3 - Lecture magistrale et individuelle
les consignes :
- Une bonne écriture
- Utiliser le dictionnaire
- Travailler ensemble, chaque élève donne une réponse et choisir la bonne réponse.

3. Est-ce que le fonctionnement de l'atelier est une façon progressive QUI S'ADAPTE AU rythme d'apprentissage des élèves durant toute l'année ? COMMENT ?

Oui, le fonctionnement de l'atelier est une façon progressive qui s'adapte au rythme d'apprentissage des élèves, parce que chaque élève apprend des informations.

4. Comment vous responsabilisez LES ELEVES DANS leur travail ?

On a donné chaque groupe son travail, un élève écrit les réponses et les autres élèves donnent les réponses.

5. Qui dit atelier dit un travail de groupe : est ce qu'il faut avoir un fonctionnement et une évaluation SELON LES niveaux en classe ?

Oui, parce qu'il le travail en groupe aide les élèves pour apprendre beaucoup des choses.

6. POUR quel raison vous avez travaillé en atelier ? quel type d'atelier préférez-vous ? (dirigé ; autonome ; libre ; accompagné)

Pour les élèves faibles, nous préférons l'atelier dirigé.

7. Selon votre expérience en classe, est-ce QUE vous pouvez Associer le travail d'atelier aux notions suivantes : motivation, amélioration d'autonomie ?

Oui le travail d'atelier donne une motivation aux apprenants et une amélioration d'autonomie.

8. Est-ce que l'atelier que vous fait permet de consolider,remédier les lacunes des élèves ?

Oui l'atelier que nous fait de consolider et remédier les lacunes des élèves.

9. Est-ce que le travail en atelier repend aux besoins d'apprentissage des élèves en classe ?

non, il faut faire la séance de remédiation pour approfondir beaucoup.

10. Selon vous ; comment l'atelier améliore la motivation de la production écrite ?

Les élèves donnent des phrases et apprennent des autres phrases, c'est comme ça la motivation de la production écrite.

11. Quand est-ce que vous faite un atelier deconsolidation ?

Pour la séance de la production écrite et la remédiation.

12. Avez-vous d'autre remarque à formuler sur le travail en atelier ?

Le travail en atelier est motivant aux apprenants.

Formation du participe passé :
1^{er} groupe en -é
2^{ème} groupe en -i
3^{ème} groupe en -i, -is, -u, -t

Auxiliaire AVOIR
j'ai
tu as
elle a
nous avons
vous avez
ils ont

+ participe passé

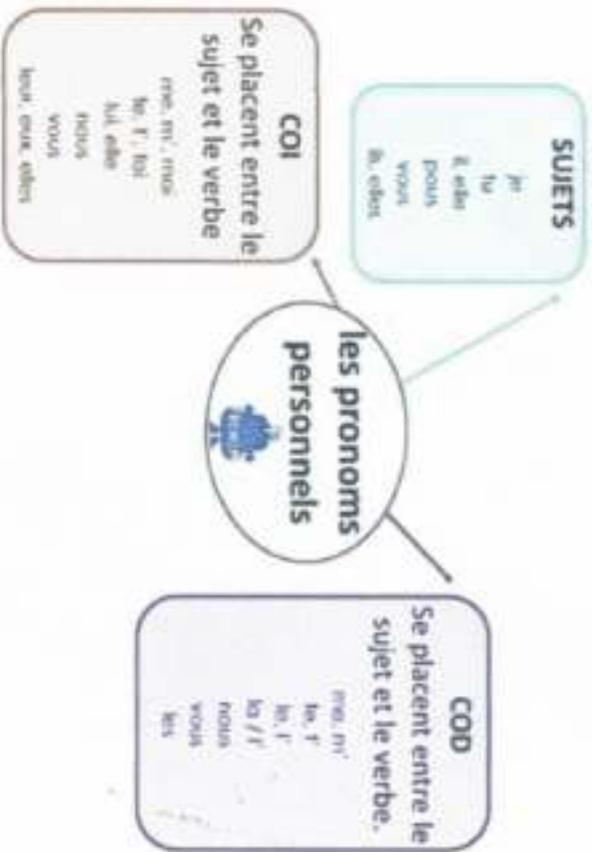
⚠ Il ne s'accorde pas avec le sujet.

le
passé
composé

Auxiliaire ÊTRE
je suis
tu es
elle est
nous sommes
vous êtes
ils sont

+ participe passé

Il s'accorde avec le sujet : en genre et en nombre





le loup



 **Le loup mange :**

 baies	 oiseaux
 grenouilles	 poissons
 cerfs	 arctériprocyon
 cochons	 lapins

dans la forêt.

les yeux

les oreilles

le museau

la queue



les pattes

des poils.

un mammifère.



Le futur



être	je serai	avoir	j'aurai	faire	je ferai
aller	j'irai	dire	je dirai	voir	je verrai
prendre	je prendrai	vouloir	je voudrai	pouvoir	je pourrai

Le chien

Il ... dans la niche



Le



La



Le



Le chien



Il

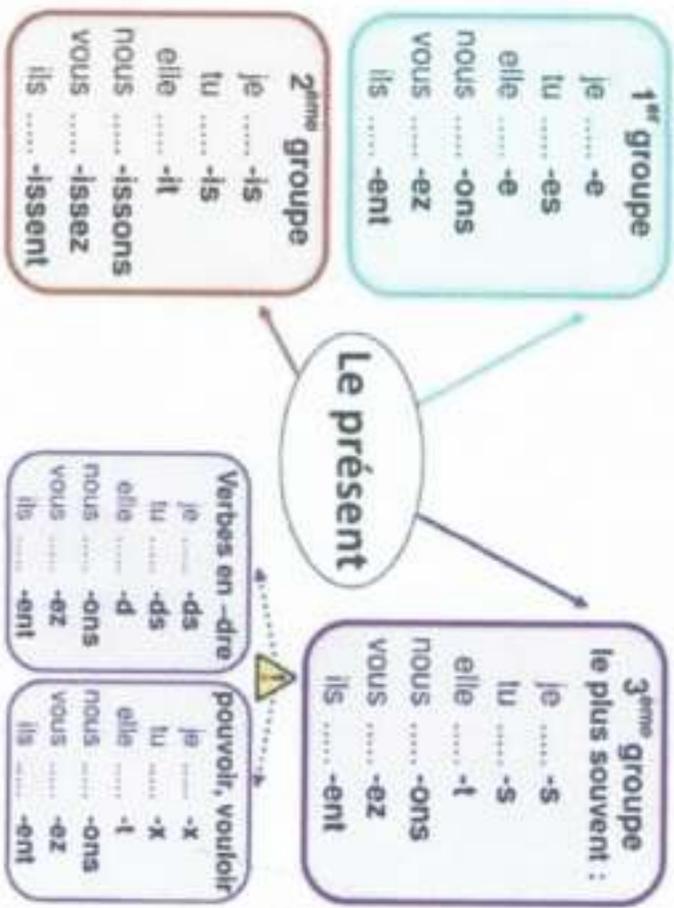


son petit.



Il





Nom : Anisse

T Sam Hebei

Prenom : garzize fatihi

le chat

chat est un secouriste. Il est

entraîné à passer partout et à braver

les blessés sous les ruines et chien

est un ^{animale} sauvage il vit dans la forêt

T Sam Atelier

Nom, lebanoni | Prénom, Royane

T Sans Atelier

le louq

* le louq antique le louq une animal ^{une} sauvage, camarade

le barayl une quarante une tombar le louq

le louq une animal domestique le louq an cent
de carijouyer.

T Sans Atelier

Nom: Ademe

Prénom: gasser

le loup

le loup est animal sauvage. Il vit de la savane d'Afrique,

Il se nourrit les petit animaux ex les gazelle. le femelle de le

loup le louve est le petit le loup vitent. Il animal carnivore

ou mammifère. Il pèse 85 Kilos

T Sam Atelier

Bouras Med salem rayen / Nour taye / Youssef / Hiba
l'éléphant d'Afrique

* L'éléphant est un animal sauvage, mammifère
et herbivore, il vit dans la savane d'Afrique,
il se nourrit des fruits et des feuilles des arbres,
il utilise sa trompe pour boire l'eau, le mâle
et l'éléphant, la femelle et l'éléphants, le petit et
l'éléphanteau, il a quatre pattes, il a des
grandes oreilles, il court vite, j'aime
cet animal sauvage.

→ en Atelier

Le Non: ouif et Djelboul.
Le primon: Maxime et Rania

Le chat

Le chat est un animal domestique, mammifère et carnivore, Il vit dans la maison, Il se nourrit de viande et poissons, Il a petites oreilles, et longe qu'en et court vite. Il a quatre pattes. Il chasse comme: de souris. La femelle s'appelle La chatte et son petit s'appelle Le chaton. Le chat est un animal joli et beau.

+ en Atelier

Quarzan

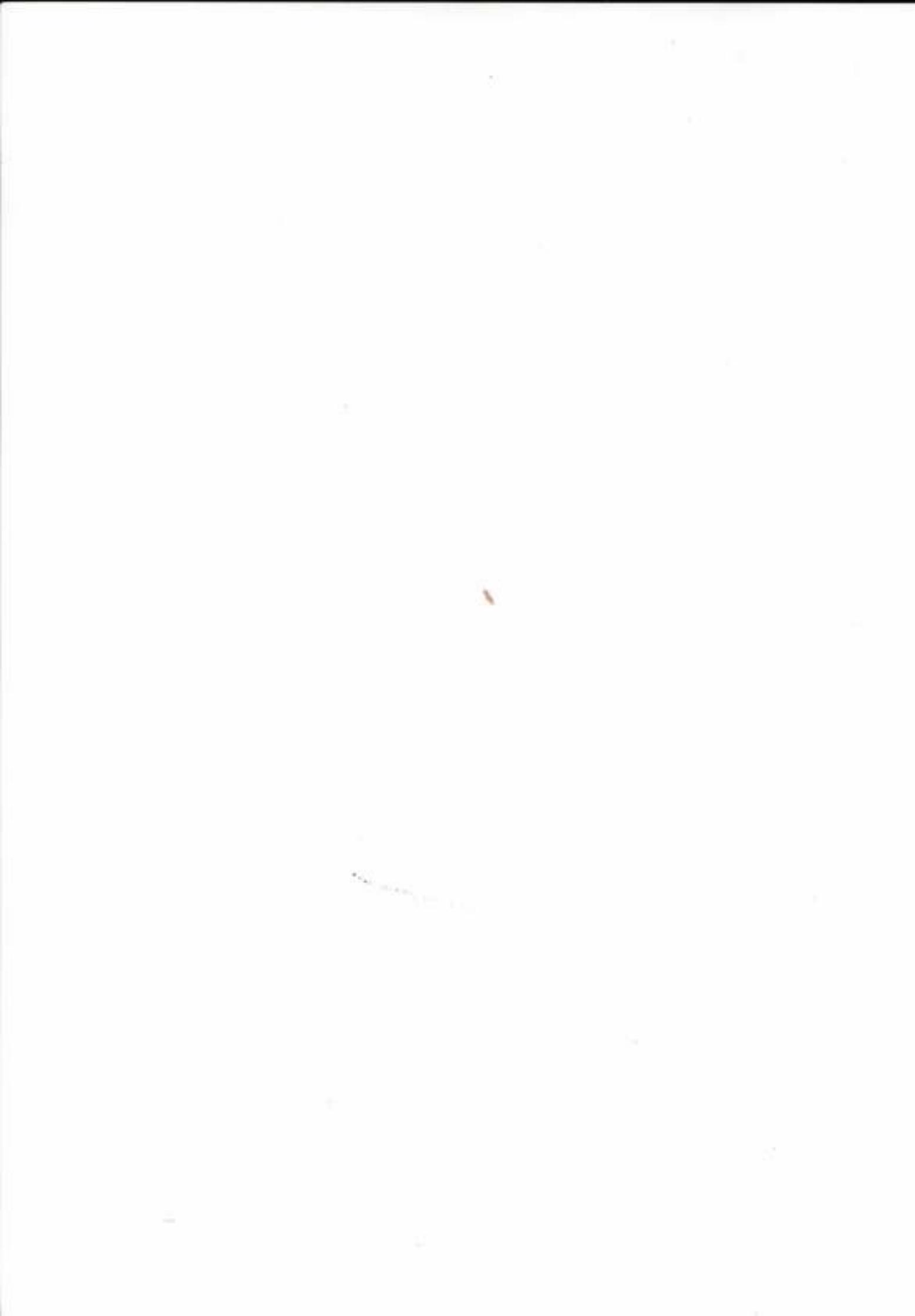
jeudi 20 février 2020

Adad

projet:

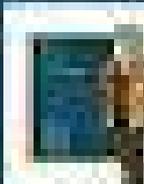
T Sans Atelier

Quand je serais grande je serais
une médecin la médecine s'occupe
des malades, la médecine est bonne
mère.





MÉTIER ET PROFESSIONS - DICTIONNAIRE VISUEL

 LE PEINTRE	 LE COUPEUR	 LE JARDINIER	 LA FLEURISTE	 LE SCULPTEUR	 LE MUSICIEN	 LE VÉTÉRINAIRE
 LE PÂTISSIER	 LE COUPEUR	 LE POLICIER	 LE MODESTE	 LE COUPEUR	 LE COUPLE	 LE PAYSAN
 LE BOURGEOIS	 LE CHIEN	 LE TAILLEUR	 LE FAUCON	 LE SAISON	 LE COUPLE	 LE POLITIEN
 LE BOURGEOIS	 LE JARDINIER	 LE HOLLANDAIS	 L'EMPLOYÉ	 LA SÉRIEUSE	 LE PHOTOGRAPHE	 LE DÉPUTÉ
 L'ARTISTE	 L'AVOUCAT	 L'ARCHITECTE	 LE PAYSAN	 LE FLORENTIN	 L'ÉLÉMENTAIRE	 LE MOULIN