

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Saida Dr Moulay Tahar
Faculté des lettres, langues et des arts
Département des lettres et langue française



Mémoire de Master

En vue de l'obtention du diplôme de Master en Langue Française

Option : Sciences du langage

Intitulé

L'analyse du discours de la haine en ligne

Cas des algériens sur la page Facebook

« Chroniques Algériennes »

Réalisé et présenté par :

MAÏGA Aly

Devant le jury composé de :

Mme. BOUHADJAR

Mme. HADBI

Pr. OUARDI Brahim

Sous la direction de :

M. OUARDI Brahim

Présidente

Examinatrice

Rapporteur

Année universitaire : 2020/2021

Remerciements

Merci d'abord à Dieu de m'avoir donné le courage et la volonté d'accomplir ce travail de recherche.

Une de mes pensées fortes envers mon directeur de recherche **M.OUARDI** pour son encadrement scientifique et pédagogique durant lequel j'ai bénéficié de ses suppositions idées, ses critiques et de ses remarques pour aboutir à mon travail de recherche. Cher Directeur, merci énormément.

Un grand remerciement à ma famille bien aimée, mes amis, mes collègues, mes enseignants, à tous ceux qui m'ont encouragé et soutenu de prêt ou de loin et m'aider durant mon cursus universitaire en Algérie.

Je tiens à remercier également les membres du jury qui m'ont accordé leur patience pour lire mon modeste travail.

Dédicaces

Le travail est d'abord dédié à mes chers parents qui n'ont cessé de contribuer à la bonne réussite de mes études (primaires, secondaires et universitaires) :

À mon cher père (Oumar MAÏGA) et ma chère mère (Fatoumata Tall) qui n'ont jamais cessé de se battre afin de veiller au succès de mes études.

À mes tantes (Ami et Hassanatou TALL) et mes deux petits frères (Mamadou et Issiaka MAÏGA).

À tous mes amis et collègues et à toute personne à laquelle j'ai pensé et occupant une partie dans mon cœur.

L'analyse du discours de la haine en ligne :

Cas des algériens sur la page Facebook

« Chroniques Algériennes »

Résumé

Notre travail de recherche porte sur l'analyse de texte de 96 commentaires comportant du discours de la haine sur la page Facebook « Chroniques Algériennes ».

L'objectif visé par ce travail de recherche est de faire une large découverte des caractéristiques du discours de la haine en faisant une analyse basée sur les différents plans (thématique, énonciatif, stylistique, pragmatique et compositionnel).

Selon notre analyse de texte, les destinataires utilisent plusieurs procédés pour tenir des propos haineux face à leurs destinataires dans les commentaires.

Mots clés : la haine, le discours, la violence verbale, le texte, Facebook.

Tables des matières

Remerciements	
Dédicaces	
Résumé	
Introduction générale	7
<i>Chapitre 1 : La partie théorique</i>	
1. La notion de discours	11
2. La théorie de l'énonciation chez Emile Benveniste	12
2.1 La situation d'énonciation	14
2.2 Les dimensions énonciatives	14
2.2.1 La dimension référentielle	14
2.3 Les déictiques	15
2.3.1 Les déictiques indiquant la personne	15
2.3.2 Les déictiques indiquant le temps	15
2.3.2.1 Les temps verbaux	15
2.3.2.2 Les circonstances temporelles	16
2.3.3 Les déictiques indiquant l'espace	16
2.3 Le Plan ou Niveau de l'énonciation	16
2.3.1 Un énoncé embrayé	16
3. Le discours chez Jean-Michel-Adam	16
3.1 Texte	16
3.1.1 Plan de la cohésion sémantique	17
3.1.2 Le style textuel : Plan de la connexité [B1]	18
3.1.3 Le module de la pragmatique	18
3.1.4 Plan de la séquentialité	19
4. La haine sur Facebook	20
5. La violence verbale	22
5.1 Les Formes de violence verbale	22
5.1.1 L'insulte et l'injure	22
5.1.2 L'ironie	23
6. Les réseaux sociaux	23
7. Le réseau social Facebook	24
8. Une page Facebook	25
9. Chroniques Algériennes	26
<i>Chapitre 2 : la partie analytique</i>	
1. Présentation du corpus	29
2. L'analyse des commentaires	30
2.1 Etude thématique	30
2.2 L'analyse énonciative	30
2.2.1 La situation énonciative	30
2.2.2 Les dimensions énonciatives	33
2.2.2.1 Référentielle	33
2.2.3 Les déictiques	36
2.2.3.1 Les déictiques indiquant la personne	36
2.2.3.1.1 Les pronoms personnels	36
2.2.3.2 Les déictiques indiquant le temps	39
2.2.3.2.1 Le temps des verbes	39
2.2.3.2.1.1 Le présent de l'indicatif	39

2.2.3.2.1.2 Le passé composé	40
2.2.3.2.1.3 Le futur simple	40
2.2.3.2.2 Les circonstances temporelles	41
2.2.3.2.2.1 Les adverbes de temps	41
2.2.3.3 Les déictiques indiquant l'espace	41
2.2.3.3.1 Les adverbes de lieu	41
2.2.3.3.2 Les adjectifs démonstratifs	41
2.2.3 Le plan de l'énonciation	42
2.2.4.1 Les énoncés embrayés	42
2.2.4 Les adjectifs (qualificatifs et péjoratifs)	43
2.2.5 Les mots (noms, adjectifs), les phrases et les expressions péjoratives	45
2.2.6 Les adverbes	47
2.2.7 Les verbes de modalité et d'avis	48
2.2.8 Les phrases rhétoriques	48
2.3 Analyse de styles	49
2.3.1 Registre de langue	49
2.3.2 L'analyse syntaxique des commentaires	52
2.3.2.1 Répétition d'un mot	52
2.3.2.2 Les questions rhétoriques	53
2.3.2.3 L'ironie	54
2.3.3 Les figures de style	54
2.3.3.1 La métaphore	54
2.3.3.2 La comparaison	55
2.3.3.3 La périphrase	55
2.3.3.4 L'antithèse	55
2.4 Analyse pragmatique	56
2.4.1 Les actes interrogatifs	56
2.4.2 Les actes commissifs (promissifs)	57
2.4.3 Les actes directifs	57
2.4.4 Les actes assertifs	59
2.4.5 Les actes expressifs	59
2.5 Analyse compositionnelle	62
2.5.1 Séquence descriptive	62
2.5.2 Séquence explicative	67
2.5.3 Séquence argumentative	68
Conclusion générale	74
Bibliographie	
Annexes	

Introduction générale

Internet étant considéré comme un ensemble de réseaux informatiques planétaires qui sont connectés entre eux. Ce réseau collectif (général) est constitué de million de réseaux particuliers (d'entreprises, d'administrations publiques, d'universitaires) reliés par un vaste ensemble de technologies électroniques sans fil et optique qui fonctionnent en réseau. Comme de plus en plus les personnes se connectent, les contenus lus, entendus et visionnés sont de plus en plus nombreux. L'excès des supports de publication des points de vue à travers le monde n'a jamais été un problème aussi vital qu'aujourd'hui. En gros, internet est un espace qui ne connaît aucune limite, qui nous appartient tous sans appartenir à personne et qui groupe tout le monde. C'est possible sur internet de rester caché derrière l'écran (anonyme) ou de prendre une identité ou plusieurs, on peut également effectuer des achats d'habits dans les boutiques en ligne, envoyer des messages à des connaissances et amis ou diffuser des images de types différents surtout à l'heure des réseaux sociaux. Il y a un côté obscur par ailleurs de l'internet, il facilite l'échange des discours haineux. Le discours de haine en ligne est l'un des plus graves soucis causés par l'internet. Ce phénomène de discours de haine est de plus en plus observable sur des plateformes des médias sociaux notamment sur des pages Facebook qui sont considérées de nos jours comme un moyen de propagation de ce type de discours. La haine est constatable sur une page algérienne sur Facebook nommée « **Chroniques Algériennes** » sous la forme de violence verbale.

Notre choix du sujet est dû à un constat du phénomène embarrassant sur le réseau social Facebook qui ne cesse de prendre de l'ampleur et de marquer le monde où tout le monde est touché et il est d'actualité.

Une de nos motivations un peu personnelle est de connaître : Quelles sont les caractéristiques que ces commentaires disent haineux sur la page Facebook « Chroniques Algériennes » pourront-ils comporter sur le plan linguistique.

L'analyse du discours est le domaine dans lequel baigne notre travail de recherche et qui va nous aider à analyser ces commentaires afin d'obtenir un résultat qui répond à notre **problématique** ci-dessous :

-Quelles sont les caractéristiques du discours de la haine par les commentaires sur la page facebook « Chroniques Algériennes » ?

Les questions de recherche sont :

-Quels sont les différents sujets dont les commentaires parlent et de quelle manière le discours de haine est-il évoqué ?

-Dans quelle mesure le discours de haine est-il représenté sur le plan stylistique et quelles sont les différentes arrière-pensées des locuteurs en tenant des propos haineux ?

-Quelles sont les différentes séquences textuelles ?

Pour une réponse provisoire à nos questions de recherche:

-Nous pensons répartir sur le plan thématique les commentaires grâce à un fouillage approfondi dans les commentaires afin de connaître les différents sujets évoqués. Nous disons pour cela que les sujets évoqués seraient : **la politique, la religion, l'identité** tous identifiable par des termes ou mots dans les commentaires. Nous analyserons les commentaires sur le plan énonciatif afin de connaître les marqueurs de subjectivité utilisés. Nous envisageons que la haine serait évoquée dans les discours produits par l'emploi des **noms, adjectifs, phrases** et les **expressions péjoratives**.

-Sur le plan stylistique, nous dégagerons les figures de styles utilisées par les locuteurs et nous pensons qu'ils feraient recours à **la métaphore, la comparaison, la périphrase** et **l'antithèse**. Sur le plan pragmatique, nous analyserons aussi les différents actes langagiers issus de l'acte de haine. Nous pensons que les locuteurs **insulteraient, rejetteraient** et **agresseraient** en montrant leur haine envers leur cible ou leur interlocuteur.

-Enfin, nous procéderons à l'analyse compositionnelle afin de savoir combien de séquence textuelle domine le plus dans notre corpus. Nous émettons cette hypothèse suivante : les locuteurs utiliseraient trois séquences textuelles : **la séquence descriptive, explicative** et **argumentative**.

Introduction générale

Notre travail de recherche a comme objectif principal de savoir comment est organisé ce type de discours afin de dégager ses caractéristiques à travers des commentaires émis sur cette page Facebook. Pour y aboutir, l'ensemble de commentaires d'un certain nombre de Facebookers sur la page « **Chroniques Algériennes** » est assez intéressant et peut constituer notre corpus d'analyse.

Chapitre 1 : La définition des mots clés

Et notions théoriques

Dans notre premier chapitre : la partie théorique, nous faisons appel à des notions théoriques concernant notre cercle d'étude.

Nous commencerons tout d'abord à définir la notion du discours puis nous appuyer sur les différentes théories des chercheurs comme Emile Benveniste et Jean-Michel Adam dont nous utiliserons comme outils d'analyse à notre corpus.

1. La notion de discours

Le discours est un développement oral et verbal produit devant un public, le plus souvent lors d'un particulier évènement. C'est un message ému en vue de convaincre, de présenter et même d'annoncer quelque chose. « *La notion de discours est une notion à la fois d'ordre logique, rhétorique et grammaticale. Elle est donc à la fois très large et selon, les théories linguistiques, elle a été utilisée dans l'histoire dans des directions très différentes de telle ou telle ère* »¹. Cela fait que cette notion supporte de nombreux changements dans l'espace et dans le temps. C'est grâce à cet usage que cette notion contienne plusieurs significations par le temps.

Il est fondamental de citer que la signification de la définition de la notion de discours varie au fil du temps.

« *Le discours est une unité égale ou supérieure à la phrase : il est constitué par une suite formant un message ayant un commencement et une clôture (syn. : Énoncé.)* » selon le dictionnaire de la pragmatique. En outre, le discours est égal à l'énoncé dans la mesure où il se présente comme une suite de phrase ou une unique phrase en construisant un message qui est marqué par un départ et une fin.

Pour la linguistique moderne le terme de discours indique « *tout énoncé au-delà de la phrase, considéré du point de vue des règles d'enchaînement des suites de phrases* »². Cette définition de la linguistique moderne montre que le discours est une bonne structuration des suites de phrases qui est sa forme unique.

¹ Simone Delesalle, « Auteur de la notion du discours », les Carnets du Celiscor, mise en ligne le 15 avril URL : <http://cediscor.revues.org/269.consulté> le 10 avril 2021. 2009.

² Définition de discours, dictionnaire de linguistique et des sciences du langage. Ed, LAROUSSE, Paris, 150. Cité par : M. ZIDANE Fahem et Mme. ZENANI Nassima, dans un cadre de mémoire 2017.

Le terme discours est polysémique, la notion de discours fait appel à plusieurs définitions.

2. La théorie de l'énonciation chez Emile Benveniste

Grawitz disait ceci : «*Considéré la structure d'un texte en le rapportant à ses conditions de production, c'est l'envisager comme discours.*»³ , Et cette même perceptive est exactement adoptée par l'approche énonciative. Cela dit :

Discours + condition de production = l'étude de l'énoncé.

L'analyse du discours fait intervenir forcément l'approche énonciative et pour ce faire ou analyser un énoncé, on doit relever ses circonstances de production : le lieu, le temps et les actants.

La théorie énonciative du linguiste Emile Benveniste fondée dans les années 20 et 30 en France vient s'ajouter à la linguistique saussurienne et d'une manière s'oppose à celle-là car, si l'objet d'étude de la linguistique de Saussure est la langue celui de Benveniste deviendra la parole et selon, lui la langue n'est qu'un acte d'énonciation, elle n'est qu'un discours et naturellement temporelle tout comme les autres actes. Benveniste à travers cette théorie étudie généralement la langue dans son usage. La position de l'énonciateur est le noyau de l'énonciation d'ailleurs c'est ce que Benveniste considère dans la réalisation d'un énoncé donné. À travers cette citation : « *l'énonciation est cette mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation.* »⁴, nous pouvons comprendre que l'étude de la théorie énonciative c'est le fonctionnement de la langue et cette théorie se contente de faire une description de la parole qui est une manifestation réelle de la langue. C'est l'emploi de certains signes que les circonstances de l'énonciation vont changer qui nous intéresse, c'est-à-dire un énoncé produit dans telle circonstance n'est jamais le même si on change seulement un seul élément de ses paramètres.

Par exemple : le 29 avril 2021 un Facebooker du nom de Lakhdar fouzi Aifa après avoir lu le texte émis par Bachir Derrais un producteur, acteur algérien sur la page facebook Chroniques Algériennes qui parlait de la liberté du politicien algérien Karim Tabou qui

³Bensebia, A.A (2013). De la linguistique statistique à la logométrie : apports et limites de l'école française d'analyse du discours. Synergies Algérie, 20, 13-21.

⁴Benveniste, E. (1970). L'appareil formel de l'énonciation. Langage, (17), 12-13.

était mis sous contrôle judiciaire par le juge, commente le texte en disant ceci : «il n'a rien de kabyle, Lawrence de Kabylie la taupe de sa majesté et makhzen délinquant... ».

Les acteurs dans cet énoncé sont : Enonciateur (Lakhdar fouzi Aifa), Enonciataire (Bachir Derrais), le temps : le 29 avril 2021, le lieu : En commentaire de la page. Et si on remplace seulement un composant de l'énoncé, il sera différent. C'est le cas ici : le 10 juin 2000, un Facebooker du nom de Lakhdar fouzi Aifa après avoir lu le texte émis par Bachir Derrais un producteur, acteur algérien sur la page facebook Chroniques Algériennes qui parlait de la liberté du politicien algérien Karim Tabou qui était mis sous contrôle judiciaire par le juge, commente le texte en disant ceci : « il n'a rien de kabyle, Lawrence de Kabylie la taupe de sa majesté et makhzen délinquant ». Tous les acteurs restent les mêmes, aucun élément n'a changé à part le temps. Un deuxième nouvel énoncé distingue du premier est née en changeant seulement un composant dans le premier énoncé, sur ce chaque énoncé dépend des circonstances et de sa production. L'énonciation est donc définie comme l'opération de produire des énoncés, c'est un acte individuel d'utilisation de la langue et Benveniste définit les énoncés comme une production langagière marquée par deux pauses et l'énoncé peut être un texte, un mot ou une phrase suite à un segment effectivement produit par un locuteur. La valeur informative de l'énoncé est bien écartée de celui qui le prononce, mais liée aux circonstances de la production. On peut comparer cette opposition *Énoncé/Énonciation* à celle de *fabriqué/fabrication*. La linguistique énonciative veut montrer que tout ne relève pas de l'individu s'intéressant à la parole qui est un fait individuel selon, Saussure. Il y a qu'à même des caractéristiques communes à tous les individus, ses caractéristiques qui accompagnent chaque énoncé Benveniste les appelle *l'appareil formel de l'énonciation* (le dispositif de l'énonciation). C'est-à-dire le fait de s'approprier la langue en utilisant bien sûr les éléments linguistiques particuliers, quand on utilise la langue on ne fait qu'une description de la réalité et on ne fait pas copier et coller le monde sinon il aura une description unique, donc une langue unique car, déjà chacun à sa façon de le décrire, l'appareil formel relit celui qui parle et l'introduit dans sa parole.

Benveniste avance à ce propos « *en tant que réalisation individuelle, l'énonciation peut se définir, par rapport à la langue, comme un procès d'appropriation* »⁵.

⁵ Benveniste, E (1970). L'appareil formel de l'énonciation. Langages, (7), 12-18.

2.1 La situation d'énonciation

Selon Benveniste, toute situation d'énonciation exige ses éléments suivants :

Deux acteurs au minimum : un énonciateur et un énonciataire, un lieu et un temps. Ces composants de toute situation d'énonciation correspondent aux questions suivantes : (qui ? à qui ? où ? et quand). Comme dans l'exemple suivant : la page Chroniques Algériennes publiait le 30 avril 2021 un écrit dans le but d'annoncer que la théologienne marocaine Asma le Mrab et a retiré son voile et Bouzid Bara, un abonné actif sur la page commentait avec ce passage : **Qu'est ce qu'on en à foutre.**

Le locuteur ? Ou qui ? Ou encore celui qui parle ? Est : Bouzid Bara,

A qui ? Ou l'interlocuteur ? Est : la page Chroniques Algériennes qui est responsable de la publication de l'écrit, ou le publicitaire caché.

Où ? Ou le lieu ? : En commentaire de la page.

Le temps ? Ou Quand ? : Le 30 avril 2021.

La situation énonciative permet d'identifier ses éléments et d'en avoir plus d'informations par exemple : pour connaître ce qui est se « **On** » ou bien le lieu, le seul moyen s'avère la situation de l'énonciation ou situation.

2.2 Les dimensions énonciatives

Benveniste approfondit sa théorie en évoquant les dimensions énonciatives. Pour lui, chaque énoncé comporte deux dimensions différentes à savoir : référentielle et modale, mais en prenant en compte notre corpus, la dimension référentielle est la seule dimension présente.

2.2.1 La dimension référentielle

Comme son nom l'indique, c'est le référent. Pourquoi Saussure ne fait pas intégrer l'effet extérieur dans son étude de la langue ? C'est dû au fait qu'il y a l'absence du référent dans sa conception du signe linguistique, lui il étudie le signe linguistique seulement comme un signifié et un signifiant. Là il y a un troisième élément : le référent. En d'autres termes, le

renvoi aux autres objets du monde. Cela se fait quand on parle de quelque chose et on se réfère à quelque chose comme référence.

2.3 Les déictiques

Sont très importants dans l'analyse énonciative car, ils sont conçus comme des unités linguistiques inséparables de la situation de l'énonciation et permettant d'identifier ses éléments qui conviennent aux éléments suivants (je, tu, ici et maintenant) qui ne se trouvent pas parfois identifiable d'où la nécessité des déictiques.

Benveniste distingue trois types de déictiques qui sont les suivants :

2.3.1 Les déictiques indiquant la personne

(*Je, tu, nous et vous*), Benveniste affirme qu'ils sont des véritables indices de la personne.

(*Il, ils, elle, elles*), représentant et anaphorique.

Il : peut représenter tout (choses, gestes, etc.). Pour cela Benveniste l'appelle la-non personne.

(*On,*) *selon* Benveniste, ce pronom est défini. Il est défini s'il renvoie à une personne ou un groupe bien défini.

D'autre part il peut être générique quand il joue le rôle d'un sujet universel, il renvoi à tout le monde.

Le troisième critère est que le pronom *on* peut être *inclusif* s'il inclut le locuteur dans l'énoncé.

2.3.2 Les déictiques indiquant le temps

2.3.2.1 Les temps verbaux

-Le présent de l'énonciation

-Le passé composé

-Le futur simple

2.3.2.2 Les circonstances temporelles

Elles expriment des valeurs temporelles relatives au moment de l'énonciation autrement dit, on a besoin du moment de l'énonciation pour pouvoir définir la valeur temporelle des adverbes employés dans l'énoncé.

2.3.3 Les déictiques indiquant l'espace

Ce type de déictique situe l'énoncé dans un espace précis et donc on trouve :

-Les adverbes de lieu :

-Les adjectifs démonstratifs :

2.3 Le Plan ou Niveau de l'énonciation

La relation entre énoncé et l'énonciation peut être établie par les éléments déictiques. Lors de la production d'un énoncé, on fait parfois des références à la situation d'énonciation d'une manière ou d'une autre. Et cette référence qui ne se fait qu'à travers les déictiques est le seul moyen qui peut établir ou ne pas établir la relation entre l'énoncé et la situation de l'énonciation. D'après cela, on trouve un énoncé embrayé dans la situation de l'énonciation et un énoncé non embrayé. Dans notre corpus, les énoncés se trouvent embrayer.

2.3.1 Un énoncé embrayé

C'est lorsque les déictiques se trouvent présents dans un énoncé donné car, c'est la présence des déictiques qui nous permet de dire que la relation entre l'énoncé et la situation d'énonciation s'est établie ou non.

3. Le discours chez Jean-Michel-Adam

3.1 Texte

Nous trouvons le travail sur la notion du discours fait par Jean-Michel Adam très riche. Selon lui, il n'est pas facile de comprendre le sujet parlé dans un texte car, ce dernier est

extrêmement riche sur le plan compositionnel. L'explication qu'il nous donne à l'égard de cela à travers cette citation dans son livre **Les textes : types et prototypes** est très éclairante : « *La typologie des textes est un domaine qui m'a toujours paru extrêmement délicat et je m'y suis peu risqué* »⁶.

D'après l'auteur « *Trois plans ou modules (la visée illocutoire, les repérages énonciatifs et la représentation construite ou monde du texte) correspondent à l'organisation assurent l'articulation des propositions : la connexité textuelle et l'organisation séquentielle* »⁷.

C'est-à-dire que J-M-A propose une théorie composée de différents modules gérant la mise en texte dans le but de donner une explication sur les plans organisationnels textuels.

Il donne des explications sur la visée illocutoire, les repérages énonciatifs, la cohésion sémantique, la connexité et la séquentialité, il cite aussi sur les différents plans les contraintes locales d'une langue qui sont données. Pour lui, il est possible d'envisager le texte comme tel : une configuration qui est réglée par les différents modules ou une interaction continue du sous-système.

La division de l'organisation pragmatique se fait en trois modules qui sont à savoir :

- La visée illocutoire,
- Les repérages énonciatifs,
- l'organisation de la sémantique et de la référence.

Les propositions sont assurées par deux organisations qui sont à leurs tours la connexité et l'organisation de la séquence.

Les Quartes modules dont nous nous sommes basés dans notre recherche sont les suivants :

3.1.1 Plan de la cohésion sémantique

Le thème général d'un énoncé est la macrostructure sémantique, c'est-à-dire la dimension sémantique globale, de référence la compréhension d'un énoncé est le but de la cohésion sémantique en faisant une lecture de l'énoncé et également si nous avons un sentiment, donc la façon dont nous analysons de manière sémantique du fait que la phrase n'est pas seulement formée de mots d'autre part qu'un texte est une association de phrases tout court. Donc, un acte de Co-textualité est la cohésion sémantique.

⁶Jean-Michel Adam « Le texte et ses composants », Semen, en ligne, 8, 1993, mis en ligne le 21 aout 2007, consulté le 22 avril 2021.

⁷ Op.cit, p.150. Cité par : M. ZIDANE Fahem et Mme. ZENANI Nassima, dans un cadre de mémoire 2017.

3.1.2 Le style textuel : Plan de la connexité [B1]

Selon la grammaire de texte, les plans différents doivent être encore pris en considération qui est égale à la texture micro-linguistique, objet traditionnel de la stylistique.

⁸Jean-Michel Adam considère que chaque unité qui peut être une proposition ou encore une phrase, est structurée morpho-syntaxiquement au tout premier niveau ensuite la relativité de l'autonomie syntaxique et que la connexité des chaînes de propositions est obligée d'être vue dans le cadre de la tension textuelle. C'est d'assurer l'enchaînement textuel tout en garantissant l'évolution.

La composante stylistique d'un texte se présente sur plusieurs niveaux :

A- Chaque unité, proposition ou phrase doit être structurée morpho-syntaxiquement.

B- La connexité des chaînes de propositions est obligée d'être vue dans le cadre de la tension textuelle : la répétition qui est le fait de réécrire les mêmes mots et l'évolution, c'est-à-dire l'enchaînement textuel.

D'autre part, on a eu à consulter plusieurs travaux linguistiques sur la pronominalisation, la définitivation, la référentialisation, le déictique contextuel, la nominalisation, la substitution lexicale et la reformulation⁹.

La division est un phénomène qui s'exige et est un aspect de la mise en contexte, à l'écrit, d'une chaîne verbale. Les indicateurs de changement de pratique de chapitre et de paragraphe, les titres et les sous-titres, la mise en vers et strophes en poésie, le choix des caractères, la mise en page général, typographiques, la ponctuation sont organisés par Jean-Michel-Adam dans ce plan d'association textuelle.

3.1.3 Le module de la pragmatique

On peut envisager les actes illocutoires composants un texte comme des actes discursifs d'ailleurs pour Léo Apostel « *un texte est une séquence d'actes illocutoires qui peut être considérée elle-même comme un acte de discours unifié* »¹⁰. Les formes d'actes illocutoires sont diverses : interrogation, action de prédire et une promesse. L'acte illocutoire est aussi dominant en correspondant à l'avis que la personne qui interprète se fait de l'arrière-pensée implicite ou explicite du locuteur.

⁸ Idem. P6

⁹ Idem. P7

¹⁰ Idem. p3

L'interprète s'appuie sur l'information textuelle et sur la situation sociale de la production/interprétation du genre de discours sélectionné pour déterminer l'acte illocutoire qui domine.

Tout texte qui a pour but d'explicitier ou de ne pas expliciter est défini par la visée illocutoire : exercer sur les attitudes, les certitudes et les représentations d'un émetteur (groupe de personnes ou une seule personne). Donc il faut saisir l'arrière-pensée exprimée comme un acte de langage macroscopique clair ou de dériver du texte dans son ensemble pour comprendre un texte. C'est ce mouvement forcé qui sert de déclarer une lecture cohérente du texte. Le mot cohérence est compris comme le produit d'une opération impérative et doit être le langage. Nous voyons que ce plan, est un plan d'organisation qui réunit analyse de texte et analyse approfondie des conditions d'interprétation/production.

3.1.4 Plan de la séquentialité (types ou prototypes) :

La séquence est définie comme l'unité constitutive du texte, par conséquent, elle est composée de macro-clauses qui sont un certain nombre de propositions. D'où cette définition de Jean Michel Adam « *l'organisation séquentielle de la textualité est le plan qui me paraît constituer la base la plus intéressante de typologie linguistique* ».

Les cinq prototypes séquentiels existants d'après Jean Michel Adam sont :

- La séquence descriptive
- La séquence narrative
- La séquence argumentative
- La séquence explicative
- La séquence dialogale.

L'approche séquentielle sert à considérer des cas de structures séquentielles hétérogène et homogène. Si le texte ne contient seulement une séquence descriptive par exemple, il est quasiment identique et lorsque le texte est constitué d'une chaîne de séquences faisant partie du même type, dans ce cas¹¹, les deux types de possibilités sont :

- La première possibilité,

Il est possible que ces séquences soient arrangées dans une séquence linéaire et coordonnées entre elles (les séquences).

- La deuxième possibilité,

Il est possible aussi que ces séquences soient introduites les unes dans les autres.

¹¹ Idem. P11

De plus, les limites graphiques ont l'air captivant comme la typographie qui englobe la ponctuation, les guillemets et les parenthèses d'autre part les titres et sous-titres, les en-têtes de connexion, les organisateurs de texte et la mise en page généralement.

On a également deux cas et on va parler de structures séquentielles qui sont hétérogène si le texte comporte diverses séquences. Ces deux cas¹² sont : l'insertion de séquences hétérogènes et la dominante séquentielle.

L'insertion de séquences hétérogènes, c'est quand il y a un lien entre la séquence introduisant et introduite.

Exemple : [séquence descriptive [séquence argumentative] séquence descriptive], à travers cet exemple, on comprend que la séquence argumentative est introduite dans la séquence descriptive.

La dominante séquence, c'est lorsqu'il y a un mixe de séquences qui ne sont pas des mêmes types, un lien entre les diverses séquences est généré qui est appelé la séquence dominante.

Exemple : l'existence de la séquence explicative dans un texte descriptif dont la séquence dominante est la séquence descriptive est la séquence qui est dominée.

L'un des plans importants est l'organisation de séquence de la textualité, elle est le plus important.

Pour conclure, le texte est composé d'une séquence comportant beaucoup de propositions.

4. La haine sur Facebook

Le discours haineux est un phénomène embarrassant sur Facebook causé par la nouvelle technologie de l'information et de la communication qui est internet. Cette pratique langagière tel que le définit le conseil de l'Europe : « couvre toute forme d'expression qui propage, incite à promeuve ou justifie la haine raciale, xénophobie, l'antisémitisme ou d'autres formes de haine fondées sur l'intolérance y compris l'intolérance qui s'exprime sous forme de nationalisme agressif et d'ethnocentrisme de discrimination et d'hostilité à l'encontre des minorités, des immigrés et des personnes issues de l'immigration»¹³. Elle désigne d'autre part « *un propos de type extrêmement dépassant qui méprise un individu ou un groupe d'individus sur la base de différentes caractéristiques comme : orientation*

¹² Op. Cite. Jean Michel Adam, p12.

¹³ [URL : https://journals.openedition.org/cediscor/2ahUKEwihzcfZso3wAhWRzYUKHZU8C-KQFjADegQIFRAC&usq=AOOvVaw3KijQKsXWURZORpWyEOfyC](https://journals.openedition.org/cediscor/2ahUKEwihzcfZso3wAhWRzYUKHZU8C-KQFjADegQIFRAC&usq=AOOvVaw3KijQKsXWURZORpWyEOfyC). Consulté le 14 avril 2021.

sexuelle, âge, couleur de peau, religion, ethnique, etc. »¹⁴. Ce phénomène social est présent partout sur Facebook plus précisément dans des discours produits grâce à la liberté d'expression que ce réseau social offre à ses abonnés. Pour certaines personnes, c'est le seul moyen de communiquer d'interagir avec autrui. Quelques résultats désastreux de ce phénomène sont montrés par l'histoire. On a souligné que la haine dans le discours pousse à des guerres, à des suicides, fusillades de masse, lynchages, attaques par explosifs, crimes de masses et processus génocidaires c'est le cas au Rwanda et en ex-Yougoslavie¹⁵. La propagation des discours haineux sur les réseaux sociaux continue à persister et menacer le monde actuel en causant des horribles attaques. « Durant des mois derniers, on voyait, beaucoup de dégâts causés par ce phénomène : des meurtres entre les chrétiens eux-mêmes et leur lieu d'adoration se faire brûler. Chez les musulmans, on voyait pratiquement la même chose, on les voyait s'entre tirer dans les mosquées et leurs lieux de culte et mosquées se faire détruire. En outre, il y avait les sépultures des Juifs se faire dégrader, tachées de croix gammées et ces derniers se faire assassiner dans des synagogues. Les médias sociaux sont manipulés pour la transmission du sectarisme. Les idéologies de la suprématie et les mouvements néonazis se multiplient de jour en jour, les discours haineux sont devenus des armes qui sont au service d'intérêt politique. Le discours de haine embarrasse, domine le monde et on voit la descente de ce discours sur l'espace public faisant planer une ombre menaçante sur notre humanité commune non pas seulement dans les démocraties libérales, mais aussi dans les régimes autoritaires¹⁶ ». On constate que les propos haineux vont au-delà du monde virtuel, ils se limitent plus à des manifestations verbales, mais deviennent des réalités en répercutant des impacts négatifs dans nos sociétés présentes aux seins des quelles nous vivons. Elle a été l'objet d'un débat et également exploiter par de nombreux juristes, politologues, sociologues¹⁷. Chacun détient une certaine liberté d'évoquer ses idées mais cette liberté n'existe qu'à condition de ne pas restreindre la liberté de son prochain. La liberté d'expression va avec les besoins d'une société démocratique, c'est une condition de la jouissance de nos idéo-démocratiques qui

¹⁴[URL : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Discours_de_haine%23~:text%3DUn%2520discours%2520de%2520haine%2520\(ou,un%2520groupe%2520de%2520personnes%2520sur%20ved=2ahUKEwiv-abk6LwAhUCLBokHQUCScQFjABegQlAXAF%usg=AOvVaw1VB4lp10LDlnEc8hVlgS%csid=1618578992238](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Discours_de_haine%23%20~:text%3DUn%2520discours%2520de%2520haine%2520(ou,un%2520groupe%2520de%2520personnes%2520sur%20ved=2ahUKEwiv-abk6LwAhUCLBokHQUCScQFjABegQlAXAF%usg=AOvVaw1VB4lp10LDlnEc8hVlgS%csid=1618578992238). Consulté le 4 avril 2021.

¹⁵https://fr.wikipedia.org/wiki/Discours_de_haine.

¹⁶[URL : https://www.un.org/sg/fr/content/sg/articles/2019-06-18/the-wildfire-of-hate-speech](https://www.un.org/sg/fr/content/sg/articles/2019-06-18/the-wildfire-of-hate-speech). Consulté le 4 avril 2021.

¹⁷<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02153771>. Mise en ligne le 25 juin 2019.

donne un espace de discussion publique et d'échange sans lesquels on ne peut parler de société démocratique. Cette liberté d'expression ne donne en aucun cas le droit de tenir des propos insultants ou haineux car, la liberté doit se manifester de façon responsable.

5. La violence verbale

Le classement de la violence verbale peut être fait dans la catégorie du discours de haine. Elle est une forme de haine qui se joue dans une interaction verbale entre les facebookers eux-mêmes lorsque chacun essaye de dégager sa colère, sa haine sur l'autre par des écrits souvent aussi par des réactions facebook (le haha et le Grrr) dans un seul but : de faire agir et de nuire comme selon, cette définition donnée : « *un acte menaçant et blessant qui se manifeste lors des interactions entre les individus cherchant à marquer leurs territoires* »¹⁸.

Elle est produite généralement lorsqu'il y a des malentendus, des disputes, entre les facebookers dans un cadre de débat, de discussion, de conversation ou de donner son point de vue d'où l'emploi de certains énoncés qui blessent, choquent et détruisent la cible visée ou l'énonciataire et elle se voit non seulement sur les plateformes des médias sociaux, mais aussi dans l'entourage familial, amical ou professionnel.

5.1 Les Formes de violence verbale

Parmi les diverses formes de violence verbale, dans notre corpus : l'ironie, l'insulte, et l'injure sont participatives.

5.1.1 L'insulte et l'injure

« *L'injure et l'insulte sont souvent employées l'un pour l'autre. On peut penser que l'insulte serait un jugement donné comme vrai, comme vérifiable sur l'interlocuteur et comme justifiable par le contexte. L'injure relèverait de l'imaginaire, du fantasme et de la provocation au-delà d'une vérité et d'un jugement vérifiable* »¹⁹.

¹⁸Zouhour Ben Aziza, la violence verbale, approches discursives, publiée le 24 décembre 2015.

¹⁹E. Larguèche, L'injure à fleur de peau (1993), cité dans Dinard, France, actes des XXVIes journées d'études sur la parole. Organisé par l'institut de recherche en informatique (IRISA). 12-16 juin 2006. P 126. URL: www.afcp-parole.org/doc/Archives_JEP/2006_XXVIe_JEP.../JEP06_ACTES.PDF.

A l'heure actuelle les deux notions qui sont l'injure et l'insulte sont extrêmement proches l'un de l'autre. À travers cette supposition de définition donnée par Evelyne Languèche nous comprendrons que L'insulte et l'injure vont ensemble. Donc,

L'insulte est un jugement juste sur la personne avec qui on interagit et un jugement qui est prouvé dans son contexte.

L'injure est imaginaire, ainsi le jugement rendu se trouve dans l'obligation d'être vérifié.

5.1.2 L'ironie

Selon Le dictionnaire LAROUSSE : « Elle consiste à dire le contraire de ce l'on pense, en laissant entendre plus ou moins explicitement la vérité »²⁰. C'est à dire, le fait d'évoquer une vérité choquante en la disant d'une autre façon en vue de rire de son opposant.

6. Les réseaux sociaux

Le réseau social a toujours existé. À la base c'est le fait pour des personnes de se rassembler, autour d'une thématique, d'une cause ou encore de créer un réseau. On n'a pas besoin d'internet, ni du web afin de pouvoir créer dans des sociétés ce type de réseau. Avec l'avènement d'internet surtout le odebi depuis 2006, odebi (les connexions en illimité), le principe de communauté de réseau social migrait sur internet, s'est développé, a pris de l'ampleur et on a pu consulter l'apparition de différentes formes des réseaux sociaux. Mais en réalité le principe d'un réseau social est interchangeable puisque celui-ci est une plateforme digitale sur laquelle des centaines de milliers de milliards d'internautes vont se connecter pour échanger, se regrouper, rentrer en contact et faire du réseau en publiant des contenus et en interagissant. Sur un réseau social que ce soit n'importe lequel, le principe reste le même, il faut que les membres créent un compte (s'inscrivent) au préalable. Avant au début des réseaux sociaux, c'était plutôt un avatar avec un pseudo mais aujourd'hui la pratique veut que nous nous présentions sur les réseaux sociaux comme dans la vraie vie avec un prénom, un nom, une photo pour pouvoir créer son réseau de contacts, d'amis et puis de publier du contenu et d'interagir. Ce qui diffère par rapport aux réseaux sociaux ça va être la manière de proposer les outils pour finalement faire tout le temps la même chose

²⁰LAROUSSE, dictionnaire de la langue française, en ligne, URL : <http://www.larousse.fr>.

(du partage des contenus et d'interaction). Le réseau social par nature est une plateforme qui met à disposition un certain nombre d'outils pour pouvoir permettre à ses membres de se présenter, de communiquer et d'interagir entre eux. Toutes les données qui sont diffusées sur les plateformes des réseaux sociaux sont diffusées par les usagers eux-mêmes, le principe c'est de diffuser et de pouvoir interagir. Par exemple : j'effectue un post. J'ai un ami qui le voit, il le like (aimer) automatiquement je reçois la notification, encore une nouvelle interaction. Parmi les réseaux sociaux, on a le plus connu et utilisé qui est le réseau social Facebook.

7. Le réseau social Facebook

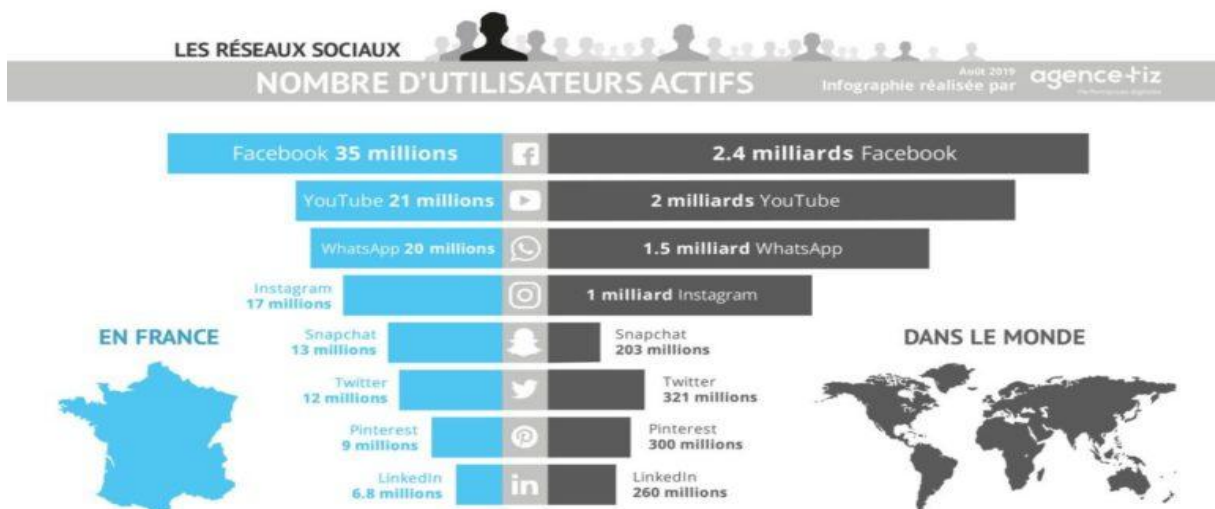
Facebook était à la base une société créée à l'université de Harvard par l'américain Mark Zoukerberg et ses amis et qui est devenu de nos jours officiellement l'un des plus grands réseaux sociaux du web. Facebook est une application assez simple à utiliser et utilisé par ses utilisateurs pour communiquer, s'informer entre eux, etc. Il est le réseau social le plus utilisé avec un très grand nombre d'utilisateurs qui ne cesse d'augmenter à travers le temps. On considérait vers l'année 2015 parmi les réseaux sociaux les plus utilisés, Facebook reste au sommet avec 34,2 millions d'usagers dont 12.1 quotidiens²¹. Il faut savoir que la manière dont les années avancent, les nombres d'utilisateurs des réseaux sociaux avancent de cette même façon.

Selon le classement mondial des réseaux sociaux les plus utilisés en 2021²² :

La plateforme créer par Mark Zukerberg qui est Facebook compte près de 3 milliards d'usagers. Il reste incontournable.

²¹Le rôle des réseaux sociaux dans l'information juridique, cité par Malik dans un cadre de mémoire en 2016.

²² URL : <https://lempreintedigitale.com> » class...Quels sont les réseaux sociaux les plus utilisés en France et dans le monde en 2021. Consulté le 12 mai 2021.



En comparant les deux classements celui de 2015 et de 2021, on constate une forte augmentation du nombre d'utilisateurs de Facebook au fil du temps. Il possède une tonne de fonctionnalité. Sur le réseau social facebook, on peut communiquer avec les abonnés à l'aide de messages, vidéos, photos et depuis 2012 il ya une messagerie instantanée du nom de facebook Messenger. En fonction de l'algorithme de facebook, vous apparaitrez dans le fil de vos amis. Non seulement la liberté de la prise de parole est garantie sur Facebook, mais aussi l'espace fournit à ses membres des outils qui leur facilitent les discussions et les débats avec la création des groupes et pages sur facebook. Sur lesquels beaucoup de thèmes sont abordées comme : la religion, l'éducation, problème familial ou social. Il faut bénéficier de ces coordonnées suivants pour appartenir au réseau social Facebook : un prénom, un nom, une adresse e-mail, sexe, un mot de passe, un numéro de téléphone, âge et sans oublier de créer un compte via une adresse e-mail. Ensuite, vous verrez une page d'accueil tout simplement.

8. Une page Facebook

Une page Facebook se distingue d'un compte ou profil Facebook car, celui-ci se résume aux personnes dans le but de voir des amis et connaissances tandis que la page appartient généralement aux entreprises ou aux organisations permettant d'avoir des fans.

Selon le vocabulaire officiel de la plateforme : « Une page Facebook est une page ou ensemble de pages créent pour le compte d'une entreprise, marque ou

organisation »²³. Ainsi une page facebook sert à faire connaître à une personne un produit, des publicités de produits, de promouvoir une marque et autre part à partager des informations ou à critiquer une personne, à donner son avis sur quelque chose. Elle ouvre un champ de discussion et de débat la plupart du temps dans les commentaires concernant ces diffusés qui peuvent être violent envers un contenu diffusé car, l'internaute après avoir lu le contenu est libre d'évoquer ses oignons, dire ce qu'il pense, accepter, critiquer ou le rejeter carrément à travers son commentaire écrit. Ce qui est observable dans les commentaires Facebook car plus, on a cette liberté de dire ce qu'on veut plus on est libre de blesser l'autre ou d'avoir de la haine pour son prochain à travers son diffusé dont on n'est pas d'accord qui conduit bien évidemment à des interactions insultantes ou provocantes de la part des internautes dans les commentaires. La haine est beaucoup plus visible dans les commentaires sur des pages Facebook.

9. Chroniques Algériennes

Chroniques algériennes est une page journaliste sur Facebook créée en 2018, le 11 mai et qui compte aujourd'hui 66 K abonnés et 45 k abonnements. Au niveau des commentaires et publications, on constate que c'est une page très active. Il y a beaucoup de diffusés (écrits, images) par jour des chroniqueurs, journalistes, écrivains et d'autres poussant les abonnés à tenir des propos haineux souvent envers le contenu diffusé souvent entre eux dans les commentaires. Plusieurs thèmes sont abordés sur la page précisément dans les publications et commentaires parmi lesquels nous pouvons citer : la politique, la religion, l'éducation, l'identité. On voit entre les facebookers une opposition d'avis dans les commentaires ce qui entraîne de nombreuses formes de haine dans les discours produits. Grâce à la prise de parole libre des Facebookers, des commentaires sont de plus en plus dégradants. Ces derniers ont une mauvaise conduite sociale, ils ne respectent pas certaines formes ce qui est à l'origine des disputes, des conflits, des malentendus entre eux. Les différents thèmes diffusés mettent à la portée des abonnés des discussions qui les amènent à se détester et à se violenter verbalement en tenant des discours de haine par des injures, rabaissements de profil et beaucoup d'autres comme les moqueries. Les commentaires d'un seul contenu peuvent monter jusqu'à 700 ou plus ce qui montre que beaucoup de membres réagissent par rapport aux diffusés dans les commentaires sur la page par des :

²³<https://www.definitions-marketing.com/definition/page-facebook/>. Consulté le 14 avril 2021.

Ecrits (exemple) : textes, discours, énoncés, etc.

Les réactions sur Facebook (exemple) :



J'aime, j'adore, haha, waouh, triste, grrr. Parmi ces réactions les plus utilisées dans les commentaires sont : ***haha, grrr*** pour justement non seulement se moquer, s'attaquer à un autre abonné, mais aussi montrer sa haine ou son mécontentement envers le contenu diffusé.

Chapitre 2 : La partie Analytique

Après avoir fini avec le premier chapitre de notre travail qui était considéré comme étant l'appel aux notions théoriques constituant des outils d'analyse maintenant nous allons nous servir de ses outils pour l'analyse de notre corpus dans le deuxième chapitre intitulé : Partie analytique il s'agit bien du corpus (les commentaires).

Nous faisons une analyse de texte des commentaires que nous trouvons intéressant à étudier sur le plan linguistique.

Nous avons commencé à nous focaliser sur la situation d'énonciation afin de repérer les actants dans l'ensemble des commentaires qui sont : l'émetteur, le récepteur, le lieu et le temps. Après s'en suit la dimension référencielle qui consistent à son tour à faire sortir la référence ou les référents auxquels les énonciateurs se réfèrent lors de la production énonciative. Puis, on a remarqué qu'il y a l'emploi des différents déictiques qu'on a pu faire sortir dans les commentaires à savoir : les déictiques qui indiquent la personne, le temps et l'espace. On essaye de montrer que la relation entre l'énoncé et la situation d'énonciation s'est établie à travers les commentaires dans lesquels, il y a l'implication de l'énonciateur et de l'énonciataire dans la même situation d'énonciation. Nous finissons avec nos trois analyses nécessaires à savoir :

-l'analyse stylistique là où on s'intéresse d'abord aux registres de langue et aux composantes syntaxiques puis aux figures de styles.

-l'analyse pragmatique où on repère les actes du langage issus de l'acte haineux.

-l'analyse compositionnelle où on repère les séquences textuelles utilisées.

Nous aimerons bien faire une présentation de notre corpus avant de commencer notre analyse de texte.

1. Présentation du corpus

Notre corpus constitue l'ensemble d'un certain nombre de commentaires qui s'élève à 96 émis par des facebookers algériens dans le cadre de donner leurs différents points de vue à propos des différents diffusés écrits sur une page Facebook nommée« **Chroniques Algériennes** ».

2. L'analyse des commentaires

2.1 Etude thématique

Grace à un fouillage personnel approfondi dans les commentaires, on a pu répartir les différents sujets abordés. Les commentaires traitent de nombreux sujets tels que : la politique (thème dominant), la religion, l'éducation et l'identité.

-Le thème de la politique est le thème le plus évoqué dans les commentaires et marqué par : politique, ministre, voté, indépendance, député, députés, électoral, coloniale, démocratique, la caisse(CNR), démocrate, ambassadeur, Bouteflika, Karim tabou, parlement.

-Le thème de la religion est l'un des thèmes évoqués aussi et marqué par : fornicateur, islam, islamique, paradis, coranique, religion, Allah, diable, ablutions, âme.

-Enfin, on a le thème d'éducation et d'identité,

-Le thème d'éducation est marqué par : instructif, élèves, hidjab, foulard et éducation.

-On voit la présentation du thème d'identité par un composant primordial qui est le territoire : iraniens, l'Algérie, Kabylie, Istanbul, France, Turquie, juif, Lyon, kabyle, Kabyles, algériens.

Au final de l'analyse thématique, on conclut que les différents sujets parlés sont au nombre de quatre et se trouvent au millier des accusations en ligne (Facebook) à travers les êtres humains.

2.2 L'analyse énonciative

2.2.1 La situation énonciative

Les discours produits sont des réactions verbales haineuses qui se manifestent dans l'espace commentaire de la page Facebook « Chroniques Algériennes » d'une part à propos du diffusé et d'autre part dans une interaction entre les facebookers eux-mêmes qui implique forcément un émetteur qui émet un message s'adressant à un récepteur (qui est le

Chapitre 2 : La partie analytique

responsable du contenu diffusé sur la page et souvent aussi un facebooker qui réagit dans l'espace commentaire) dans un temps et un lieu précis (qui est ici l'espace commentaire).

Amine Zaoui publiait le 4 juin 2021 sur la page facebook «Chroniques Algériennes » que :

Le plus gros mensonge arabe c'est la Nahda /la renaissance. Et le plus dangereux mensonge islamique c'est Assahwa/l'Eveil. (Voir annexes)

Après cette publication beaucoup d'abonnés de la même page ont émis des propos qui s'attaquent à l'émetteur de cet écrit dans l'espace commentaire.

Ka Rim, réagit en laissant ce commentaire suivant :

« Le plus grand mensonge de l'intellectuel algérien est : Amin Zaoui».

L'émetteur : Ka Rim

Le récepteur : Amin Zaoui

Le temps : le 4 juin 2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

Brahim Ferradi : T'es un écrivain ? Un intellectuel ? J'en doute. Pauvre néant !!

L'émetteur : Brahim Ferradi

Le récepteur : Amin Zaoui

Le temps : le 4 juin 2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

Aissa Mokhtari : La plus grande stupidité est de vous considérer cultivé, penseur et démocratique alors que vous êtes trivial.

L'émetteur : Aissa Mokhtari

Le récepteur : Amin Zaoui

Chapitre 2 : La partie analytique

Le temps : le 4 juin 2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

Belkacem Hanniche : **Qu'est ce qu'il a lui de véridique ?**

L'émetteur : Belkacem Hanniche

Le récepteur : les autres participants dans l'espace commentaire

Le temps : le 4 juin 2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

Brahim Bra Belakhdar : **Et le plus gros mensonge littéraire : Zaoui, Homme de lettres.**

L'émetteur : Brahim Bra Belakhdar

Le récepteur : Amin Zaoui

Le temps : le 4 juin 2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

En outre, La page Chroniques Algériennes considérée comme une page qui informe, publie le 28/04/2021 cette nouvelle information : Karim Tabbou retenu au commissariat de police de Châteauneuf ce mercredi soir après s'être présenté suite à une convocation. Cette nouvelle à son ton a suscité de nombreux commentaires abusifs.

Amine Benadrioud : **Il meurt et pulvérise en prison....pffff**

L'émetteur : Amine Benadrioud

Le récepteur : La page Facebook ou le responsable de l'écrit diffusé

Le temps : le 28/04/2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

Planete Bleue : **qu'ils le gardent là-bas**

L'émetteur : Planète Bleue

Le récepteur : La page Facebook ou le responsable de l'écrit diffusé

Le temps : le 28/04/2021

Le lieu : L'espace commentaire de la page

Watani Ma : Farid Abdelkrim il a toute l'Algérie qui es avec lui, il n'a que faire de ton soutien à la con, au moins lui il dit les quatre vérité en face pas derrière un clavier. Il a les capacités pour se défendre et les autre. La prison ne lui fait peur et le peuple ALGERIENS est solidaire avec TABOU et El ahrars.

L'émetteur : Watani Ma

Le récepteur : Farid Abdelkrim

Le temps : le 28/04/2021

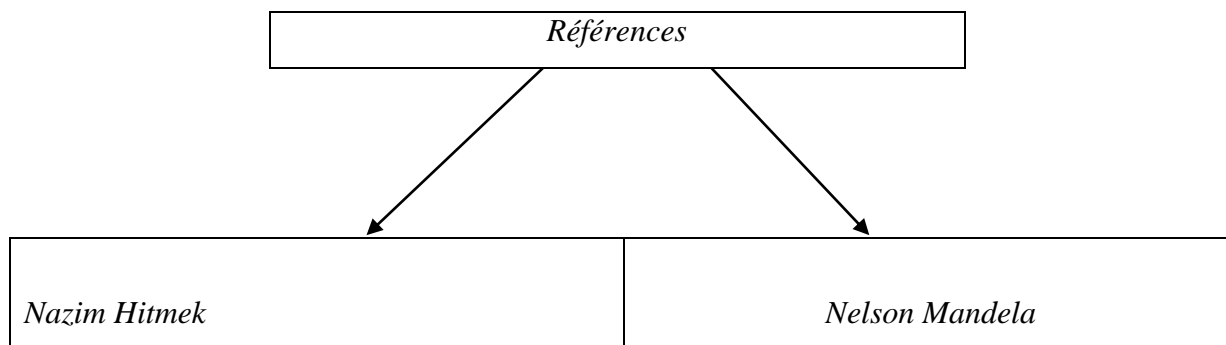
Le lieu : L'espace commentaire de la page

2.2.2 Les dimensions énonciatives

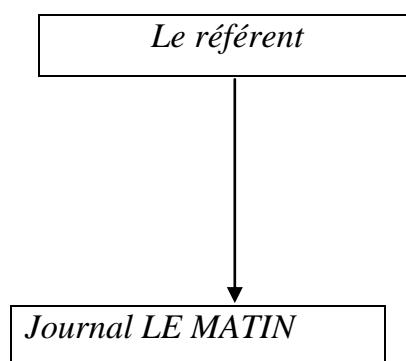
2.2.2.1 Référentielle

Les Facebookers n'énoncent pas par hasard, ils ont tendance à se référer à des références.

« Mohammed Benchicou, **les grands hommes** prennent tous les risques et affronte toutes les situations pour la bonne cause. **Nazim Hikmet** avait fait dix-sept années de prison pour défendre ses idées. **Nelson Mandela** vingt vingt-sept années de détention pour libérer sa nation. Faire des interprétations sur les déclarations d'un homme mort c'est de la lâcheté ».

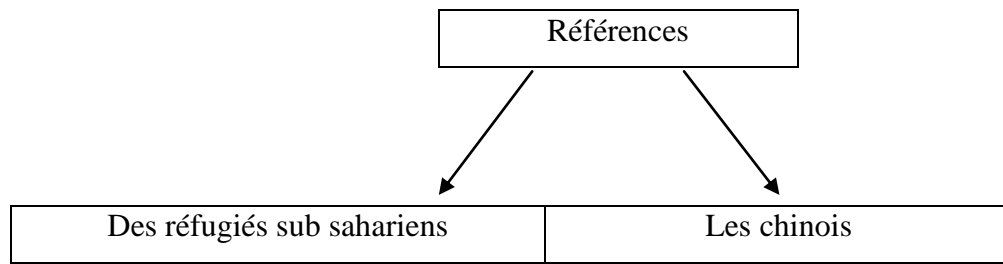


« Mr benchicou avec son langage hypocrite anti-algérien et pro-kabyle comme d’habitude, tout comme son **journal LE MATIN**, joue la désinformation, la triche, la manipulation, le mensonge. Dans l’Algérie d’aujourd’hui, il y a une minorité dite kabyle, qui prétend avoir une culture différente de celle de l’ensemble de celle de l’ensemble des algériens, avec ses symboles les comme Matoub, Mammeri etc., peu importe que cette « culture » soit authentique ou importé, mais ce qui nous importe c’est que nul n’a le droit d’imposer sa prétendue culture aux autres comme étant l’original au moment où tous les autres voient une culture d’importation. Le comble de la supercherie inadmissible et totalement absurde, c’est de croire qu’avoir un quelconque droit d’avoir sa propre république ? »

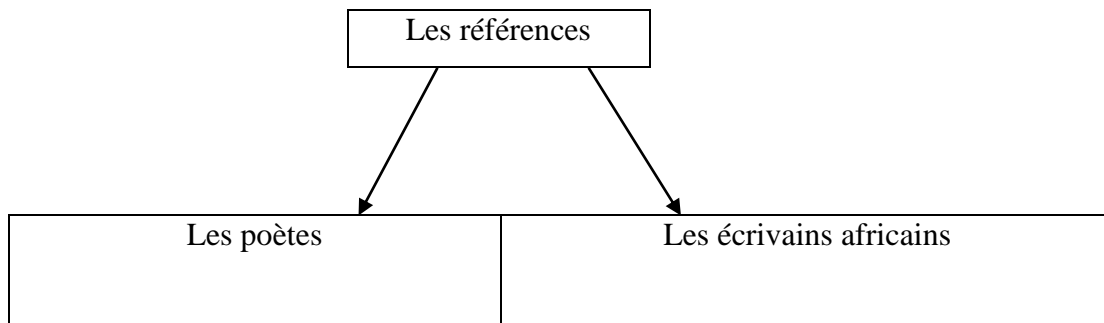


«Blablabla pour séduire nos kabyles naïf et crédule quand on porte une identité et une langue dans le cœur un minimum on essaie de l’apprendre, facile d’accuser les autres commencez par vous même Mr Zaoui et demandez vous pourquoi vous et vos chers concitoyens arabes ne veulent pas apprendre cette langue et la méprisent tandis que des

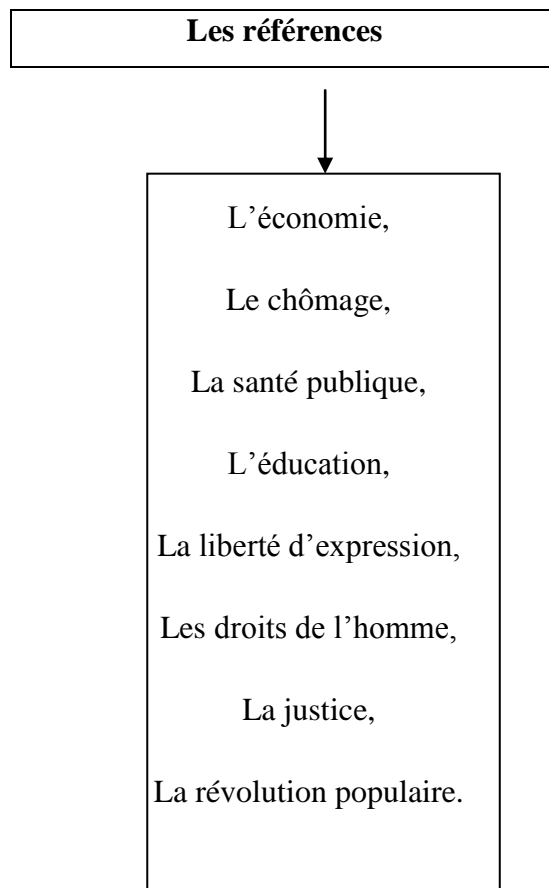
réfugiés sub sahariens arrivés ya pas longtemps en kabylie arrivent parler kabyle même **les chinois** l'apprennent et vous pendant ce temps là que du blablabla ».



C'est quand même bizarre qu'il n'accuse pas les **poètes** et **écrivains nord africains** qui ont écrit et continuent d'écrire en français, dont lui même. Tu es petit Zaoui, tellement insignifiant que la grande histoire de l'Algérie t'est imperméable.



«Que du bla-bla vous avez parlé ni de **l'économie** ni du **chômage**, ni de la **santé publique** ni de **l'éducation** (catastrophe), ni de la **liberté d'expression**, ni des **droits de l'homme**, ni de la **justice** ni de la **révolution populaire** ».



2.2.3 Les déictiques

2.2.3.1 Les déictiques indiquant la personne

2.2.3.1.1 Les pronoms personnels

La 1^{ère} personne du singulier **Je** et la 3^{ème} personne du pluriel **nous** : indiquent l'énonciateur ou celui qui émet le commentaire qui est belle et bien une personne réelle actif sur la page.

«**Je** crois que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce genre de bêtise», «**je** lis son quoi ????? **Je** vous le laisse à vous ce genre de lecture **je** ne perds nullement mon temps », «qu'elle **nous** foute la paix à la fin !!», «**je** ne suis pas un amateur de makri », «**je** n'ai pas parlé à ton nom t'es pour te justifier mon profil », «**je** vie à Lyon ou Bejaïa ou ce n'est pas mon problème », «que **je** retrouve partout », «**Je** me demande juste que ses parents doivent être fiers de lui », «**Je** rêve une tête de con pareil sera député », «**je** cherche refuge auprès d'Allah contre le diable », «Plus populisme que ça **j'**ai jamais vu», «**j'**aurais aimé le voir

en prison à vie », «**je** ne veux pas lire tes vomis si non je vais vomir », «**je** ne sais pas qui d'autres », «**Je** t'offre toute la peine ».

La 2^{ème} personne du singulier **Tu** et la 3^{ème} personne du pluriel **vous** : désignent l'énonciataire ou celui à qui le commentaire est adressé qui est aussi une personne réelle. Cette personne est souvent la cible (qui est absente), la personne visée par le commentaire et souvent l'émetteur d'un commentaire.

«**Vous** avez régné en maitres absolus pendant 20 ans et les résultats désastreux sont tjrs là », «**Tu** aimes beaucoup ce qui est contraire à la raison et à la science. **Tu** as semé que du vent mais **tu** récolteras que de la poussière. L'histoire ne **te** pardonnera pas car tes insultes et tes mensonges envers les intellectuels propres seront gravées dans leurs mémoires », «Je **vous** le laisse à **vous** ce genre de lecture je ne perds nullement mon temps », «**vous** insultez notre intelligence », «**Tu** nous soule avec ton tabou...jour et nuit tabou tabou», «**Vous** parlez d'un soulagement pour tout le monde », « **Vous** dites n'importe quoi ! », «Maintenant **tu** fais allégeance à Israël », «vos mères ne **vous** ont pas donné d'autre éducation que le mensonge et la trahison », « **Vous** pratiquez le vrai islam », «pourquoi **vous** faite ça », «Entre Lui et **vous** il y'a beaucoup de ressemblances », «de quel droit **tu** parles au nom des Berbères », «si **tu** étais kabyle tu ne tiendrais pas ce langage », «Ne **vous** cassez pas la tête », «Ne **vous** avisez plus de me répondre », «Désolé pour **vous** 2 », «**vous** êtes le résultat de l'école dont parle Mr zaoui », «**vous** faites erreur car mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce violeur », «à ce point **tu** ne trouves plus dans ta bourse journalistique », «**tu** parles de tout le monde», «**T**'es un esclave et un analphabète multilingue », «Quand **tu** vois un fou comme celui-ci, arrête les ablutions ».

La 3^{ème} personne du singulier **il** et la 3^{ème} personne du pluriel **ils** : désignent uniquement la personne ciblée qui diffère selon les différents thèmes abordés dans les commentaires. Elle est un écrivain, politicien et prêcheur.

«**Il** ne fait que dénigrer, **il** n'apporte rien de nouveau encore moins d'instructif au lecteur. **Il** ne sait même pas faire la différence entre islam et islamiste », «**Ils** se croient plus intelligents que les autres... », «Son but c'est arabiser l'administration, **il** s'en fou royalement de la caisse(CNR) », «Toute façon **il** a un visas pour y aller chez fafa », «**Ils** sont tous à coté de la plaque et irresponsables », «Eh oui **ils** ont bien trahit la Nation..... », «j'espère qu'**il** va pourrir dans les prisons car **il** n'a absolument rien de respectable tout

comme la confrérie dont **il** est issu », «qu'**il** vomit dans ses prêches », «Qu'**il** va au diable », «Qu'**il** meurt et pulvérisé en prison...pfffff », «**il** mérite la prison », « Qu'**il** soit maudit lui et ses semblables », «Tout ce qu'**il** mérite c'est le mépris, le laisser aboyer seul», «**il** n'écrit pas parce qu'**il** n'as pas autre chose à faire comme toi mais **il** écrit pour des fins purement intellectuelles», «**Il** n'apporte rien de nouveau », «**il** serait déjà derrière les barreaux. **Il** appelle à un génocide », «**il** mérite de la clarté cet, animal », « **il** a fait une photo digne d'une pochète d'album », «**il** veut s'approprier le seul électorat qui existe en Algérie celui qui déteste les kabyles est leur valeur ».

Il : est perçu aussi comme la non-personne, c'est-à-dire que, il est employé par les énonciateurs sans désigner la cible dans les énoncés.

«**Il** n'y a pas pire aveugle que celui qui ne veut pas voir », «Cette créature sur la photo est ce qu'**il** y a de pire en l'espèce humain ».

Il : **Ici**, permet aux locuteurs de dire ce qu'ils croient vrais.

Le pronom **on** prend beaucoup de fonctions dans les différents énoncés :

Il est pronom défini dans la mesure où il revoie à l'énonciateur et l'énonciataire :

« Commencez par faire mieux et après l'**on** discutera ».

Il est générique en renvoyant à un sujet général, connu :

«**On** ne répond jamais aux cons car ils ne savent pas qu'ils le sont », «**on** ne bâtit pas sur du faux ».

Il est inclusif car il inclut l'énonciateur dans le commentaire :

«**On** n'a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple », «**On** a pas idée »

2.2.3.2 Les déictiques indiquant le temps

2.2.3.2.1 Le temps des verbes

2.2.3.2.1.1 Le présent de l'indicatif

C'est le temps de l'énonciation, il permet la présentation des faits qui se passent au moment même de la production de l'énoncé.

« Je **crois** que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce genre de bêtise », « il **ne fait** que dénigrer, il **n'apporte** rien de nouveau encore moins d'instructif au lecteur », « Il **ne sait** même **pas** faire la différence entre islam et islamiste », « Ils **se croient** plus intelligents que les autres... », « il **s'en fou** royalement de la caisse(CNR) », « Toute façon il **a** un visas pour y aller chez fafa », « Les vrais ennemis de l'Algérie **sont** ses généraux mafieux », « Ils **sont** tous à coté de la plaque et irresponsables », « Vous **avez** régné en maitres absolus pendant 20 ans et les résultats désastreux **sont** tjrs là », « Eh oui ils **ont** bien trahit la Nation..... », « Ton rôle dans la société algérienne **n'est** qu'un passage vide. Tu **aimés** beaucoup ce qui est contraire à la raison et à la science », « les pitoyables **sont** des followers », « ils **gobent** tout ce qu'on leur délite depuis au moins trois décennies, c'est dire.....Pour ma part j'**espère** qu'il va pourrir dans les prisons car il n'**a** absolument rien de respectable tout comme la confrérie dont il issu », « je **lis** son quoi », « Je vous le **laisse** à vous ce genre de lecture je **ne perds** nullement mon temps avec de la pourriture de la confrérie égyptienne qui étrangement se plait bien dans cet occident qu'il **vomit** dans ses prêches. Evidemment, ceux qui lui **ressemblent** le **défendent** bec et ongles vous qui **dénigrez** Daoud commencez par faire mieux », « vous **insultez** notre intelligence », « il **mérite** la prison », « Ton parti ou plutôt ton appareil **n'a pas** sa place en kabylie va quémander des voix ailleurs », « je **ne suis pas** un amateur de makri mais votre publication **est** un ramassis de mensonge du début jusqu'à la fin », « Ce chien **ne mérite pas** une aussi belle lettre. Tout ce qu'il **mérite** c'est le mépris, le laisser aboyer seul », « Tu nous **soule** avec ton tabou...jour et nuit tabou tabou », « Vous **parlez** d'un soulagement pour tout le monde », « Bouteflika **est** le mal en puissance qui a et qui range ce pays », « Le moment **est** venu de faire sauter les barrières », « je **ne veux pas** lire tes vomis », « si non je **vais** vomir », « Maintenant tu **fais** allégeance à Israël », « Vous **pratiquez** le vrai islam », « pourquoi vous **êtes** con », « L'auteur **utilise** la même méthode que le ministre », « Et il s'en **plaint** et **se réjouit** », « La seule différence entre l'auteur et le ministre, **est** le chiffre

de 6,6 (44-38,6) », «t'es qui pour m'interdire de donner mon avis », «t'es pour te justifier mon profil », «je **vie** à Lyon ou Bejaïa ou ce n'est pas mon problème », «On **ne répond** jamais aux cons car ils ne **savent** pas qu'ils le **sont** », «de quel droit tu **parles** au nom des Berbères », «les vrais Kabyles **ne sont pas** tes semblables loin de là », «il n'a rien dans la tronche », «je me **gratte**», «Vous **risquez** d'avoir », «alors **arrête** de désertter tes conneries », «Je **t'offre** toute la peine », «je **retrouve** partout », « Je **me demande** juste que ses parents **doivent** être fiers de lui après lui avoir donner une éducation pareille », «vous **êtes** le résultat de l'école dont parle Mr zaoui, votre commentaire **ne m'étonne pas** », «Le mec **est** un penseur hors paire », «Je **rêve** une tête de con pareil sera député », «je **cherche** refuge auprès d'Allah contre le diable », «Cette créature sur la photo **est** ce qu'il y a de pire en l'espèce humain », « T'es un esclave», «Quand tu **vois** un fou comme celui-ci, arrête les ablutions », « juste un Buffon qui **veut** attirer l'attention », « Il **n'apporte** rien de nouveau », «il **mérite** de la clarté cet, animal », «Ce type **est** loin d'être un abrutis il **veut** s'approprier le seul électorat qui existe en Algérie ».

2.2.3.2.1.2Le passé composé

On remarque que le passé composé est utilisé pour parler des anciens événements concernant les différents sujets que les émetteurs jugent souvent négatifs.

«Tu **as semé** que du vent », «Il **a trahi** ces origines », «il **a cité** la France comme model et non comme ennemie », «Israël **a voté** pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie », «je **n'ai pas parlé** à ton nom », «c'est pour sa que la communauté juif **a refusé** de rejoindre le FLN», « mon pitoyable **est destiné** à celui qui glorifie ce violeur», «vos mères ne vous **ont pas donné** d'autre éducation que le mensonge et la trahison », «on **a trop longé** la corde de cet âne », «ils **ont bien trahit** la Nation », «Vous **avez régné** en maitres absolus pendant 20 ans et les résultats désastreux sont tjrs là ».

2.2.3.2.1.3Le futur simple

Le futur simple est employé pour parler des actions qui vont se produire après.

«Tu as semé que du vent mais tu **récolteras** que de la poussière. L'histoire ne te **pardonnera pas**», «commencez par faire mieux et après l'on **discutera** ». « Tes insultes et tes mensonges envers les intellectuels propres **seront** gravées dans leurs mémoires », «Je

rêve une tête de con pareil **sera** député », « Avec ce type de gens l'Algérie **ira** aux années 1830 ».

2.2.3.2 Les circonstances temporelles

2.2.3.2.1 Les adverbes de temps

Les adverbes de temps indiquent le moment et la durée des actions dans les commentaires.

« **Maintenant** tu fais allégeance à Israël », « C'est le projet des députés **depuis** 1962 », « il serait **déjà** derrière les barreaux », « L'APN **depuis** l'ouverture démocratique n'a accueilli que cette espèce », « On n'a **jamais** eu un parlement représentatif émanant du peuple », « Il n'apporte rien de nouveau **encore** moins d'instructif au lecteur », « ils gobent tout ce qu'on leur délite **depuis** au moins trois décennies », « et **après** l'on discutera », « Je me demande juste que ses parents doivent être fiers de lui **après** lui avoir donné une éducation pareille lol ».

2.2.3.3 Les déictiques indiquant l'espace

2.2.3.3.1 Les adverbes de lieu

Ces adverbes sont utilisés pour faire référence à un emplacement dans le commentaire.

« N'utilise jamais plus mes textes, mes mots et mes images, dans tes commentaires que je retrouve **partout** », « je cherche refuge **auprès** d'Allah **contre** le diable », « Ils sont tous **à coté de** la plaque », « les résultats désastreux sont tjrs **là** », « Qu'ils le gardent **là-bas** », « va quémander des voix **ailleurs** », « il serait déjà **derrière** les barreaux ».

2.2.3.3.2 Les adjectifs démonstratifs

Les adjectifs démonstratifs démontrent la plupart du temps la personne cible dans l'énoncé qui est une personne connue ou une association.

« Un pays en voie de disparition avec **ces** gens-la », « **Cette** association des images agnares algériens de quoi se mêle-t-elle », « pourquoi ne pas convoquer directement **cet** ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma bande d'incapables », « C'est qui **ce** karim Tabou », « si tu étais kabyle tu ne tiendrais pas **ce** langage », « notre pays pas pour soutenir

ces sioniste », « mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie **ce** violeur », « **Cette** créature sur la photo est ce qu'il y a de pire en l'espèce humain », « Quand tu vois un fou comme **celui-ci**, arrête les ablutions », « il mérite de la clarté **cet**, animal », « on a trop longé la corde de **cet** âne », « **Ce** type est loin d'être un abruti », « Avec **ce** type de gens l'Algérie ira aux années 1830 », « L'APN depuis l'ouverture démocratique n'a accueilli que **cette** espèce ».

2.2.3 Le plan de l'énonciation

2.2.4.1 Les énoncés embrayés

Tout énoncé est embrayé ou ancré forcément dans sa situation de production. Dans les commentaires, on constate l'implication de l'énonciateur et de l'énonciataire dans la même situation d'énonciation par les pronoms personnels, les pronoms possessifs, et les adverbes de temps. Donc la relation entre l'énoncé et la situation d'énonciation s'est bien établie.

« **Je** crois que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce genre de bêtise », « On dirait que **vous** détenez les clés du Paradis », « **Vous** avez régné en maîtres absolus pendant 20 ans », « **Ton** rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage vide. **Tu** aimes beaucoup ce qui est contraire à la raison et à la science. **Tu** as semé que du vent mais **tu** récolteras que de la poussière. L'histoire ne **te** pardonnera pas car tes insultes et **tes** mensonges envers les intellectuels propres seront gravées dans leurs mémoires », « Pour **ma** part **j'**espère qu'il va pourrir dans les prisons », « **je** lis **son** quoi ? **Je** **vous** le laisse à **vous** ce genre de lecture **je** ne perds nullement **mon** temps avec de la pourriture de la confrérie égyptienne », « **vous** insultez **notre** intelligence », « Pour **moi** c'est une moquerie », « **Ton** parti ou plutôt **ton** appareil n'a pas sa place », « **je** ne suis pas un amateur de makri mais **votre** publication est un ramassis de mensonge », « Qu'est ce qu'**on** en à foutre », « En tout cas pas pour **moi** », « **Tu nous** soule avec ton tabou », « **j'**aurais aimé le voir en prison à vie », « **Vous** parlez d'un soulagement pour tout le monde », « qu'elle **nous** foute la paix à la fin », « **je** ne veux pas lire **tes** vomis si non **je** vais vomir », « **Maintenant tu** fais allégeance à Israël », « pourquoi **vous** faite ça ? », « Entre Lui et **vous** il y'a beaucoup de ressemblances », « t'es qui pour m'interdire de donner **mon** avis **je** n'ai pas parlé à ton nom **t'**es pour **te** justifier **mon** profil stakhnak vive Israël », « apprenez à respecter les avis des autres Mr. **je** vie à Lyon ou Bejaïa ou ce n'est pas **mon** problème », « parle en **ton** nom de quel droit tu parles au nom des Berbères », « **j'**ai parlé aux noms de **mes** semblable », « si **tu** étais kabyle **tu** ne

tiendrais pas ce langage **notre** religion kabyle a donné des milliers de martyrs pour libérer notre pays pas pour soutenir ces sioniste de malheur **ton** vrai profil et **ton** vrai nom ça ce n'est pas donné de à importe qui et les vrais Kabyles ne sont pas **tes** semblables loin de là », « Ne **vous** cassez pas la tête », « Ne **vous** avisez plus de **me** répondre pendant que **je me** gratte », « **Vous** risquez d'avoir » , « dès que **j'** appuie sur entrée. Désolé pour **vous 2** », « le bougre lol alors arrête de désert **tes** conneries », « Rien que pour **toi. Je t'** offre toute la peine », « N'utilise jamais plus **mes** textes, **mes** mots et **mes** images, dans **tes** commentaires que **je** retrouve partout », « **Je me** demande juste que **ses** parents doivent être fiers de lui », « **vous** êtes le résultat de l'école dont parle Mr zaoui, **votre** commentaire ne **m'**étonne pas », « **vous** faites erreur car **mon** pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce violeur », « **t'**as à foutre avec sa vie privée monsieur le chroniqueur ?!!! Le mec est un penseur hors paire, il n'écrit pas parce qu'il n'as pas autre chose à faire comme **toi** mais il écrit pour des fins purement intellectuelles », « **je** ne sais pas qui d'autres », « **On** a pas idée, à ce point **tu** ne trouves plus dans **ta** bourse journalistique de quoi truffer tes rubriques bidons ?!!! **T'**es devenu scrutateur comme Houaria », « **tu** parles de tout », « **Je** rêve une tête de con pareil sera député », « **je** cherche refuge auprès d'Allah contre le diable », « **T'**es un esclave et un analphabète multilingue », « Quand **tu** vois un fou comme celui-ci », « Plus populisme que ça **j'**ai jamais vu », « **on** a trop longé la corde de cet âne », « C'est pas étonnant pour **moi** l'Algérie va droit vers sa disparition », « **On** n'a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple ».

Les marques de subjectivité sont aussi :

2.2.4 Les adjectifs (qualificatifs et péjoratifs)

« C'est **con** comme sujet », « je crois que les iraniens sont trop **fiers** pour écouter ce genre de bêtise », « Redhah Hamiti **pitoyable** ! », « Les vrais ennemis de l'Algérie sont ses généraux **mafieux** », « Que se soit lui ou les autres sinites. Ils sont tous à coté de la plaque et **irresponsables**. », « On dirait que vous détenez les clés du Paradis. Vous avez régné en maitres **absolus** pendant 20 ans et les résultats **désastreux** sont tjrs là. Laissez les gens travailler tranquillement. », « Tiens, Tiens, une métaphore coranique **mal traduite**. La catastrophe, c'est plutôt l'absence d'une élite **intellectuelle** tout court. », « C'est de **pures** affaulations. **Faux** et **archi faux**. », « Ton rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage **vide** », « L'histoire ne te pardonnera pas car tes insultes et tes mensonges envers les intellectuels **propres** seront gravées dans leurs mémoires. », « Redha Souibes les

pitoyables sont followers car sans discernement et jugeote ils gobent tout ce qu'on leur délite depuis au moins trois décennies, c'est dire.....Pour ma part j'espère qu'il va pourrir dans les prisons car il n'a absolument rien de **respectable** tout comme la confrérie dont il issu », «Qu'est ce qu'on en à foutre. », «pourquoi ne pas convoquer directement cet ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma bande d'**incapables**», «je ne veux pas lire tes vomis si non je vais vomir, espèce de **maudit haineux** d'anti kabyle, **intellectuel** », «Rabah Hamiti il a aussi la faculté de violer des femmes et ça c'est très **respectueux** ! Vous dites n'importe quoi ! », «Vos mères ne vous ont pas donné d'autre éducation que le mensonge et la trahison. Vous pratiquez le **vrai** islam, BRAVO », « pourquoi vous faite ça ?pourquoi vous êtes **con** ?c'est un drapeau **culturel** crée par une page facebook. », «si tu étais kabyle tu ne tiendrais pas ce langage notre religion kabyle a donné des milliers de martyrs pour libérer notre pays pas pour soutenir ces sioniste de malheur ton **vrai** profil et ton **vrai** nom ça ce n'est pas donné de à importe qui et les **vrais** Kabyles ne sont pas tes semblables loin de là », «lui c'est une mouche **électronique**», «il n'a rien dans la tronche à part le déni et une infâme haine **viscérale** des **vrais** algériens. », « Amar Merzi, Une **dernière** chose. », «il n'y a pas **pire** aveugle que celui qui ne veut pas voir », « Pas **pire** de cette victime qui accuse », «Mais qu'est ce t'as à foutre avec sa vie **privée** monsieur le chroniqueur ?!!! Le mec est un penseur hors paire, il n'écrit pas parce qu'il n'as pas **autre** chose à faire comme toi mais il écrit pour des fins purement **intellectuelles** », « n'égratigne guère sa pensée **philosophique libre** et **éminente**. On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse **journalistique** de quoi truffer tes rubriques **bidons** », «Cette créature sur la photo est ce qu'il y a de **pire** en l'espèce humain », «T'es un esclave et un analphabète **multilingue** », «Va au diable. La kabyllila **libre** et **indépendante**. », «Il a fait une photo **digne** d'une pochète d'album », «C'est pas **étonnant** pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition du moment où qu'elle est une création **coloniale**, on ne bâtis pas sur du faux. », « L'APN depuis l'ouverture **démocratique** n'a accueilli que cette espèce. On n'a jamais eu un parlement **représentatif émanant** du peuple. Que des fantoches ! », « Des sujets **banals** et hors champs et sans aucune importance », «Dans un pays **normal** », «Ce n'est pas **étonnant** pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition ».

2.2.5 Les mots (noms, adjectifs), les phrases et les expressions péjoratives

L'usage de ces mots, phrases et expressions péjoratives permet aux énonciateurs d'afficher totalement leur sentiment de haine et de tenir un jugement dépréciant et rabaissant pour leurs commentaires.

« Du **n'importe quoi** », « **Va mourir** », « **C'est con comme sujet** », « **De la merde** », « je crois que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce genre de **bêtise** », « **il ne fait que dénigrer** », « **il n'apporte rien de nouveau.** », « **Il ne sait même pas faire la différence entre islam et islamiste.** », « **pitoyable !** », « **Quelle connerie... Ils se croient plus intelligents que les autres...** », « **Son but c'est arabiser l'administration, il s'en fou royalement de la caisse(CNR).** », « **Pas un seul commentaire pour dire que c'est du n'importe quoi** », « **Les vrais ennemis de l'Algérie sont ses généraux mafieux** », « **Ils sont tous à coté de la plaque** » et « **irresponsables.** », « **purée** », « **Vous avez régné en maitres absolus pendant 20 ans et les résultats désastreux sont tjrs là.** », « **Eh oui ils ont bien trahit la Nation.....** », « **Tiens, Tiens, une métaphore coranique mal traduite. La catastrophe, c'est plutôt l'absence d'une élite intellectuelle tout court.** », « **C'est de pures affaulations. Faux et archi faux. Regardez la manière d'habillement des élèves, ni hidjab ni foulard. C un vieux CD rayé.** », « **Ton rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage vide. Tu aimes beaucoup ce qui est contraire à la raison et à la science. Tu as semé que du vent mais tu récolteras que de la poussière. L'histoire ne te pardonnera pas car tes insultes et tes mensonges envers les intellectuels propres seront gravées dans leurs mémoires.** », « **Les pitoyables sont followers car sans discernement et jugeote ils gobent tout ce qu'on leur délite depuis au moins trois décennies, c'est dire.....Pour ma part j'espère qu'il va pourrir dans les prisons car il n'a absolument rien de respectable tout comme la confrérie dont il issu** », « **je lis son quoi ????? Je vous le laisse à vous ce genre de lecture je ne perds nullement mon temps avec de la pourriture de la confrérie égyptienne qui étrangement se plait bien dans cet occident qu'il vomit dans ses prêches. Evidemment, ceux qui lui ressemblent le défendent bec et ongles vous qui dénigrez Daoud commencez par faire mieux et après l'on discutera** », « **Qu'il va au diable** », « **Qu'ils le gardent là-bas** », « **O pauvre Algérie gérée par des incompetents** », « **Film hindou, pièce théâtrale, vous insultez notre intelligence** », « **Qu'il meurt et pulvérisé en prison...pfffff** », « **il mérite la prison** », « **Qu'il soit maudit lui et ses semblables** », « **Pour moi c'est une moquerie hhhh** », « **Ton parti ou plutôt ton appareil n'a pas sa**

place en kabylie va quémander des voix ailleurs », « je ne suis pas un amateur de makri mais **votre publication est un ramassis de mensonge du début jusqu'à la fin** », « **Ce chien** ne mérite pas une aussi belle lettre. **Tout ce qu'il mérite c'est le mépris, le laisser aboyer seul** », « **Des sujets banals et hors champs et sans aucune importance** », « **Qu'est ce qu'on en à foutre.** », « Un soulagement pour tout le monde !!! **En tout cas pas pour moi.** », « **Tu nous soule** avec ton tabou...jour et nuit tabou tabou », « **un délinquant politique** », « **j'aurais aimé le voir en prison à vie** », « Vous parlez d'un soulagement pour tout le monde. C'est une rigolade ou quoi. ???? **Il a trahi ces origines. Un islamiste avec un masque d'un démocrate.** », « Cette association des images agnares algériens de quoi se mêle-t-elle ? Qu'elle s'occupe de son islam et **qu'elle nous foute la paix à la fin !!** », « C'est un **mensonge** », « pourquoi ne pas convoquer directement cet ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma **bande d'incapables** », « Du **n'importe quoi. Scénario à la caméra caché** », « **Bouteflika est le mal en puissance** qui a et qui range ce pays. **Dieu faites qu'il crève à petit feu en souffrant nuit et jour** », « **une personne qui ne mérite même pas de lire** », « **Le moment est venu de faire sauter les barrières.** », « C'est l'odeur de leurs **fumée** », « C'est un **assassin, le boucher d'Istanbul** », « C'est qui ce karim Tabou ? **Qu'il va se faire une soupe aux fèves** », « je ne veux pas lire tes **vomis** si non je vais vomir, espèce de **maudit haineux d'anti kabyle, intellectuel** », « Maintenant tu fais allégeance à Israël ? Espèce de **vaut rien !** », « Vous dites **n'importe quoi !** », « Vos mères ne vous ont pas donné d'autre éducation que le **mensonge** et la **trahison**. Vous pratiquez le vrai islam, BRAVO », « pourquoi vous faite ça ? », « **les Pharmaciens de merde** », « **il a cité la France comme model et non comme ennemie.** Comme quoi même la Fafa de certains de nos compatriotes, a aussi ses échecs », « **Entre Lui et vous il y'a beaucoup de ressemblances...** », « Israël a voté pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie **t'es qui pour m'interdire de donner mon avis** je n'ai pas parlé à ton nom **t'es pour te justifier mon profil** stakhnak vive Israël », « apprenez à respecter les avis des autres Mr. je vie à Lyon ou Bejaïa ou ce n'est pas mon **problème.** », « **On ne répond jamais aux cons car ils ne savent pas qu'ils le sont.** », « **parle en ton nom** de quel droit tu parles au nom des Berbères », « **les vrais Kabyles ne sont pas tes semblables loin de là** », « **La lâcheté** évoquée par un **lâche** », « **hhhhhhh** », « lui c'est une **mouche électronique** », « Ne vous cassez pas la tête...il n'a rien dans la **tronche** à part le déni et une **infâme haine viscérale** des vrais algériens. », « **hahaha le bougre lol** alors arrête de désertier tes **conneries** », « Remarque **tels parents tels enfants...** », « il n'y a pas pire **aveugle** que celui qui ne veut pas voir », « Ouarda Fareh vous faites erreur car mon

pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce **violeur... ! L'opportuniste islamiste... !** », « On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse journalistique de quoi truffer tes **rubriques bidons** ?!!! », « tu parles de tout le monde, de rien et de **n'importe quoi** », « Je rêve **une tête de con** pareil sera député », « **Visage de la balance** ! je cherche refuge auprès d'Allah contre le **diable** », « Cette **créature** sur la photo est ce qu'il y a de **pire en l'espèce humain** », « T'es un **esclave** et un **analphabète multilingue** », « Quand tu vois un **fou** comme celui-ci, arrête les ablutions », « Un **pitre** pas plus », « **Va au diable**. La kabyliya libre et indépendante. », « Juste un **Buffon** qui veut attirer l'attention », « **Il n'apporte rien de nouveau**. C'est le projet des députés depuis 1962 », « Dans un pays normal, **il serait déjà derrière les barreaux. Il appelle à un génocide.** », « Plus **populisme** que ça j'ai jamais vu », « il mérite de la clarté cet, **animal** ! », « il a fait une photo digne d'une **pochète d'album** », « on a trop longé la corde de cet **âne** », « Ce **type** est loin d'être un **abrutis** il veut s'approprier le seul électorat qui existe en Algérie celui qui déteste les kabyles est leur valeur », « C'est pas étonnant pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition du moment où qu'elle est une création coloniale, on ne bâtit pas sur du **faux**. », « Avec ce **type de gens** l'Algérie ira aux années 1830. », « L'APN depuis l'ouverture démocratique n'a accueilli que cette **espèce**. On n'a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple. Que des **fantoches** ».

2.2.6 Les adverbes

Ces adverbes aident à apporter une bonne précision au sens et de donner plus d'informations aux mots qui les suivent.

« Je crois que les iraniens sont **trop** fiers pour écouter ce genre de bêtise », « Ils se croient **plus** intelligents que les autres... », « il s'en fou **royalement** de la caisse(CNR). », « Laissez les gens travailler **tranquillement**. », « Eh oui ils ont **bien** trahit la Nation..... », « Tiens, Tiens, une métaphore coranique **mal** traduite. », « Tu aimes **beaucoup** ce qui est contraire à la raison et à la science. », « il n'a **absolument** rien de respectable tout comme la confrérie dont il issu », « je ne perds **nullement** mon temps avec de la pourriture de la confrérie égyptienne qui **étrangement** se plait **bien** dans cet occident qu'il vomit dans ses prêches. **Evidemment**, ceux qui lui ressemblent le défendent bec et ongles vous qui dénigrez Daoud commencez par faire mieux et après l'on discutera. », « pourquoi ne pas convoquer **directement** cet ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma bande d'incapables », « Entre Lui et vous il y'a **beaucoup** de ressemblances... », « N'utilise jamais plus mes textes, mes

mots et mes images, dans tes commentaires que je retrouve **partout...** », « Il n'écrit pas parce qu'il n'as pas autre chose à faire comme toi mais il écrit pour des fins **purement** intellectuelles », « On a pas idée, à ce point tu ne trouves **plus** dans ta bourse journalistique de quoi truffer tes rubriques bidons ? », « **Juste** un Buffon qui veut attirer l'attention ».

2.2.7 Les verbes de modalité et d'avis

Les verbes d'avis comme leurs noms l'indiquent, ce sont des verbes utilisés par l'émetteur afin d'exprimer ce qu'il pense, son idée et les verbes de modalité, exprimant une modalité.

« Je **crois** que les iraniens **sont** trop fiers pour écouter ce genre de bêtise », « Pour ma part j'**espère** qu'il va pourrir dans les prisons », « On **dirait** que vous détenez les clés du Paradis. », « Je me demande juste que ses parents **doivent** être fiers de lui », « Les vrais ennemis de l'Algérie **sont** ses généraux mafieux », « Ils **sont** tous à coté de la plaque et irresponsables », « je ne **suis** pas un amateur de makri mais votre publication **est** un ramassis de mensonge du début jusqu'à la fin », « Bouteflika **est** le mal en puissance qui a et qui range ce pays », « je ne **veux** pas lire tes vomis si non je vais vomir », « juste un Buffon qui **veut** attirer l'attention », « Ils **se croient** plus intelligents que les autres ».

2.2.8 Les phrases rhétoriques

« Je lis son quoi ?????? », « vous qui dénigrez Daoud commencez par faire mieux et après l'on discutera ? », « C'est une rigolade ou quoi? », « Cette association des images agnares algériens de quoi se mêle-t-elle? », « C'est qui ce karim Tabou ? », « Maintenant tu fais allégeance à Israël ? », « pourquoi vous faite ça ? », « Mais qu'est ce t'as à foutre avec sa vie privée monsieur le chroniqueur ? », « On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse journalistique de quoi truffer tes rubriques bidons ? ».

Chacune de ses phrases rhétoriques est posée par un locuteur avec but de ne pas demander car il connaît déjà la réponse.

On conclut que les traces subjectives de l'énonciateur (noms, adjectifs, expressions, phrases péjoratives) constituent notre corpus. La présence de l'énonciateur et de l'énonciataire est marquée par le « **je** », « **nous** » et le « **tu** », « **vous** ».

Le « **je** », « **nous** » qui représente l'énonciateur et qui émet un commentaire destiné à un énonciataire qui est aussi représenté par le « **tu** », « **vous** », souvent destiné aussi à la personne cible absent, représentée par « **il** » et « **ils** ». Les commentaires comportent une sorte de moquerie, elle décale ce qu'il faut comprendre et le dit et indique l'opposé de ce que l'on veut faire entendre.

2.3 Analyse de styles

Une partie de la grammaire traditionnelle est la syntaxe qui se consacre à l'étude des règles grammaticales afin de bien construire des phrases sans faire des fautes. On constate cependant, dans notre corpus que les émetteurs n'ont pas respecté les règles grammaticales.

2.3.1 Registre de langue

On constate d'une part le non-respect des règles syntaxiques, un grand nombre de liberté de parole, des discours de haine visant à blesser et d'autre part le respect des règles syntaxiques, mais avec une tolérance qui est l'abréviation lexicale dans l'ensemble des commentaires, donc dans un langage libre, familier ou vulgaire et dans un langage courant.

*Du n'importe quoi

*Va mourir

*C'est con comme sujet

*De la merde

*Ils sont à coté de la plaque et irresponsable.

*Laissez les gens travailler tranquillement.

*Fau et archi faux

*Ton rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage vide.

*Tu as semé que du vent mais tu récolteras que de la poussière.

*Pour ma part j'espère qu'il va pourrir dans les prisons

*Qu'il va au diable

*Qu'il meurt et pulvérisé en prison...pfffff

*Qu'il soit maudit lui et ses semblables

*Ton parti ou plutôt ton appareil n'a pas sa place en kabylie va quémander des voix ailleurs

*Je ne suis pas un amateur de makri mais votre publication est un ramassis de mensonge du début jusqu'à la fin

*Ce chien ne mérite pas une aussi belle lettre. Tout ce qu'il mérite c'est le mépris, le laisser aboyer

*Qu'est ce qu'on en à foutre.

*Tu nous soule avec ton tabou...jour et nuit tabou tabou

*un délinquant politique

*Cette association des images agnares algériens de quoi se mêle-t-elle ? Qu'elle s'occupe de son islam et qu'elle nous foute la paix à la fin !!

*C'est un mensonge

*pourquoi ne pas convoquer directement cet ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma bande d'incapables

*Du n'importe quoi. Scénario à la caméra caché

*Bouteflika est le mal en puissance qui a et qui range ce pays. Dieu faite qu'il crève à petit feu en souffrant nuit et jour

*Cette fois-ci qu'il crève un vendu que la terre n'a jamais enfanté

*C'est un assassin

*Le boucher d'Istanbul

*Je ne veux pas lire tes vomis si non je vois vomir, espèce de maudit haineux d'anti kabyle, intellectuel

*Espèce de vaut rien !

*Les Pharmaciens de merde

*Il a cité la France comme model et non comme ennemie. Comme quoi même la FAFA de certains de nos compatriotes, a aussi ses échecs....Pardi Entre Lui et vous il y'a beaucoup de ressemblances...

*Israël a voté pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie t'es qui pour m'interdire de donner mon avis je n'ai pas parlé à ton nom t'es pour te justifier mon profil stakhnak vive Israël

*Pouf va vivre chez eux c'est pour sa que la communauté juif a refusé de rejoindre le FLN sauf quelques juifs

*Apprenez à respecter les avis des autres Mr. Je vie à Lyon ou Bejaia ou ce n'est pas mon problème.

*On ne répond jamais aux cons car ils ne savent pas qu'ils le sont.

*Parle en ton nom de quel droit tu parles au nom des Berbères

*La lâcheté évoquée par un lâche

*hhhhhhhh

* Ne vous cassez pas la tête...il n'a rien dans la touche à part le déni et une infâme haine viscérale des vrais algériens.

*Vous êtes le résultat de l'école dont parle Mr zaoui, votre commentaire ne m'étonne pas.

*Il n'y a pas pire aveugle que celui qui ne veut pas voir

*Pas pire de cette victime qui accuse

*Ouarda Fareh vous faites erreur car mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce violeur... !

*Mais qu'est ce que vous avez à foutre de sa vie privée monsieur le chroniqueur ?

*tu parles de tout le monde de rien et de n'importe quoi...

*Je rêve une tête de con pareil sera député

*Visage de la balance !je cherche refuge auprès d'Allah contre le diable

*Cette créature sur la photo est ce qu'il y a de pire en l'espèce humain

*T'es un esclave et un analphabète multilingue

*Quand tu vois un fou comme celui-ci, arrête les ablutions

*Un pitre pas plus

*Juste un Buffon qui veut attirer l'attention

*Il mérite de la clarté cet, animal !

*On a trop longé la corde de cet âne

*L'APN depuis l'ouverture démocratique n'a accueilli que cette espèce. On n'a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple. Que des fantoches !

2.3.2L'analyse syntaxique des commentaires

Notre corpus comporte certaines formes syntaxiques comme : la répétition d'un même mot, les questions rhétoriques et l'ironie.

2.3.2.1Répétition d'un mot

«**Tiens, Tiens**, une métaphore coranique mal traduite », «les pitoyables sont **followers** car sans discernement et jugeote **ils** gobent tout ce qu'on leur délite », «Ce **chien** ne mérite pas une aussi belle lettre. Tout ce qu'**il** mérite c'est le mépris», «Tu nous soule avec ton **tabou**...jour et nuit **taboutabou** », « **Cette association des images agnars** algériens de

quoi se mêle-t-elle ? Qu'elle s'occupe de son islam et qu'elle nous foute la paix à la fin », «L'auteur utilise la même méthode que le ministre. Et il s'en plaint et se réjouit. La seule différence entre l'auteur et le ministre, est le chiffre de 6,6 (44-38,6) », «il a cité la France comme model et non comme ennemie. Comme quoi même la Fafa de certains de nos compatriotes, a aussi ses échecs », «Israël a voté pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie t'es qui pour m'interdire de donner mon avis je n'ai pas parlé à ton nom t'es pour te justifier mon profil stakhnak vive Israël », «On ne répond jamais aux cons car ils ne savent pas qu'ils le sont », «parle en ton nom de quel droit tu parles au nom des Berbères », «si tu étais kabyle tu ne tiendrais pas ce langage notre religion kabyle a donné des milliers de martyrs pour libérer notre pays pas pour soutenir ces sioniste de malheur ton vrai profil et ton vrai nom ça ce n'est pas donné de à importe qui et les vrais Kabyles ne sont pas tes semblables loin de là », «Je me demande juste que ses parents doivent être fiers de lui après lui avoir donner une éducation pareille lol. Remarque tels parents tels enfants », «Le mec est un penseur hors paire, il n'écrit pas parce qu'il n'as pas autre chose à faire comme toi mais il écrit pour des fins purement intellectuelles», «l'Algérie va droit vers sa disparition du moment où qu'elle est une création coloniale ».

Le procédé de répétition est de réécrire un mot deux ou plusieurs fois dans un énoncé.

Dans notre corpus, on constate que ce procédé est utilisé dans certains commentaires par des locuteurs afin de mettre l'accent et d'insister sur leurs différents points de vue ou les personnes sur lesquelles ils parlent.

2.3.2.2 Les questions rhétoriques

« Vous qui dénigrez Daoud commencez par faire mieux et après l'on discutera ? »

« C'est une rigolade ou quoi? »

« C'est qui ce karim Tabou ? »

« Maintenant tu fais allégeance à Israël? »

« On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse journalistique de quoi truffer tes rubriques bidons ? ».

Ces questions présentent une caractéristique du discours de la haine. Elles sont rhétoriques car les locuteurs ne cherchent pas des réponses, elles sont déjà supposées à travers les questions.

2.3.2.3L'ironie

«Evidemment, ceux qui lui ressemblent le défendent bec et ongles », «Un islamiste avec un masque d'un démocrate », «C'est l'odeur de leurs fumée », «hhhhhhh », «tels parents tels enfants », «il n'y a pas pire aveugle que celui qui ne veut pas voir », «Pas pire de cette victime qui accuse ».

Les locuteurs utilisent l'ironie pour partager leur avis indirectement dans leurs commentaires dans le but de se moquer et d'insulter.

2.3.3Les figures de style

Les locuteurs commentent d'une façon agressive, violente en faisant recours à certaines figures de styles parmi les quelles, on peut citer :

2.3.3.1La métaphore

« De la merde », «Pas un seul commentaire pour dire que c'est du n'importe quoi », «Ton rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage vide », «je ne perds nullement mon temps avec de la pourriture de la confrérie égyptienne », «O pauvre Algérie gérée par des incompetents », «Film hindou, pièce théâtrale », «Pour moi c'est une moquerie », «je ne suis pas un amateur de makri mais votre publication est un ramassis de mensonge », «un délinquant politique », «Un islamiste avec un masque d'un démocrate », «Cette association des images agnars algériens », «C'est un mensonge », «pourquoi ne pas convoquer directement cet ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma bande d'incapables », «Du n'importe quoi. Scénario à la caméra caché », «Bouteflika est le mal en puissance qui a et qui range ce pays », «C'est l'odeur de leurs fumée », «C'est un assassin », «Le boucher d'Istanbul », «espèce de maudit haineux d'anti kabyle, intellectuel », «Espèce de vaut rien », «les Pharmaciens de merde », «On ne répond jamais aux cons car ils ne savent pas qu'ils le sont », «La lâcheté évoquée par un lâche », «T'es un esclave et un analphabète multilingue», «Un pitre pas plus », « L'opportuniste islamiste ».

2.3.3.2 La comparaison

« Ils se croient **plus** intelligents **que** les autres », « L'auteur utilise la même méthode **que** le ministre », « il a cité la France **comme** model et non **comme** ennemie », « il n'y a pas **pire** aveugle **que** celui qui ne veut pas voir », « il n'écrit pas parce qu'il n'as pas autre chose à faire **comme** toi », « T'es devenu scrutateur **comme** Houaria », « Quand tu vois un fou **comme** celui-ci, arrête les ablutions », « **Plus** populisme **que** ça j'ai jamais vu », « il n'a absolument rien de respectable **tout comme** la confrérie dont il issu », « C'est con **comme** sujet »

2.3.3.3 La périphrase

« **Du n'importe quoi** », « **De la merde** », « je crois que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce **genre de bêtise** », « Quelle **connerie** », « Pas un seul commentaire pour dire que c'est **du n'importe quoi** », « Tiens, Tiens, **une métaphore coranique mal traduite** », « C'est **de pures affaulations** », « **Film hindou, pièce théâtrale** », « Pour moi c'est **une moquerie** hhhh », « **Cette association des images agnares algériens** de quoi se mêle-t-elle ? », « C'est **un mensonge** », « **Du n'importe quoi. Scénario à la caméra caché** », « C'est **l'odeur de leurs fumée** », « **La lâcheté** évoquée par un **lâche** », « C'est pas étonnant pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition du moment où qu'elle est **une création coloniale**, on ne bâtis pas sur du faux ».

2.3.3.4 L'antithèse

« Son but c'est arabiser **l'administration**, il s'en fou royalement de **la caisse(CNR)** », « Ce chien ne mérite pas une aussi **belle lettre**. Tout ce qu'il mérite c'est **le mépris** », « La seule différence entre **l'auteur** et **le ministre** », « il a cité la France comme **model** et non comme **ennemie** », « parle en **ton nom** de quel droit tu parles au **nom des Berbères** », « notre religion kabyle a donné des milliers de martyrs pour **libérer notre pays** pas pour **soutenir ces sioniste de malheur** ».

En somme, notre corpus comporte des commentaires recueillis sur l'espace Facebook traitant de nombreux sujets. Donc, nous pouvons souligner qu'il y a,

-Souvent la volonté de se cacher derrière le commentaire car on a l'absence du « **je** » qui renvoi au profil du destinataire,

-Beaucoup de fautes d'orthographe, de ponctuation et même souvent l'absence de la majuscule au début de la phrase,

-L'alternance codique qui est l'usage lors d'une discussion de deux ou plusieurs codes langagières (langues) différents et qui est visible dans nos commentaires. Les différentes langues dominantes utilisées sont : le français et le dialecte algérien (le daridja), ces langues sont beaucoup plus utilisées dans les commentaires et on note que les différents locuteurs se servent de ces langues pour insulter et tenir des propos vulgaires.

-Des mots vulgaires (déplacés), des insultes et des injures graves et aussi des discours complètement dans la langue nationale qui est le dialecte algérien,

-L'usage d'autres langues comme l'anglais mais la langue majoritaire reste le français,

-Des abréviations et des points de suspension,

-Des émojis facebook pour se moquer et l'absence de la ponctuation car aucune règle de ponctuation ni de grammaire ne leurs est imposée. Le plus fréquent des émojis facebook est le rire.

Ensuite, ils utilisent des figures de styles qui sont : la métaphore, la comparaison, la périphrase et l'antithèse. Ces figures de styles permettent non pas seulement de rendre les propos persuasifs et plus manifestes mais elles permettent également d'impacter le récepteur du message.

2.4Analyse pragmatique

L'acte haineux est accompli par le langage tout comme les autres actes. On distingue : les actes interrogatifs qui consistent à poser des questions. Ensuite, on a les actes promissifs qui souhaitent effectuer des actes dans le futur, une menace, une promesse. Puis, les actes directifs accomplissent un conseil ou une action et les actes assertifs qui énoncent une vérité, une certitude. En fin, les actes expressifs félicitent, remercient ou expriment le point de vue déplacé du locuteur vis à vis de l'interlocuteur.

2.4.1Les actes interrogatifs

*Vous qui dénigrez Daoud commencez par faire mieux et après l'on discutera ?

*C'est une rigolade ou quoi?

*C'est qui ce karim Tabou ?

*Maintenant tu fais allégeance à Israël?

*On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse journalistique de quoi truffer tes rubriques bidons ?

2.4.2 Les actes commissifs (promissifs)

*Tu as semé que du vent mais tu récolteras que de la poussière

*L'histoire ne te pardonnera pas car tes insultes et tes mensonges envers les intellectuels propres seront gravées dans leurs mémoires.

*Pour ma part j'espère qu'il va pourrir dans les prisons car il n'a absolument rien de respectable tout comme la confrérie dont il issu

*Qu'il va au diable

*Qu'ils le gardent là-bas

*Dieu faites qu'il crève à petit feu en souffrant nuit et jour

*Qu'il va se faire une soupe aux fèves

*je ne veux pas lire tes vomis si non je vais vomir

*N'utilise jamais plus mes textes, mes mots et mes images, dans tes commentaires que je retrouve partout...

2.4.3 Les actes directifs

*Va mourir

*Vous avez régné en maitres absolus pendant 20 ans et les résultats désastreux sont tjrs là.

*Laissez les gens travailler tranquillement

Chapitre 2 : La partie analytique

* Regardez la manière d'habillement des élèves, ni hidjab ni foulard. C un vieux CD rayé.

*Ton rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage vide

*Tu aimes beaucoup ce qui est contraire à la raison et à la science

*Je vous le laisse à vous ce genre de lecture

*vous insultez notre intelligence

*Ton parti ou plutôt ton appareil n'a pas sa place en kabylie va quémander des voix ailleurs

*je ne suis pas un amateur de makri mais votre publication est un ramassis de mensonge du début jusqu'à la fin

*Tu nous soule avec ton tabou...jour et nuit tabou tabou

*Vous parlez d'un soulagement pour tout le monde.

*Entre Lui et vous il y'a beaucoup de ressemblances...

*t'es qui pour m'interdire de donner mon avis je n'ai pas parlé à ton nom t'es pour te justifier mon profil stakhnak vive Israël

*Omar Nathmoussa Pouf va vivre chez eux

*apprenez à respecter les avis des autres Mr

*parle en ton nom de quel droit tu parles au nom des Berbères

*si tu étais kabyle tu ne tiendrais pas ce langage

*ton vrai profil et ton vrai nom ça ce n'est pas donné de à importe qui et les vrais Kabyles ne sont pas tes semblables loin de là

*Ne vous cassez pas la tête...

*hahaha le bougre lol alors arrête de déserrer tes conneries

*vous êtes le résultat de l'école dont parle Mr zaoui, votre commentaire ne m'étonne pas.

*Ouarda Fareh vous faites erreur car mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce violeur... !

*tu parles de tout le monde de rien et de n'importe quoi

*T'es un esclave et un analphabète multilingue

*Va au diable

2.4.4 Les actes assertifs

*Les vrais ennemis de l'Algérie sont ses généraux mafieux

*Que se soit lui ou les autres sinitres. Ils sont tous à coté de la plaque et irresponsables

*Eh oui ils ont bien trahit la Nation.....

*Tiens, Tiens, une métaphore coranique mal traduite

*C'est de pures affaulations. Faux et archi faux.

*Redha Souibes les pitoyables sont followers car sans discernement et jugeote ils gobent tout ce qu'on leur délite depuis au moins trois décennies

*Evidemment, ceux qui lui ressemblent le défendent bec et ongles

*C'est un mensonge

*C'est l'odeur de leurs fumée

*C'est un assassin

*c'est un drapeau culturel crée par une page facebook.

2.4.5 Les actes expressifs

*il ne fait que dénigrer, il n'apporte rien de nouveau encore moins d'instructif au lecteur.

Chapitre 2 : La partie analytique

*Il ne sait même pas faire la différence entre islam et islamiste

*Un pays en voie de disparition avec ces gens-la

*Son but c'est arabiser l'administration, il s'en fou royalement de la caisse(CNR)

*Il a trahi ces origines

*Bouteflika est le mal en puissance qui a et qui range ce pays

*O pauvre Algérie gérée par des incompetents

*Du n'importe quoi

*C'est con comme sujet

*De la merde

*je crois que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce genre de bêtise

*pitoyable !

*Ils se croient plus intelligents que les autres

*il s'en fou royalement de la caisse(CNR)

*Toute façon il a un visas pour y aller chez fafa ...sont tous pareil.

*La catastrophe, c'est plutôt l'absence d'une élite intellectuelle tout court

*il n'a absolument rien de respectable tout comme la confrérie dont il issu

*Film hindou, pièce théâtrale

*Des sujets banals et hors champs et sans aucune importance

*un délinquant politique

*Un islamiste avec un masque d'un démocrate.

Chapitre 2 : La partie analytique

*Le boucher d'Istanbul

*espèce de maudit haineux d'anti kabyle, intellectuel

*Espèce de vaut rien ! BRAVO

*L'auteur utilise la même méthode que le ministre.

*les Pharmaciens de merde

*il a cité la France comme model et non comme ennemie

*On ne répond jamais aux cons car ils ne savent pas qu'ils le sont

*La lâcheté évoquée par un lâche

*il n'y a pas pire aveugle que celui qui ne veut pas voir

*Pas pire de cette victime qui accuse

*L'opportuniste islamiste... !

*Visage de la balance

*Cette créature sur la photo est ce qu'il y a de pire en l'espèce humain

*Quand tu vois un fou comme celui-ci, arrête les ablutions

*Un pitre pas plus

*juste un Buffon qui veut attirer l'attention

*Il n'apporte rien de nouveau. C'est le projet des députés depuis 1962

*Dans un pays normal, il serait déjà derrière les barreaux. Il appelle à un génocide.

*Plus populisme que ça j'ai jamais vu

*il mérite de la clarté cet, animal !

*on a trop longé la corde de cet âne (7acha l'âne)

*Ce type est loin d'être un abruti il veut s'approprier le seul électorat qui existe en Algérie celui qui déteste les kabyles est leur valeur

*C'est pas étonnant pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition du moment où qu'elle est une création coloniale, on ne bâtit pas sur du faux.

*Avec ce type de gens l'Algérie ira aux années 1830

*L'APN depuis l'ouverture démocratique n'a accueilli que cette espèce

*On n'a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple. Que des fantoches !

En analysant notre corpus sur le plan pragmatique, on a pu savoir que l'acte haineux peut être un acte interrogatif, promissifs, assertifs, expressifs et directifs. Parmi ces actes langagiers, les plus fréquents sont les expressifs et directifs dans l'ensemble des commentaires.

2.5 Analyse compositionnelle

Les séquences textuelles dominantes dans notre corpus sont : la séquence descriptive, explicative et argumentative.

2.5.1 Séquence descriptives

[Du **n'importe quoi**]

Le locuteur décrit le diffusé et le qualifie de n'importe quoi.

[C'est **con** comme sujet]

Le locuteur décrit le sujet et le qualifie d'un sujet con.

[De la **merde**]

Le locuteur décrit le diffusé et le qualifie de merde.

[Un pays en **voie** de **disparition** avec ces gens-la]

La description que le locuteur fait de l'Algérie est un pays qui disparaît.

[Quelle **connerie**]

Le locuteur trouve que le diffusé est une connerie. Il le décrit et le qualifie ainsi.

[Pas un seul commentaire pour dire que c'est du **n'importe quoi**]

Ici le locuteur non seulement décrit le contenu diffusé et le qualifie de n'importe quoi mais aussi il incite les autres à le décrire comme tel par son commentaire.

[Les **vrais** ennemis de l'Algérie sont ses généraux **mafieux**]

Le locuteur décrit les généraux algériens comme les véritables ennemis de l'Algérie et les qualifie de mafieux.

[Que se soit lui ou les autres sinistres. Ils sont tous à côté de la plaque et **irresponsables**]

Le locuteur décrit sa cible et les autres sinistres et les qualifie d'irresponsables.

[Vous avez régné en maîtres absolus pendant 20 ans et les résultats **désastreux** sont tjrs là]

Le locuteur s'adresse à son interlocuteur en décrivant son mandat qui a pris 20 ans de pouvoir et qui n'a rien apporté de nouveau car selon lui, les résultats qu'il trouve désastreux existent toujours.

[Une métaphore coranique **mal traduite**]

Le locuteur décrit le diffusé et selon lui, c'est une métaphore coranique qui n'est pas bien traduite.

[**Faux** et **archi faux**]

Le locuteur décrit le contenu et le mensonge carrément par ces mots **faux** et **archi faux**.

[Ton rôle dans la société algérienne n'est qu'un passage **vide**]

Le locuteur décrit son interlocuteur et pense qu'il ne sert à rien dans la société algérienne.

[les **pitoyables** sont followers]

Le locuteur décrit les followers qui se traduit en suiveurs en français et les qualifie de pitoyable.

[O pauvre Algérie gérée par des **incompétents**]

Les gérants de l'Algérie sont décrits par le locuteur et qualifiés d'incompétents.

[**Film hindou, pièce théâtrale**]

Le locuteur décrit le contenu et lui traite négativement. Selon lui, le contenu publié est un film hindou ou une pièce théâtrale.

[Pour moi c'est une **moquerie hhhhh**]

Le locuteur en rigolant décrit le diffusé comme une moquerie, foutaise.

[Votre publication est un **ramassis de mensonge**]

Le locuteur décrit la publication, le diffusé comme un ramassis de mensonge.

[Des sujets **banals et hors champs** et sans **aucune importance**]

Le locuteur fait une description des sujets abordés dans les commentaires. Il les décrit comme étant des sujets qui sont banals et hors champs puis il dit qu'ils sont sans importance.

[un **délinquant politique**]

L'auteur du commentaire décrit le politicien algérien Karim Tabbouet le traite de délinquant politique, un nom péjoratif.

[Un **islamiste** avec un **masque** d'un **démocrate**]

Le locuteur décrit sa personne cible et la traite par ces noms au-dessus, en grand.

[C'est un **mensonge**]

Le locuteur décrit le diffusé et le mensonge carrément.

[pourquoi ne pas convoquer directement cet ambassadeur au lieu de faire tous ce cinéma **bande d'incapables**]

Le locuteur décrit son interlocuteur et le groupe qu'ils appartiennent tous comme un groupe pas capable.

[Du **n'importe quoi. Scénario à la caméra caché**]

Le locuteur décrit et juge négativement le contenu par ces expressions successives en grand.

[Bouteflika est le **mal en puissance**]

Le locuteur décrit l'ex-président algérien en montrant sa haine envers ce dernier car il lui traite comme un mal en puissance.

[C'est **un assassin. Le boucher d'Istanbul**]

Le locuteur décrit l'écrivain Amine Zaoui et le qualifie par ces noms péjoratifs en grand (assassin, bouché d'Istanbul).

[je ne veux pas lire tes vomis si non je vais vomir, **espèce de maudit haineux d'anti kabyle, intellectuel**]

Le locuteur décrit son interlocuteur par des noms péjoratifs en grand qui sont : espèce de maudit haineux d'anti kabyle, intellectuel et lui fait savoir qu'il ne lira pas son écrit, commentaire qu'il qualifie de vomi.

[c'est du **charabia**]

Le locuteur décrit le diffusé et selon lui, c'est du charabia.

[Maintenant tu fais allégeance à Israël ? **Espèce de vaut rien**]

Le locuteur décrit son destinataire et le traite d'une personne qui ne sert absolument à rien.

[Les **Pharmaciens de merde**]

Le locuteur fait une description des pharmaciens et les trouve merdiques.

[La **lâcheté** évoquée par un **lâche**]

Le locuteur décrit tantôt son destinataire tantôt son contenu. Le destinataire est qualifié de lâche et le contenu de lâcheté.

[lui c'est une **mouche électronique**]

Le locuteur décrit sa personne visée et la traite de mouche électronique, un nom vulgaire.

[vous faites erreur car mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce **voleur**]

Le locuteur décrit sa personne visée et la traite de voleur.

[L'**opportuniste islamiste**]

Le locuteur décrit sa personne visée et la qualifie d'opportuniste islamiste.

[On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse journalistique de quoi truffier tes rubriques **bidons** ?!!! T'es devenu **scrutateur** comme Houaria la vieille proxénète de ton quartier, tu parles de **tout le monde de rien** et de **n'importe quoi**]

Le locuteur décrit le chroniqueur et ses rubriques par la suite de mots et d'expressions en grand.

[Je rêve une tête de **con** pareil sera député]

Le locuteur traite Faycal Kerchouche de con en le décrivant.

[**Visage** de la **balance** !je cherche refuge auprès d'Allah contre **le diable**]

Le locuteur décrit son interlocuteur vulgairement et le traite de visage de balance.

[Cette **créature** sur la photo est ce qu'il y a de **pire** en l'**espèce humain**]

Le locuteur décrit Faycal Kerchouche qui est publié en affiche en le traitant de pire espèce humaine.

[T'es **un esclave** et **un analphabète multilingue**]

Le locuteur décrit Faycal Kerchouche en l'insultant par ces noms péjoratifs en grand : esclave, analphabète multilingue.

[Quand tu vois un **fou** comme celui-ci, arrête les ablutions]

Le locuteur décrit sa cible et la traite de fou.

[Un **pitre** pas plus]

La cible est décrite et traitée de pitre par le locuteur.

[juste un **Buffon** qui veut attirer l'attention]

Le locuteur décrit sa cible et la traite de Buffon.

[Plus **populisme** que ça j'ai jamais vu]

Le locuteur de ce commentaire décrit le diffusé médiatique et le voit comme un populisme.

[il mérite de la clarté cet, **animal**]

Le locuteur traite sa cible d'animal qui est Faycal Kerchouche en le décrivant.

[on a trop longé la corde de cet **âne** (7acha l'**âne**)]

Faycal Kerchouche est décrit et qualifié d'âne par le locuteur.

[On n'a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple. Que des **fantoques**]

Le locuteur décrit le parlement tout entier et le voit comme un parlement des Fantoques y compris Faycal Kerchouche.

2.5.2 Séquence explicative

[C'est de pures affaulations. Faux et archi faux. Regardez la manière d'habillement des élèves, ni hidjab ni foulard. C un vieux CD rayé]

Le locuteur mensonge carrément l'idée évoquée, il prend l'exemple sur la façon dont des élèves s'habillent pour mieux expliquer, que ce qu'il dit est vrai.

[La catastrophe, c'est plutôt l'absence d'une élite intellectuelle tout court].

Dans ce commentaire, le locuteur réexplique la catastrophe expliquée par l'auteur qui ne lui semble pas être bien expliquée.

[L'histoire ne te pardonnera pas car tes insultes et tes mensonges envers les intellectuels propres seront gravées dans leurs mémoires].

Le locuteur fait savoir au sujet parlant qu'il ne sera jamais pardonné par l'histoire et il l'explique pourquoi.

[Redha Souibes les pitoyables sont des followers car sans discernement et jugeote ils gobent tout ce qu'on leur délite depuis au moins trois décennies]

Le locuteur explique pourquoi des followers sont les pitoyables.

[Ouarda Fareh vous faites erreur car mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce violeur]

Le locuteur explique pourquoi son interlocuteur a fait une erreur.

2.5.3 Séquence argumentative

*Ouarda Fareh il ne fait que dénigrer,

il n'apporte rien de nouveau encore moins d'instructif au lecteur.

↓
Argument

Il ne sait même pas faire la différence entre islam et islamiste.

↓
Argument

*Son but c'est arabiser l'administration, il s'en fou royalement de la caisse(CNR).



Argument

*Tiens, Tiens, une métaphore coranique mal traduite. La catastrophe, c'est plutôt l'absence d'une élite intellectuelle tout court.



Argument

*C'est de pures affaulations.

Faux et archi faux.



Argument

Regardez la manière d'habillement des élèves, ni hidjab ni foulard.



Argument

C un vieux CD rayé.



Argument

Il a trahi ces origines.



Argument

Un islamiste avec un masque d'un démocrate.



Argument

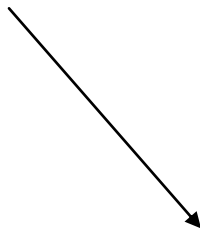
*si tu étais kabyle tu ne tiendrais pas ce langage

notre religion kabyle a donné des milliers de martyrs pour libérer notre pays pas pour soutenir ces sioniste de malheur



Argument

*Ne vous cassez pas la tête...il n'a rien dans la tronche à part le déni et une infâme haine viscérale des vrais algériens.



Argument

Chapitre 2 : La partie analytique

*Le mec est un penseur hors paire, il n'écrit pas parce qu'il n'as pas autre chose à faire comme toi mais il écrit pour des fins purement intellectuelles..

Argument

*Visage de la balance !je cherche refuge auprès d'Allah contre le diable

Argument

*Dans un pays normal, il serait déjà derrière les barreaux. Il appelle à un génocide.

Argument

*Ce type est loin d'être un abrutis il veut s'appropriier le seul électorat qui existe en Algérie celui qui déteste les kabyles est leur valeur

Argument

*C'est pas étonnant pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition du moment où qu'elle est une création coloniale, on ne bâtit pas sur du faux.



Argument

Sur le plan compositionnel, on constate que la séquence descriptive fait une description plus précisément du contenu diffusé et du destinataire et aussi des personnes auxquelles les différents locuteurs s'attaquent dans le but de dénigrer, de rabaisser, de se moquer et d'insulter. La séquence explicative permet d'éclaircir le point de vue du locuteur et d'apporter des nouvelles informations. La séquence argumentative fait référence aux arguments autrement dit aux idées supplémentaires dans le but d'appuyer les idées évoquées.

En résumant la partie analytique qui prenait en charge les commentaires afin de les analyser sur les différents plans qui sont : thématique, énonciatif, stylistique, pragmatique et compositionnel. On conclut que grâce à l'analyse rapporter aux commentaires, on a pu avoir des résultats qui sont réels. Par exemple : L'analyse énonciative nous a servi d'outil pour connaître et retirer tous les marqueurs de subjectivité. C'est le même cas pour les autres analyses.

Conclusion générale

Notre travail de recherche était centré sur le phénomène du discours de la haine dans un cadre d'interaction verbale en ligne plus précisément sur le réseau social Facebook. L'objectif visé est de découvrir les signes qui permettent de distinguer ce type discours sur la page facebook « Chroniques Algériennes ».

Nous avons posé cette question comme problématique : **Quelles sont les caractéristiques du discours de la haine par les commentaires sur la page facebook «Chroniques Algériennes» ?** Et nous avons mis au point ce travail de recherche dans le but d'analyser un certain nombre de commentaires.

Notre travail est divisé méthodologiquement en deux chapitres : Le premier chapitre nommé la partie théorique et le second se limite à l'analyse du corpus nommé la partie analytique.

Dans le premier chapitre, on a parlé des notions théoriques liées à notre cercle d'étude que nous utilisons pour notre analyse de corpus. Nous n'avons pas eu de difficultés dans notre partie théorique à part le problème dit technique qui est le manque de connexion souvent pour bien mener notre recherche en ligne par contre la chose la plus importante était la disponibilité des informations sur notre thématique, on a pu avoir accès facilement aux informations qui nous semblent nécessaires et qui peuvent constituer notre partie théorique car le discours de la haine est un thème très abordable.

On a fait recours aux différents travaux des chercheurs comme Emile Benveniste et de Jean-Michel Adam pour l'analyse des commentaires de haine.

L'analyse thématique, c'est le fait de faire sortir les sujets abordés et nous avons trouvé la politique, la religion, l'éducation et l'identité.

Quant-à l'analyse énonciative, elle sert tout d'abord à repérer les éléments de la situation de la production des différents commentaires à savoir : l'énonciateur, l'énonciataire, le temps et le lieu sans oublier les marqueurs de subjectivité : les pronoms personnels, les différents déictiques (indiquant le temps et l'espace), les différents adjectifs (qualificatifs et péjoratifs), les adjectifs, les mots (noms, phrases et expressions péjoratives), les adverbes, les verbes de modalité et les verbes d'avis.

Conclusion générale

L'analyse énonciative sert également à repérer les énoncés qui sont ancrés dans la situation d'énonciation.

Dans l'analyse stylistique, on a commencé à savoir les registres de langue que comportent les commentaires qui sont les suivants : le registre familier et le registre courant permettant à l'émetteur d'exprimer sa haine. Ensuite, une analyse syntaxique qui est de savoir les formes stylistiques utilisées par les locuteurs. On a la première forme qui est la répétition, c'est le fait de réécrire un même mot deux ou plusieurs fois dans l'énoncé afin de mettre l'accent et d'insister sur des différents points de vue ou les personnes sur lesquelles les locuteurs parlent. Les questions rhétoriques qui sont les questions posées par les locuteurs mais avec but de ne pas recevoir de réponses car elles sont déjà envisagées dans les questions. L'ironie à son tour sert aux locuteurs d'insulter et de se moquer de façon indirecte. D'autre part, on a les figures de styles identifiées comme la métaphore, la comparaison, la périphrase et l'antithèse.

Dans l'analyse pragmatique, on a repéré les différents actes du langage qui sont issus de l'acte haineux comme : les actes interrogatifs, les actes promissifs, les actes directifs et assertifs qui sont tous des catégories d'actes de haine selon les locuteurs.

Dans l'analyse compositionnelle, on a fait savoir le nombre de séquences qui domine dans les commentaires et grâce à la typologie proposée par Jean-Michel Adam on a su qu'il avait trois séquences textuelles qui dominant à savoir : la séquence descriptive, explicative et argumentative qu'on a classé dans notre partie analytique.

Le destinataire peut non seulement influencer mais peut également pousser son destinataire à agir donc grâce à notre travail, on a pu dégager les caractéristiques du discours de la haine, les axiologiques et les matériaux de styles utilisés par le destinataire afin d'agir de façon haineuse dans le commentaire.

On a fait sortir les caractéristiques du discours de la haine grâce à une analyse de texte de 96 commentaires sélectionnés qui sont à savoir : les différents sujets parlés, les marqueurs de subjectivité, des actants des énoncés, les différents registres de langue, les procédés de syntaxes et de styles, les différents actes du langage haineux et le nombre des différentes formes de séquences de texte dans les commentaires.

Finalement, on peut infirmer nos hypothèses de recherche :

Conclusion générale

-Les différents sujets évoqués sont : **la politique, la religion, l'identité** tous identifiable par des termes ou mots dans les commentaires. La haine est évoquée dans les discours produits par l'emploi des **noms, adjectifs, phrases** et les **expressions péjoratives**.

-Les figures de styles utilisés par les locuteurs sont : **la métaphore, la comparaison, la périphrase** et **l'antithèse**. Les locuteurs ont **insulté, rejeté** et **agressé** en montrant leur haine envers leur cible ou leur interlocuteur.

-Les locuteurs ont utilisé trois séquences textuelles : **la séquence descriptive, explicative** et **argumentative**.

Nous avons fait notre analyse sur un corpus composé d'un nombre de commentaires (96) évoquant la haine sur facebook. Nous pensons faire avec un autre corpus comme autres réseaux sociaux (twitter, whatsapp) ou dans un cadre universitaire, un travail de recherche en nous appuyant bien évidemment sur d'autres outils d'analyses de plus pour avoir d'autres caractéristiques de plus du discours de la haine.

Bibliographie

Articles

- Bensebia, A.A (2013). De la linguistique statistique à la logométrie : apports et limites de l'école française d'analyse du discours. Synergies Algérie, 20, 13-21.
- Benveniste, E : (1970). L'appareil formel de l'énonciation, langages, (17), 12-18.
- Benveniste, E. (1970). L'appareil formel de l'énonciation. Langage, (17), 12-13.
- E. Languèche, L'injure à fleur de peau (1993), cité dans Dinard, France, actes des XXVIes journées d'études sur la parole. Organisé par l'institut de recherche en informatique (IRISA). 12-16 juin 2006. P 126. URL: www.afcp-parole.org/doc/Archives_JEP/2006_XXVIe_JEP.../JEP06_ACTES.PDF.
- Jean-Michel Adam « Le texte et ses composants », Semen, en ligne, 8, 1993, mis en ligne le 21 août 2007. URL : <http://semen.revues.org/4341>. Consulter le 22 avril 2021.
- Simone Delesalle, « Auteur de la notion du discours », les Carnets du Celiscor, mise en ligne le 15 avril 2009
URL : <http://cediscor.revues.org/269>. consulter le 10 avril 2021
- [URL : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Discours_de_haine%23::~:~:text%3DUn%2520discours%2520de%2520haine%2520\(ou,%2520un%2520groupe%2520de%2520personnes%2520sur%20ved=2ahUKEwiv-abk6LwAhUCLBokHQUCScQFjABegQlAxAF%usg=AOvVaw1VB4lp10LDlnEc8hVlgS% cshid=1618578992238](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Discours_de_haine%23::~:~:text%3DUn%2520discours%2520de%2520haine%2520(ou,%2520un%2520groupe%2520de%2520personnes%2520sur%20ved=2ahUKEwiv-abk6LwAhUCLBokHQUCScQFjABegQlAxAF%usg=AOvVaw1VB4lp10LDlnEc8hVlgS% cshid=1618578992238). Consulter le 4 avril 2021.
- URL : <https://lempreintedigitale.com> » class...Quels sont les réseaux sociaux les plus utilisés en France et dans le monde en 2021. Consulter le 12 mai 2021.
- [URL : https://sites.google.com/a/analyse-du-discours.com/www/la-notion-de-discours&ved=2ahUKEwiYmlm4to3wAhVK9IUKHXSeCU_sQFjAEegQIGRAC&usg=AOvVaw3Ti4hB_5-xve4JZdR3YOvba&cshid=1618942487901](https://sites.google.com/a/analyse-du-discours.com/www/la-notion-de-discours&ved=2ahUKEwiYmlm4to3wAhVK9IUKHXSeCU_sQFjAEegQIGRAC&usg=AOvVaw3Ti4hB_5-xve4JZdR3YOvba&cshid=1618942487901). Consulter le 20 avril 2021.
- [URL : https://www.un.org/sg/fr/content/sg/articles/2019-06-18/the-wildfire-of-hate-speech](https://www.un.org/sg/fr/content/sg/articles/2019-06-18/the-wildfire-of-hate-speech). Consulter le 4 avril 2021.
- URL : http://www.fabula.org/actualites/la-violence-verbale-approchesdiscussives_71837.php.
- URL : <https://journals.openedition.org/cediscor/2ahUKEwihzcfZso3wAhWRzYUKHZU8C-kQFjADegQIFRAC&usg=AOOvVaw3KiJQKsXWURZORpWyEOfyc>. Consulter le 14 avril 2021.

- Zouhour Ben Aziza, la violence verbale, approches discursives, publiée le 24 décembre 2015.
- <https://www.definitions-marketing.com/definition/page-facebook/>. Consulter le 14 avril 2021.

Archives

- <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02153771>. Mise en ligne le 25 juin 2019.

Dictionnaires

- LAROUSSE, dictionnaire de la langue française, en ligne,
- LAROUSSE, dictionnaire de la linguistique et des sciences du langage
- URL: <http://www.larousse.fr>.

Mémoires

- L'analyse du discours violent, mémoire élaboré par : M. ZIDANE Fahem et Mme. ZENANI Nassima, en 2017, mis en ligne.
- Le rôle des réseaux sociaux dans l'information juridique, mémoire élaboré par Malik en 2016

Ouvrages

- Adam, J. M. (2011). Les textes : types et prototypes : récit, description, argumentation, explication et dialogue. Armand Colin.

Annexes

**Berkane Berkane**
[Lisa Beth](#)
Pas pire de cette victime qui s'accuse
15 h J'aime Répondre

**Rachid Mourad**
[Abou Moumen Houda](#) vous êtes le résultat de l'école dont parle Mr zaoui,votre commentaire n'étonne pas.
4 h J'aime Répondre







< Réponses

**Abdelmalek Sam**
Pas un seul commentaire pour dire que c du n'importe quoi.
1 j J'aime Répondre

**Belkacem Hanniche**
Je crois que les iraniens sont trop fiers pour écouter ce genre de bêtises comme conseils
1 j J'aime Répondre

**Mokhtar Belkadi**
Maintenant tu fais allégeance à Israël ?
Espèce de vaut rien!
1 j J'aime Répondre

**Mezy Baba**
Je ne veux pas lire ton vaumis si non je vais vaumir, especs de maudit haineux d'antikabyle , anetelectuel
2 j J'aime Répondre


 | Votre commentaire...   

||| ○ <

17:40

100 >

2 j J'aime Répondre

 **Abdelmalek Sam**
Hhhhhhhh

2 j J'aime Répondre

18:25

71 >


 **Med Sekine**
Il a cité la France comme model et non comme ennemie. Comme quoi même la FAFA de certains de nos compatriotes, a aussi ses échecs....Pardi😂 Entre Lui et vous il y'a beaucoup de ressemblances...

4 j J'aime Répondre 2

3 j J'aime Répondre

 **Mokrane Kadous**
Un pays en voie de dispatition avec ces gens-là

3 j J'aime Répondre

 **Abdelmalek Sam**
On dirait que vous détenez les clés du Paradis.
Vous avez régné en maîtres absolus pendant 20 ans et les résultats désastreux sont tjrs là.
Laissez les gens travailler tranquillement.

4 j J'aime Répondre 1

18:30 4G

< Réponses

 **Ilies Pharmacien**
De la merde
4 j J'aime Répondre 2 

 **Eyles Architecte**
Ilies Pharmacien de merde
Traduit automatiquement
3 j J'aime Répondre

5 j J'aime Répondre

 **Menouar Fellague**
Du n'importe quoi
4 j J'aime Répondre 1 

1 h J'aime Répondre

 **Zaki Zaki**
C'est un assassin
Le boucher d'Istanbul
1 h J'aime Répondre 1 

2 h J'aime Répondre

 **Farid Mancer**
C l'odeur de leurs fumée
2 h J'aime Répondre

 **Bamed Amed**
Le moment est venu de faire sauter les barrières
3 h J'aime Répondre

 **Nasime Nasime**
Une personne qui ne mérite même pas de lire
Traduit automatiquement
3 h J'aime Répondre 1 



Hamadi Merouani

J'aurais aimé le voir en prison a vie

1 j J'aime Répondre 6



Mariam Chaouki

7 sem J'aime Répondre 4



Leila Belkessa

C'est du charabia

7 sem J'aime Répondre 1



Said Chelib

Que du bla-bla vous avez parlé ni de l'économie ni du chômage, ni de la santé publique ni de l'éducation (catastrophe), ni de la liberté d'expression, ni des droits de l'homme, ni de la justice ni de la révolution populaire

1 j J'aime Répondre

14:19

4G

137 >



Les plus pertinents ▾



Lakhdarfouzi Aifa

Tête de banouhilal, il n'a rien de kabyle ,Lawrence de kabylie la taupe de sa majesté et le makhzen délinquant....

4 sem J'aime Répondre 15

Mode payant ?

Passer en mode gratuit

← Rechercher

Publications

À propos

Photos ▾

Mention

**Chroniques Algériennes**

⋮

28 avr. • 🌐

♦ Alger : Karim Tabbou retenu au commissariat de police de Châteauneuf ce Mercredi soir après s'être présenté suite à une convocation.
28/04/2021

Voir plus ... عاجل

7 h J'aime Répondre

1 🗨️

**Nonor Saadi**

L'APN depuis "l'ouverture démocratique" n'a accueilli que cette espèce. On a jamais eu un parlement représentatif émanant du peuple. Que des fantoches !

3 h J'aime Répondre

**Mohand Aguemefad**

C'est pas étonnant pour moi l'Algérie va droit vers sa disparition du moment qu'elle est une création coloniale, on ne bâtit pas sur du faux .

7 h J'aime Répondre

**Abdenour Bousbaine**

Avec ce type de gens l'Algérie ira aux années 1830

9 h J'aime Répondre

**Nadir Amok**

Ce type est loin d'être un abruti il veut s'approprié le seul électoras qui existe en Algérie ce lui qui déteste les kabyles est leur valeur

8 h J'aime Répondre

9 h J'aime Répondre 3 👍❤️😂

**Djamel At Zemraq**

Il a le mérite de la clarté cet, animal!

5 h J'aime Répondre

AZUL HAZI ARES MOUNA pour toi c'est de la de...



Massi Larosso

Dans un pays normal, il serait déjà derrière les barreaux. Il appelle à un génocide.

8 h J'aime Répondre

Voir 2 autres réponses...



Faouzia Taguig

Juste un bouffon qui veut attiré l'attention.

1 h J'aime Répondre

16 m J'aime Répondre



Sofiane Yacine

Visage de la balance ! Je cherche refuge auprès d'Allah contre le diable.

Traduit automatiquement

2 h J'aime Répondre



Saib Messaoud

Quand tu vois un fou comme celui-ci, arrête les ablutions.

Traduit automatiquement

2 h J'aime Répondre



1 h J'aime Répondre



Hani Boualam

je rêve un tête de con pareil sera député

1 h J'aime Répondre



Mohand Hamdis

Cette association des ignares algériens de quoi se mêle-t-elle ? Qu'elle s'occupe de son islam et qu'elle nous foute la paix à la fin!!

4 j J'aime Répondre



Hani Boualam

tooooooooo pourquoi ne pas convoquer directement cette ambassadeur au lieux de faire tous ce cinéma bande d'incapables

1 sem J'aime Répondre



1 sem J'aime Répondre 1



Abderrahim Belkassa

Du n'importe quoi. Scénario a la caméra caché

1 sem J'aime Répondre 2



Mus Atz

Bouteflika est le mal en puissance qui a et qui range ce pays. Dieu faites qu'il crève a petit feu en souffrant nuit et jour

1 sem J'aime Répondre



.C.ⵎⴻⵏⵉ ⵏⵓⵔⵉ

Hhhhhhhh

1 j J'aime Répondre



Paul Amk

Vous parlez d'un soulagement pour tout le monde.

C'est une rigolade ou quoi.????

Il a trahi ces origines .

Un islamiste avec un masque d'un démocrate.

1 j J'aime Répondre 5



Yanis Beka

Tu nous saoule avec ton tabou...jour et nuit tabou tabou

1 j J'aime Répondre 6

1 j J'aime Répondre



Sam Sam

Un délinquant politique.

1 j J'aime Répondre 6



Gherici Hantit

Cet "écrivain " est lui-même un produit de l'école et de l'université algérienne et pourtant il n'est pas ce qu'il dit.

8 h J'aime Répondre 1



Mohamed Maouche

Un soulagement pour tout le monde !!!
En tout cas pas pour moi

1 j J'aime Répondre 9

8 h J'aime Répondre

1



Farid Abid

Des sujets banals et hors champs et sans aucune importance

4 h J'aime Répondre

1

Voir 13 réponses...



Hamadi Merouani

[Chroniques Algériennes](#) il mérite la prison

2 j J'aime Répondre

1

05:18

386 >



Zoubir Maouchi

Ce chien ne mérite pas une aussi belle lettre. Tout ce qu'il mérite c'est le mépris, le laisser aboyer seul

1 j J'aime Répondre

1



Nadjim Kali

Film hindou, pièce théâtrale, vous insultez notre intelligence

1 j J'aime Répondre

2

1 j J'aime Répondre



Md Ameziane Rachdi

Pour moi c'est une moquerie hhhh

2 j J'aime Répondre

1



رقاد قادر Mhana Maz <https://youtu.be/cav8L...>



Idir Hend Idirahmed

Qu'il soit maudit , lui et ses semblables .

1 j J'aime Répondre

2



Planete Bleue

qu' ils le gardent là-bas.



Votre commentaire...



Amine Benadrioud

Il meurt et pulvérisé en prison... pfffff

Traduit automatiquement

1 j J'aime Répondre

Compte rendu : STHOI AVEHRI TILLI

1 j J'aime Répondre



Lilou Tango
Qu'il va au diable.

2 j J'aime Répondre 3



Nzm Banks
C'est Tabou qui est sans importance et insignifiant

1 j J'aime Répondre 1



عمر لكال
C'est qui ce Karim Tabou ?
Qu'il va se faire une soupe aux fèves.

1 j J'aime Répondre

1 sem J'aime Répondre



Moussa Ait Amrous
C est un mensonge

1 sem J'aime Répondre 1



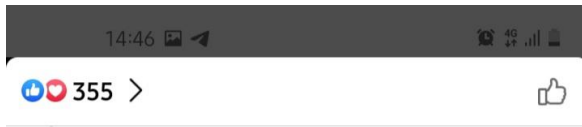
Fathi Thevestin
Un pitre ! et pas plus

26 m J'aime Répondre



Oussama Mahoui
Plus populisme que ça jai jamais vu.

1 h J'aime Répondre 1



355 >



Zineddine Zaid Rabie Slimani Tu n'es pas en...

Voir 7 autres réponses...



Lydia Essahli

C'est quand même bizarre qu'il n'accuse pas les poètes et écrivains nord africains qui ont écrit et continuent d'écrire en français, dont lui même.

Tu es si petit Zaoui, tellement insignifiant que la grande histoire de l'Algérie t'est imperméable.

18 h J'aime Répondre



Chroniques Algériennes

1 j •



—Amin Zaoui—

♦ J'accuse Apulée, saint Augustin, Ibn Khaldoun et les autres !

Ils sont des écrivains de renommée, des maîtres de la plume et de la pensée, mais ils ont vécu dans la trahison historique. Dans la trahison de leur mère !

D'autres écrivains sont peu connus, méconnus ou inconnus, mais ils sont les maîtres de ces maîtres ! Quand l'élève do... Voir plus



Chroniques Algériennes



Chroniques Algériennes

2 j •



—Abdelmadjid Tebboune a reçu Kamel Daoud et Adlène Meddi au palais d'El Mouradia pour une interview—

♦ Exclusif : Islamisme, Algérie, Maroc, France... Notre grand entretien avec le président algérien Abdelmadjid Tebboune a reçu Kamel Daoud et Adlène Meddi au palais d'El Mouradia pour une interview exceptionnelle. Il n'a érudé aucun sujet. propos re... Voir plus



Abdelmadjid Tebboune reçoit « Le Point » dans les jardins du palais présidentiel d'El Mouradia, le 24 mai, à Alger. Le chef de l'Etat algérien s'est livré aux journalistes et écrivains Kamel Daoud et Adlène Meddi.

Kamel Daoud

Adlène Meddi



Youcef Azzoug
Blablabla pour séduire nos Kabyles naïf et crédule quand on porte une identité et une langue dans le cœur un minimum on essaie de l'apprendre , facile d'accuser les autres commencez par vous même Mr Zaoui et demandez vous pourquoi vous et vos chers concitoyens arabes ne veulent pas apprendre cette langue et la méprisent tandis que des réfugiés sub sahariens arrivés ya pas longtemps en kabylie arrivent parler kabyle même les Chinois l'apprennent et vous pendant ce temps là que du blablabla

1 j J'aime Répondre 11

Walid Ben
Mr Benchicou avec son langage hypocrite anti-algérien et pro-kabyle comme d'habitude, tout comme son journal LE MATIN, joue la désinformation, la triche, la manipulation, le mensonge. Dans l'Algérie d'aujourd'hui, il y a une minorité dite kabyle, qui prétend avoir une culture différente de celle de l'ensemble des algériens, avec ses symboles comme Matoub, Mammeri etc., peu importe que cette « culture » soit authentique ou importé, mais ce qui nous importe c'est que nul n'a le droit d'imposer sa prétendue culture aux autres comme étant l'original au moment où tous les autres y voient une culture d'importation. Le comble de la supercherie inadmissible et totalement absurde, c'est de croire qu'avoir une culture ou sa culture, nous donne un quelconque droit d'avoir sa propre république ?

3 h J'aime Répondre 4

11:54
162 >

Les plus pertinents

Mohammed Yousfi
Mohammed Benchicou, les grands hommes prennent tous les risques et affronte toutes les situations pour la bonne cause. Nazim Hikmet avait fait dix-sept années de prison pour défendre ses idées Nelson Mandela vingt vingt-sept années de détention pour libérer sa nation. Faire des interprétations et autres supputations sur les déclarations d'un homme mort c'est de la lâcheté.

1 h J'aime Répondre 1

ⵎⵓⵎⵎⵉⵔ ⵏ ⵏⵓⵙⵔⵉ
🤔🤔🤔 il a fait une photo digne d'une pochette d'album 🤔🤔

46 m J'aime Répondre

Hocine Boucellit
Cette créature sur la photo est ce qu'il y a de pire en l'espèce humaine

1 h J'aime Répondre 1

Abdelaziz Natsim
T'es un esclave et un analphabète multilingue.

1 h J'aime Répondre 1

15:43
Réponses

Ouarda Fareh
Redha Souibes les pitoyables sont ses followers car sans discernement et jugeote ils gobent tout ce qu'on leur débite depuis au moins trois décencies, c'est dire Pour ma part j'espère qu' il va pourrir dans les prisons car il n'a absolument rien de respectable tout comme la confrérie dont il est issu !!!!! keskeslou yarje3 laslou

2 h J'aime Répondre

Redha Souibes
Ouarda Fareh vous faites erreur car mon pitoyable est destiné à celui qui glorifie ce violeur... L'opportuniste islamiste ...!

2 h J'aime Répondre

Ouarda Fareh
c est un fornicateur de bas profil oui

9 h J'aime Répondre 6

Rabah Hamiti
Ouarda Fareh il ne fait que dénigrer, il n'apporte rien de nouveau encore moins d'instructif au lecteur. Il ne sait même pas même pas faire la différence entre islam et islamisme.

7 h J'aime Répondre

Redha Souibes
Rabah Hamiti pitoyable...!

3 h J'aime Répondre

Ouarda Fareh
Abdelkader Kadi Issaad je lis son quoi ????? je vous le laisse à vous ce genre de lecture je ne perds nullement mon temps avec de la pourriture de la confrérie égyptienne qui étrangement se plait bien dans cet occident qu' il vomit dans ses prêches. Evidemment, ceux qui lui ressemblent le défendent bec et ongles vous qui dénigrez Daoud commencez par faire mieux et après l'on discutera

1 h J'aime Répondre

Répondez... Répondez... Répondez...

Réponses

Abdelkader Kadi Issaad
 Mais qu'est-ce t'as à foutre avec sa vie privée monsieur le chroniqueur ?!!! Le mec est un penseur hors paire, il n'écrit pas parcequ'il n'a pas autre chose à faire comme toi mais il écrit pour des fins purement intellectuelles...Il a baisé ou pas Hayari ou je ne sais pas qui d'autres...n'égratigne guère sa pensée philosophique libre et éminente. On a pas idée, à ce point tu ne trouves plus dans ta bourse journalistique de quoi truffer tes rubriques bidons ?!!! T'es devenu scrutateur comme Houaria la vieille proxénète de ton quartier, tu parles de tout le monde de rien et de n'importe quoi...yekhi chroniqueur ta3 akher azzamen !!!

9 h J'aime Répondre 4

Abla Oubraham
 N'importe quoi

5 j J'aime Répondre

Abla Oubraham
 C'est con comme sujet

5 j J'aime Répondre 2

Faredj Chabani



5 j J'aime Répondre

Votre commentaire...

Habibo Allatson
 L'auteur utilise la même méthode que le ministre.
 Et il s'en plaint 🤔🤔 et se réjouit.
 La seule différence entre l'auteur et le ministre, est le chiffre de 6,6 (44-38,6).

4 j J'aime Répondre 1

Karim Nemouchi
 Son but c'est arabiser l'administraton,il s'en fou royalemnt de la caisse (CNR).
 Toute façon il a un visas pour y aller chez fafa...sont tous pareil.

4 j J'aime Répondre

Monar Tchika
 Les vrais ennemis de l'Algérie sont ses généraux mafieux

4 j J'aime Répondre

Melka Kamel
 Quelle connerie .. ils se croient plus intelligents que les autres ...

5 j J'aime Répondre 1

Zoh Zer
 vos mères ne vous ont pas donné d'autre éducation que le mensonge et la trahison. vous pratiquez le vrai islam , BRAVO

5 j J'aime Répondre

Les plus pertinents

Hamid Bourbia
 Va mourir

5 j J'aime Répondre 1

Zeuz Blooz La secte de la haine de l'intolera...

Abder Rahim
 pourquoi vous faites ça ? pourquoi vous etes con ? c'est un drapeau culturel crée par une page facebook

5 j J'aime Répondre 1

Ilies Pharmacien
 De la merde

4 j J'aime Répondre 2

Elyes Architecte Ilies Pharmacien de la mie...

Ali Baik
 Que ce soit lui ou les autres sinistres. Ils sont tous à côté de la plaque et irresponsables.

4 j J'aime Répondre 1

Zouzou Dadou
 Purée

4 j J'aime Répondre

- Ferhat Ould**
Omar Nathmoussa si tu étais un kabyle tu ne te tiendrais pas ce genre de langage notre région kabyle a donné des milliers de martyrs pour libérer notre pays par pour soutenir ces sioniste de malheur mais ai le courage de publier ton vrai profil et ton vrai nom ça ce n'est pas donné de à importe qui et les vrais Kabyles ne sont pas tes semblables loin de là
- 8 h J'aime Répondre 1
- Omar Nathmoussa**
Ferhat Ould Israël a voté à l'ONU pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie t'es qui pour m'interdire de donner mon avis j'ai pas parlé à ton nom t'es pour te justifier mon profil stakhnak vive Israël
- 8 h J'aime Répondre

Hafidh HN
La lâcheté évoquée par un lache

وَمَا الرُّؤْيُصَةُ ؟

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « سَبَّأِي عَلَى النَّاسِ سَسَوَاتٌ خَدَاعَاتٍ، يُصَدَّقُ فِيهَا الْكَاذِبُ، وَيُكذَّبُ فِيهَا الصَّادِقُ، وَيُؤْتَرَقَنُ فِيهَا الْحَائِنُ، وَيُخَوَّنُ فِيهَا الْأَمِينُ، وَيَنْطَقُ فِيهَا الرُّؤْيُصَةُ »؛

قِيلَ : وَمَا الرُّؤْيُصَةُ ؟

قَالَ ﷺ : « الرُّجْسُ النَّافِثُ يَتَكَلَّمُ فِي أَمْرِ الْعَامَّةِ » !!!

مخبرة الإمام النووي في التلخيص
<https://www.facebook.com/mohamedibrahim1990>

1 j J'aime Répondre

- Réponses**
- 1 j J'aime Répondre
- Habibo Allalson**
Amar Mezri
Une dernière chose.
N'utilise jamais plus mes textes, mes mots, et mes images, dans tes commentaires que jebtriuve partout..
- 1 j J'aime Répondre
- Répondez...
- Amar Mezri**
Redha Souibes rien à ajouter 😊. Je me demande juste que ses parents doivent être fiers de lui après lui avoir donné une éducation pareille lol . Remarque tels parents tels enfants...
- 1 j J'aime Répondre
- Mahdi Abdoun**
Tiens, Tiens, une métaphore coranique mal traduite. La catastrophe, c'est plutôt l'absence d'une élite intellectuelle tout court.
- 1 j J'aime Répondre 5
- Igor Schlikādayoiskā** Mahdi Abdoun Than...
- Rachid Haroun**
Eh oui ils ont bien trahi la Nation.....
- 1 j J'aime Répondre 1
- Super fan
Said Hasnaoui
...si vraiment nous avons encore des intellectuels!...
- 1 j J'aime Répondre 5



13:47

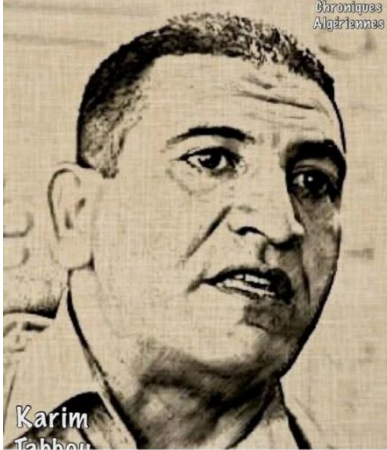
Mode payant ? Passer en mode gratuit

Rechercher

Publications À propos Photos Mention

Chroniques Algériennes
29 avr. •

♦ Bachir Derrais : Karim Tabou est mis par le juge sous contrôle judiciaire. Il est libre. Un soulagement pour tout le monde. 29/04/2021



Chroniques Algériennes

Karim Tabou


18:31

Mode payant ? Passer en mode gratuit

Chroniques Algériennes

Accueil Publications Avis Vidéos Photos À propos

France ennemi éternel et machin chouette et tati batta, ça en devient lassant. Passons ! Voyons voir plutôt les chiffres de Djaabbou. Ce déficit de 44,4 milliards d'euros a été annoncé par le gouvernement français le 29 septembre 2020. C'était un chiffre prévisionnel pour l'année 2020. Une prévision, une estimation. Au final, ce déficit pour l'année 2020 est de 38,6 milliards d'euros. 44 ce n'est pas 38. Un ministre doit avoir les vrais et les bons chiffres. 08/04/2021



Hachemi Djaabbou, ministre du Travail et de la Sécurité sociale

71 81 commentaires • 13 partages

J'aime Commenter Partager

Envoyer un message

17:34

Réponses

Omar Nathmoussa
Ferhat Ould Israël a voté à l'onu pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie t'es qui pour m'interdire de donner mon avis j'ai pas parlé à ton nom t'es pour te justifier mon profil stakhnak vive Israël
8 h J'aime Répondre

Omar Nathmoussa
Israël a voté pour l'indépendance de l'Algérie pas la Turquie t'es qui pour m'interdire de donner mon avis
8 h J'aime Répondre

Ferhat Ould
Omar Nathmoussa Pouf va vivre chez eux c'est pour ça que la communauté Juif a refusé de rejoindre le FLN sauf quelques juifs
8 h J'aime Répondre

Omar Nathmoussa
Ferhat Ould apprenez à respecter les avis des autres mr je vie à Lyon où bejaia c'est pas ton problème

Répondez...