

فهرس الموضوعات

البسملة

إهداء

شكر و عرفان

أ - ب	مقدمة
25 - 7	المدخل: استراتيجية التواصل في الخطاب الصوفي (شعر - نثر)
7	1 - تعريف التصوف
10 - 8	2 - الأدب الصوفي
10	2-1- النثر
10	2-1-1- الرثاء
11	2-1-2- الحكمة
12	2-1-3- أدب الزهد في الدنيا
13	2-1-4- أدب النصائح و الوصايا
14 - 13	2-1-5- الدعاء
14	2-1-6- أدب المنجاة
15	2-2- الشعر
17 - 15	2-2-1- الحب الإلهية
19 - 17	2-2-2- الغزل
20 - 19	2-2-3- شعر الخمريات
21 - 20	2-2-4- شعر المدائح النبوية
22 - 21	3 - القراءة السيميائية للخطاب الصوفي و رهانات التأويل
25 - 23	4 - الخطاب الصوفي و مشكلات التواصل
49 - 27	الفصل الأول: خصائص و ميزات الخطاب الشعري عند ابن الفارض
28 - 28	توطئة
29	1 - تصوف ابن الفارض

29	1-1- المرحلة الأولى
30 – 29	2-1- المرحلة الثانية
31 – 30	3-1- المرحلة الثالثة
31	2 - المقولات الفكرية في شعر ابن الفارض
34 – 31	1-2- وحدة الشهود و علاقتها بوحدة الوجود
35 – 34	2-2- الوجدانيات
37 – 35	3-2- نظم السلوك
38 – 37	3 - الرمز في شعر ابن الفارض
40 – 38	1-3- رمز الخمرة في شعر ابن الفارض
43 – 41	2-3- رمز المرأة في شعر ابن الفارض
43	4 - المعاني العرفانية و المصطلحات الصوفية في أشعار ابن الفارض
44	1-4- الجمع و التفرقة
44	2-4- الفناء و البقاء
44	3-4- الوجد
45	4-4- القبض و البسط
45	5-4- السكر و الصحو
46	6-4- الكشف
46	7-4- التجريد
49 – 46	5 - خصائص شعر ابن الفارض
67 – 51	الفصل الثاني: مقارنة تداولية في خمرة ابن الفارض الميمية (الحذف نموذجاً)
51	توطئة
51	1 - مفهوم الاتساق
51	1-1- لغة
53 – 51	2-1- إصطلاحاً
53	2 - أدوات الاتساق
53	1-2- الإحالة

54 – 53 مفهوم الإحالة 1-1-2
54 أنواع الإحالة 2-1-2
55 العطف 2-2-2
55 مفهوم العطف 1-2-2
56 الإستبدال 3-2-2
57 – 56 الاتساق المعجمي 4-2-2
57 التكرار 1-4-2
57 مفهوم التكرار 1-1-4-2
58 – 57 أنواع التكرار 2-1-4-2
59 – 58 المصاحبة 2-4-2
59 الحذف 5-2-2
59 مفهوم الحذف 1-5-2
60 أنماط الحذف 2-5-2
67 – 61	3 - معاينة الحذف في خمرة ابن الفارض
68 خاتمة
72 – 70 قائمة المصادر و المراجع
76 – 74 الملحق