تمكنا في نهاية هذه الدراسة من الوصول إلى مجموعة من النتائج تعتبر حوصلة لما جاء في فصولها، و يمكن تلخيصها فيما يلي:

- إن النقد الأدبي في الجزائر، كان نقدا تقليديا لا يعدوا بعض الانطباعات و الآراء، والتركيز عل الأمور الشكلية، لينتقل إلى نقد رومنتيكي أكثر فهما للواقع الأدبي.

- قطعت الحركة النقدية شوطا كبيرا بمختلف حقولها الدلالية و دراستها التقويمية في الأدب الجزائري، و إن كانت البدايات مجرد انطباعات أو أحكام نظرية، إلا أن هذا لا يمنع من اعتبار المراحل التي مرّ بها كانت مراحل ضرورية، اشترطتها ظروف معينة، و لولاها لما بلغت التجربة النقدية و خاصة الدراسات الأكاديمية منها هذا المستوى من النضج.

- بالرغم من أن النقد الجزائري كان ضعيفا نتيجة عوامل كان لها تأثيرها على الأديب وعلى نفسيتها، إلا أننا وجدنا مجموعة من النقاد قد ألفوا كتبهم على أساس مناهج من خلال دراساتهم لأنواع أدبية معتمدين في ذلك على حقبة زمنية معينة .

- جاء النقد الأدبي الجزائري متأخرا عن ركب النقد العربي، لأنه لم يجد فيه مكانة تليق به، حيث أن النقد الجزائري يعاني الضعف سواء على المستوى النظري أو الإجرائي، وذلك لان التراث الهائل، لا يزال متناثرا في بعض المخطوطات و المجلات ، ولم يرى النور بعد، والكثير منه ضاع بسبب الظروف الاستعمارية التي عاشها النقاد .

- إن الممارسة النقدية في الجزائر تقودنا إلى الكشف عن الوعي الأدبي و تأرجحه بين الذاتية و الموضوعية، و ذلك يخضع لتباين مستوى فكري و ثقافي عند النقاد .

- كما أن للناقد الجزائري حضورا في مجال الممارسة النقدية بحيث استلهم النظريات النقدية و تأثر بمناهجها مما جعله يقرأ و ينقد الأعمال الأدبية بوعي جديد .