

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة مولاي طاهر - سعيدة

كلية الآداب و اللغات والفنون

قسم اللغة و الأدب العربي



مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها

تخصص لسانيات الخطاب

وظيفة الاتساق في الخطاب التعليمي برنامج السنة الثانية متوسط (نص التواصل) - أنموذجا -

إشراف الأستاذة:

د. حاكم عمارية

من إعداد الطالبة :

حاج محمد صباح

لجنة المناقشة

الأستاذ.....زحاف الجيلالي.....رئيسا

الأستاذ.....د. حاكم عمارية.....مشرفا ومناقشا

الأستاذ.....زروقي معمر.....مناقشا

السنة الجامعية:

1438-1439هـ / 2016-2017م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر

الحمد والشكر والامتنان لله الكريم
على كل ما وفقنا إليه من خير في مسيرة دراستنا
وصولا إلى انجاز هذا العمل المتواضع
ولنا عظيم الشرف والتقدير أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى
الأستاذة " د. حاكم عمارية " على جميل صبرها معنا وعرفانا بما
قدمته ١١١١ لمن نصائح وتوجيهات علمية تخدم البحث
كما نتقدم بجزيل الشكر إلى أساتذتنا أعضاء لجنة المناقشة على
عنائهم في قراءة رسالتنا المتواضعة.
كما لا يفوتنا شكر كافة أساتذة كلية الآداب
لإلى جميع طلبة كلية الآداب

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على أشرف المرسلين

وعلى آله وصحبه أجمعين

أهدي ثمرة جهدي هذا :

إلى الأبوين الكريمين

إلى زوجي العزيز

إلى أولادي

إلى جميع أفراد العائلة كبيرا وصغيرا

إلى كل من ساهم في إنجاز هذه المذكرة

مقدمة

مقدمة

الحمد لله "الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم" والصلاة والسلام على نبيه الذي نطق بالقرآن

والسلام على آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين

أما بعد:

لعله من البديهي الجزم بالقول إنه حتى يتم الحكم على النص بنصيته وتماسكه ومدى اتساقه لا بد أن يخضع

لسبعة معايير أبرزها نحو النص الذي تمثل بحثه في النص ومظاهره المكونة له

ومن بين هذه المعايير نجد معيار الاتساق النصي والذي يعتمد الباحثون والدارسون بشكل كبير عند

تحليلهم للنص نظرا للدور الذي يلعبه في ربط أجزاء النص ببعضها البعض ونظرا لأهمية الاتساق النصي أسسه

وآلياته حيث يهدف إلى الوقوف على مفهوم الاتساق النصي وبيان أهمية و آلياته ومحاولة التعرف على مدى

إسهام أدوات الاتساق الشكلية والمعنوية في تحقيق الترابط والتماسك والتلاحم بين أجزاء النص

وعلى هذا الأساس نطرح الاشكال التالية ما وظيفة الاتساق في الخطاب التعليمي؟ فيم تتمثل آلياته

؟وأسسه؟ أما في ما يخص المنهج المعتمد في هذه الدراسة فإنه يقوم على الوصف والتحليل نظرا لطبيعة الموضوع

ولقد جاء البحث في فصلين تسبقهما مقدمة ومدخل يلحق بها خاتمة و قائمة المصادر والمراجع فكانت المقدمة

بمثابة تقديم للموضوع تضمن توطئة وخطة البحث والمنهج الذي يمكن تطبيقه على الموضوع فقد تضمن الفصل

الأول على مبحثين : مفهوم الاتساق وأدواته.

وقد إنتهجنا الخطة التالية مقدمة ومدخلا و فصلين.

اما الفصل الثاني فقد قسم إلى ثلاثة مباحث :المبحث الأول مفهوم التعليمية والثاني أهدافها وعناصرها
اما الثالث فهو إجرائي تطبيقي يشرح أهم الأدوات التي أسهمت في اتساق الخطاب التعليمي (التكرار و الحروف
والاحالة) وفي الأخير خلصتُ الى خاتمة وكانت بمثابة الوعاء الذي يحتوى زبدة البحث المتمثلة في أهم النتائج
المتوصل اليها في هذه المرحلة وأخيرا أرجو أن يكون الأسلوب التحليلي في مستوى البحث.

ومن الأكيد أن كل بحث تواجهه عدة عراقيل تفرض على الباحث توخي الحيلة والحذر فمن الصعاب التي
واجهتني ضيق الوقت . وقلت المراجع التي تدرس الاتساق في الخطاب التعليمي.

ولكن بحمد الله وعونه استطعت ان أنجز هذه المذكرة واسأل الله عز وجل ان يوفقنا إلى ما فيه الخير
والسداد ولايسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بالشكر للأساتذة الكرام.

مدخل:

الخطابة وأنواعه

I ماهية الخطاب:

أ-الخطاب لغة:

وجد في المعاجم العربية أن مادة "خطب" ومشتقاتها تحيل إلى معان منها:

الشأن أو الأمر الذي يقع فيه المخاطبة سواء صغر الأمر أو عظم فيقال: خطب وخطوب، وقيل: هو سبب الأمر؟ يقال: ما خطبك؟ أي ما أمرك ونقول: هذا خطيب جليل، وخطب يسير¹.

و"المخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة² والخطاب اسم الكلام الذي يتكلم به الخطيب فيوضع موضع المصدر.

وفي كتاب "التهذيب" للأزهري قال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَأَتَيْنَاهُ الْكِتَابَ وَالْفَصْلَ الْخَطَابِ﴾ [سورة ص الآية 20]. قال: هو أن يحكم بالبنية أو اليمين، وقيل معناه لأن يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الكم وضده، وقيل فصل الخطاب: "أما بعد" وقيل: فصل الخطاب: "الفقه في القضاء"³.

ب-الخطاب اصطلاحاً:

يعد الخطاب "رسالة لغوية ييئها المتكلم إلى الملتقي، يستقبلها هذا الأخير ويفك رموزه"⁴.

¹ ينظر عمارية حاكم، الخطاب الاقتاعي في ضوء التواصل اللغوي، دار العصمة، دمشق، سوريا، ط1، 2014، ص19.

² المرجع نفسه، ص19.

³ ينظر الأزهري، كتاب التهذيب (ج7)، ص20.

⁴ عمارية حاكم، المرجع السابق، ص22.

وفي تحديد آخر لمفهوم كلمة "خطاب" يرى محمد عابر الجابري أن الخطاب: مجموعة من النصوص لها جانبان: ما يقدمه المرسل وهو (الخطاب)، وما يصل المتلقي وهو (التأويل).¹

ومعلوم أن وظيفة كل راوٍ أو متكلم تختلف من حكاية أو قول إلى آخر، ومن مرحلة إلى أخرى، حيث يحددها في كل مرة تبلور العلاقة الجدلية بين وظيفة الإرسال والتلقي.

ولهذا يصير "غريزمان" على أهمية التواصل بتتبعه مسارات المرسل عبر السياق، مفرقا بين المرسل والمرسل إليه، مشبها عمل الذات المرسل بتحريرات الشرقي، وعمل العالم، وبحث المؤمن.²

أما معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة فيعرف الخطاب على أنه: مجموع التعابير الخاصة التي تتخذ وظائفها الاجتماعية ومشروعها الإيديولوجي.³

كما يعرفه هاريس (harris) على أنه ملفوظ طويل أو متتالية من العناصر تكون مجموعة متعلقة يمكن خلالها معاينة بنية سلسلة من العناصر بواسطة المنهجية التوزيعية، وبشكل يجعلها تظل في مجال لساني محصن.⁴

II أنواع الخطاب:

1-الخطاب الشفوي:

يستجوب الخطاب الشفوي حضور شخصين في الأقل(متحدث، مستمع) وهذا هو الحد الأدنى الضروري لإكمال الدائرة الكلامية والوقت يتحدد باستمرار الخاطب، كما أن الخطاب الشفوي يكون عفويا وطبيعيا، وأن

¹ محمد عابر الجابري، الخطاب العربي المعاصر، دار الطليعة، بيروت، 1982، ص35.

² عمارية حاكم، المرجع السابق، ص24.

³ ينظر: سعد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، سوشيرسن، الدار البيضاء، 1985، ص83.

⁴ عمارية حاكم، المرجع السابق، ص25.

الأخطاء النحوية لا يمكن تصحيحها، وإن الجمل المستخدمة في الخطاب تكون عادة سهلة وبسيطة ومختصرة أو غير منتهية، أما المفردات المستخدمة تكون بسيطة مخصصة لتدعيم التواصل بين المتحدث والمستمع وتكون محسوسة وملموسة، إضافة إلى مصاحبة الإشارات والإيماءات في خطاب الشفوي¹.

2- الخطاب الكتابي: (التحريري)

ما يميز الخطاب التحريري أن الكاتب أو الناسخ لا يكون عادة في حصة القارئ، ويستخدم الكاتب جملاً معقدة ومرتبطة بحيث يكون خطابه متناسقا ومتناسكا رصينا، كما يستخدم مفردات قليلة التكرار والتداول²، فهو عكس الخطاب الشفوي.

هناك نوعان كبيران من الخطاب: مباشر وآخر غير مباشر حسب تقسيم التداوليين:

3- الخطاب المباشر:

يعتبرون إدخال القائل في صيغة الخطاب بشكل مباشر يعد أقصى درجة من الموضوعية بقدر ما يلتزم عموماً بالنقل الحرفي دون تحريف، وهي أحيان أخرى يراد بالخطاب المباشر مجرد نقل الخبر، وهذا لا يمكنه أن يتصف بالموضوعية فهو قد يضيف عليه نسخة من الغضب أو السخرية³.

¹ ينظر: توفيق عزيز عبد الله البزاز، علم اللغة المعاصرة نظرية وتطبيقاً، كلية الآداب، جامعة الموصل، ط1، 2012، ص88.

² ينظر: توفيق عزيز عبد الله البزاز، ص88، 89.

³ ينظر: صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، عالم المعرفة، ص91.

4-الخطاب غير المباشر:

هذا الخطاب يتولد من امتصاص خطاب الآخر وأدائه بطريقة غير صرفية مما يتطلب تحويل أزمته الفعلية، وتعديل ضمائره إشاراته كي تتسق في اتجاهاتها وإحالتها الأمر الذي يجعله مختلف عن الخطاب المباشر¹.

5- مفهوم الخطاب التربوي:

يرى رويول عند تناوله للخطاب البيداغوجي، وهو الخطاب الذي يعتمد (وينصب) على التربية، يلاحظ أن هذا النوع من الخطاب هب لغة ايديولوجية في جوهرها أكثر من سائر الخطابات، فهي "تمارس أخطر سلطة وأعتاها على الإطلاق، من خلال فرض القواعد التي ينبغي على المتكلم الخضوع لها (بوعي من أو بدون وعي)².

3-أ أنماط الخطاب التربوي:

يرى رويول أن الأنماط الخمسة المتصارعة للخطاب البيداغوجي السائدة تتميز عن بعضها البعض من حيث المحتوى واللغة الخاصة التي يستخدمها كل واحد منها، [يلخص سمات هذه الأنماط في نقاط خمس³]:

5-1 الخطاب الرفض:

الذي يسعى إلى القضاء على كل أشكال التغريب، وهو لم يظهر نهائيا قبل سنوات الستينات إذ تألق فيما بين 1968 و1975، وما يميزه هو رفضه الشامل للمؤسسة التعليمية لأنها تعتبر جهازا ايديولوجيا للدولة يعمل على نقل أفكار الطبقة المسيطرة وترسيخ إعادة إنتاج التمايز الطبقي القائم.

¹ صلاح فيضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، ص92.

² أوليفي رويول، لغة التربية، تحليل الخطاب البيداغوجي، ترجمة عمرأو كان أفريقيا الشرق، المغرب، ص43.

³ أوليفي رويول، المصدر السابق، ص52.

5-2 الخطاب المجدد:

يسعى هذا الخطاب لإحداث ثورة بيداغوجية على أساس التعليم الكلاسيكي ويتمادى هذا الخطاب في نزعتة البيداغوجية فيعطي الأولوية للطرائق على حساب المستوى، كما أن إغواء النزعة اللاتوجيهية على الطريقة الأمريكية حفزه للدعوى عن التخلي عن كل تعليم وتعزيز التوجه، فالأساس في نظره هو أن يتعلم الناس سوية ما هم بحاجة إلى تعلمه¹.

5-3 الخطاب الوظيفي:

يؤكد الخطاب الوظيفي على أن العلوم والتقنيات تقوم بمعالجة كل مشاكل التربية، وهو يرى أن التقدم بالنسبة للبيداغوجيا هو أن تصير علما، كما يسعى أن يكون دقيقا يتماشى المفاهيم المبهمة والمصطلحات الملتبسة وقادرا على معالجة المشكلات وهادفا حاليا من كل حكم قيمي².

5-4 الخطاب الإنساني:

يؤكد هذا الاتجاه على ضرورة التثقيف الذي بإمكانه إيقاظ الذهن للعثور على الجانب الإنساني داخل ذات المتعلم، ويمكن تقديم نماذج إنسانية كبرى من كبار المفكرين والفنانين للتلميذ فيبدأ بتقليدهم ليتعلم ويحقق ذاته³.

¹ نفس المرجع، ص 87.

² نفس المرجع، ص 87.

³ نور الدين زمام، الخطاب التربوي وتحديات العولمة، دفاتر مخبر المسألة التربوية في الجزائر في ظل التحديات الراهنة، جامعة محمد خيضر، بسكرة، ص 87.

5-5 الخطاب الرسمي:

وهو كل خطاب ينتجه الذين يملكون سلطة تعريف البيداغوجية تغييرها في تنظيمها، في محتوياتها وطرائقها، خطاب الوزراء أو خطاب ممثليهم، خطاب المنظمات الدولية، هذا الخطاب يتخذ أنماط عديدة تكون وظيفيا أو إنسانيا ويتسم بالرفض والثورية.

أهم النظريات الجديدة في الخطاب التعليمي:

III نظريات التعليم:

III-1 النظرية السلوكية:

تعرف السلوكية بأنها نظرية نفسية أثرت بشكل حاسم في السيكلولوجية المعاصرة، حيث هناك سلوك يبني على التعزيزات، أي هناك ما يسمى ب: الإجراء والاشتراط الإجرائي والتعزيز والعقاب، علما أن المثير والاستجابة مستقيان من الفيزيولوجيا (علم وظائف الأعضاء)، حيث يرى ثوران ديك thornadike، أن التعلم في هذه النظرية يكون عن طريق إنشاء روابط أو علاقات في الجهاز العصبي بين الأعصاب الداخلية التي يثيرها المنبه، والأعصاب الحركية التي تنبه العضلات، فتعطي بذلك استجابة الحركة باعتماد قانون المران وقانون الأثر¹.

¹ صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، ط3، ص22.

III-2 النظرية الذهنية:

تتعلق هذه النظرية بالنزعة العقلية التي يتزعمها العالم اللساني الأمريكي Chomsky، وهي النزعة التي تستمد أصولها المعرفية من الفلسفة العقلية كما هي مألوفة عند الفيلسوف ديكارت، تقول هذه النظرية في مجالا اللسانيات على إعادة الاعتبار إلى القدرات العقلية التي يمتلكها الإنسان¹.

III-3 النظرية المعرفية:

تتعلق هذه النظرية بالأفكار التأسيسية التي اء بها بياجي في مجال تفسير تعلم اللغة عند الطفل وهذه لمية إن كانت في الواقع تتعارض مع المرتكزات الفكرية للنظرية العقلية التي قال بها تشومسكي بخاصة القول بوجود تنظيمات مورثة تساعد على تعلم اللغة².

ن عملية التعلم في جميع خطواتها ومراحلها تميزت وتمايزت عن بعضها البعض، فمن الطريقة التقليدية المعتمدة على المعلم بحشو ذهن التلميذ وجعله كالوعاء أي في مركز استقبال وتلقي الى مرحلة أخرى معتمدة التدريس بواسطة الأهداف الاجرائية، وبعدها تغيرت النظرية حيث أصبح المتعلم هو محور أداة التعلم، وهو الذي يبنى تعلمه، ويكون صاحب القرار ليواجه الحياة في المستقبل بكل ما يملك من كفاءات.

وبعد هذا العرض البسيط للخطاب وأنواعه، لا بد من الانتقاب الى الاتساق لأنه يمثل البؤرة الأساسية من كل خطاب.

¹ أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، (حقن تعليمية اللغات)، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، ص94.

² المرجع نفسه، ص 96.

الفصل الأول:

الاتحاق وأدواته.

I) المبحث الأول:

1- تعريف الاتساق:

يكتسي نشاط النصوص الأدبية أهمية بالغة في بناء شخصية التلميذ إذ هو ميدان يكون التلميذ شخصيته من خلاله. فيصبح منهجياً في تفكيره موضوعياً في نقاشه.

وعليه فالنص الأدبي يقوم في دراسته على عدة مراحل منها مرحلة اكتشاف الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص أين تحدد عوامل الانسجام من الكلمات والمفردات المساعدة على تسلسل الجمل وتربطهما كما يذكر التكرار وأثره في إثبات المعنى وتأكيدده، الأفعال والأحداث وما بينهما من علاقة يتبين معاني النص اعتماداً على علامات الوقف والأحكام النحوية والصيغ الصرفية كما يستعان بالقواعد النحوية لمعرفة العلاقات القائمة بين الكلمات والمفردات.

2- مفهوم الاتساق:

أ- لغةً: جاء في لسان العرب استتفت الإبل واستوسقت: اجتمعت ... وقد وسق الليل واتسق وكل ما نظم فقد اتسق والطريق يستق ويتسق أي انضم¹. وفي التنزيل (الذكر الحكيم) : " فلا أقسم بالشفق والليل وما وسق والقمر إذا اتسق".

¹ - لسان العرب، ابن منظور "عابر أحمد حيدز، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط2003، 1، ص424

يقول الفراء: وما وسق أي وما جمع وضم، وإتساق القمر امتلاءه واجتماعه واستواؤه والوسق ضم الشيء إلى الشيء والاتساق الانتظام، ووسقت الحنطة توسيقاً أي جلتها وسقاً وسقاً¹.

وجاء في المعجم الوسيط: وسقت الدابة، تسق وسقاً ووسوقاً، حملت وأغلقت على الماء رحمها، فهي واسق.

واتسق الشيء اجتمع وانظم والقمر استوى وامتلا وستوسق الشيء: اجتمع وانظم، يقال استوسق الإبل والأمر، انتظم ويقال استوسق له الأمر، أحكمه².

نلاحظ أن الاتساق يستخدم في معاني كثيرة منها:

الانتظام، الانضمام، والاستواء والاجماع.

ب- اصطلاحاً: إن مفهوم التساق في الاستعمال اللغوي ليس بعيداً عن معانيه اللغوية وتعود بدايات هذا المصطلح عن لغرب بلفظ Cohesion ويعد من المفاهيم الأساسية في لسانيات النص³.

حيث يعرفه " محمد خطابي " بأنه ذلك التماسك الشديد بين الأجزاء المشكلة لنص أو خطاب ما.

ويهتم فيه بالوسائل اللغوية (الشكلية) التي تصل بين العناصر المكونة لجزء من الخطاب⁴.

تفهم من كلام (محمد خطاب) أن مفهوم الاتساق هو الترابط الشكلي بين أجزاء النص (الخطاب) لأن النص يعتبره الخطاب.

¹ - ينظر: ابن منظور، نفس المرجع السابق، ص 457-458.

² - ينظر: مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، جمهورية مصر العربية، دار الدعوة، اسطنبول، تركيا، ص 1032.

³ - ينظر: الاتساق والانسجام النصي، الآليات والروابط بين دين حخوله، دار التنوير، الجزائر، 2014، ص 9.

⁴ - ينظر: لسانيات النص، محمد خطابي، ص 15.

ويرى كل من " هاليدي " و " رقية حسن " أن مفهوم الاتساق مفهوم دلالي أنه يحيل إلى علاقات معنوية قائمة داخل النص والتي تحدده كنص إلا أن محمد خطابي بين أن الاتساق لا يتقصر على الجنب الدلالي فحسب.

وإنما يقوم على امستويات أخرى كالنحو والمعجم، حيث تنقل المعاني من النظام الدلالي إلى مفردات في النظام النحوي والمعجمي إلى أصوات أو كتابة في النظام الصوتي والمكتوب.

نفهم من هذا أن الاتساق علاقة دلالية أي أنه يحيل إلى علاقات داخل النص التي تحدد النص.

وهو مصطلح يشير إلى الأدوات التي تؤسس العلاقات المتبادلة بين التراكيب ضمن الجملة أو بين الجمل وهذه العلاقات هي روابط لغوية شكلية تساهم في تماسك النص وبناءه.

قد حظي هذا المصطلح باهتمام ، حيث يقوم لديهم على عنصر التأويل عنصر من العناصر بتأويل عنصر آخر يفترض كل منهما الآخر مسبقاً، إذا لا يمكن أن يجعل الثاني إلا بالرجوع إلا الأول وعندما يحدث هذا تتأسس علاقة الاتساق. وهي علاقة تبعية خاصة حيث يستحيل تأويل عنصر دون الاعتماد على العنصر الذي يحيل إليه وعلى هذا الأساس فإن الاتساق بنية تظهر فوق سطح النص تتمثل في مجموعة من الروابط والسائل الشكلية النحوية والمعجمية، تقوم بربط وتقوية جمل ومتتاليات النص حتى تصبح بناء نصياً متماسكاً لا نصاً ضعيفاً رخواً¹.

¹ - لسانيات النص، محمد خطابي، ص 10-11.

أما صبحي إبراهيم الفقي فقد قال " بأن مصطلح *cohésion* يستخدم للتماسك الدلالي ويرتبط بالروابط الدلالية، بينما يعني مصطلح *cohésion* العلاقات النحوية أو المعجمية بين العناصر المختلفة في النص وهذه العلاقة تكون بين الجمل المختلفة أو أجزاء مختلفة من الجملة¹.

ثم يردف قائلاً " ونرى بدلاً من هذا الاختالف أن المصطلحين يعينان معاً التماسك النصي"، ومن ثم يجب التوحيد بينهما باختيار أحدهما، وليكن *Cohésion* ثم نقسمه إلى التماسك الشكلي والتماسك الدلالي فالأول يهتم بعلاقة التماسك الشكلية مما يحقق التواصل الشكلي للنص والثاني يهتم بعلاقة التماسك الدلالية من أجزاء النص من ناحية، وبين النص ما يحيط به من سياقات من ناحية أخرى.

ومن ثم سوف تعتمد على مصطلح *Cohésion* بمعنى التماسك فصبحي إبراهيم الفقي يجمع بين مصطلحي الاتساق والانسجام ليولد مصطلحاً يشمل المعنيين وهو "التماسك النصي" ويعني الاتساق الكيفية لاتي يحدث بها التماسك النصي بتربط عناصر وهو مفهوم دلالي يحيل إلى علاقة المعنوية القائمة داخل النص وهي عناصر تحدده وتمنحه صفة النصانية ويشمل مفهوم الاتساق عدداً من المنسقات كالأحالات إلى الضمائر الإشارة، او الحذف والاستبدال الوصل والاتساق المعجمي،

يظهر من خلال هذه التعاريف أن الاتساق يركز على الأدوات التي تتسم في الربط الشكلي بين لاعناصر المكونة للنص حيث تساعد في ربط ما سبق بما لحق، وانطلاقاً من ذلك سنورد أدوات الاتساق.

¹ - عم اللغة النصي، صبحي إبراهيم الفقي، ج 1، ص 95.

(II) المبحث الثاني:

(1) أدوات الاتساق (مظاهره) .

- يعد الاتساق ووسائله من القضايا المهمة التي شغلت علم اللغة النصي ونحو النص وقد تعددت آراء العلماء واختلفت حول الأدوات المحققة للتماسك النصي غير أن هذا لا يمنع من وجود أدوات رئيسية تشترك بينهم، ومن أبرز من تحدث عن هذه الأدوات " هاليدي " و " رقية حسن " في كتابهما Cohesion in English، وقسماه على النحو التالي:

1-1- الاتساق النحوي: وانقسم إلى:

أ- الإحالة أو المرجعية (reference).

ب- الحذف (ellipses).

ج- الاستبدال (substitutions).

د- العطف (conjunction).

1-2- الاتساق المعجمي Lexical cohesion: ضم¹

أ- التكرار.

ب- التضام.

¹ - محمد خطابي، لسانيات النص، ص 299.

1-3- الاتساق النحوي:

الإحالة: لقد جاءت الإحالة لتكون واحد من الوسائل المهمة للربط وهي من أهم وسائل الاتساق وتعبّر من المعايير المهمة التي تتسم بشكل فعال في الكفاءة النصية وقد يتضمن معنى الإحالة الناحيتين اللغوية والاصطلاحية كما يلي:

ولقد جاء في لسان العرب المحال من الكلام ما عدل به عن وجهه وحوله جعله محالاً وأجل أتى بمحال.

ورجل محوال: كثير محال الكلام..... ويقال أحلت الكلام أحيله إحالة إذا أفسدته.

وجاء في قاموس المحيط " حال الشيء وأحاله" تحول وفي الحديث من أحال دخل الجنة، يريد من أسمى لأنه تحول من الكفر إلى الاسلام¹.

ومن المعاني التي تثبت المعجمات العربية للإحالة، الاتباع قال الزبيدي: يقال: " اتبع فلان أي أحيل له عليه وأتبعه عليه، أحاله والتابع هو التالي"².

لإحالة يقصد بما تلك العملية التي بمقتضاها تحيل اللفظة المستعملة على لفظة متقدمة عليها أو متأخرة عنها أو خارج النص فهي تربط بين الجمل.

¹ - الفيروز أبادي، القاموس المحيط، مادة (حول)، دار الكتاب العرب، ص 325.

² - أحمد حسن حيال، السبك النصي في القرآن الكريم، دراسة تطبيقية في سورة الأنعام، رسالة ماجستير 2011، ص 57.

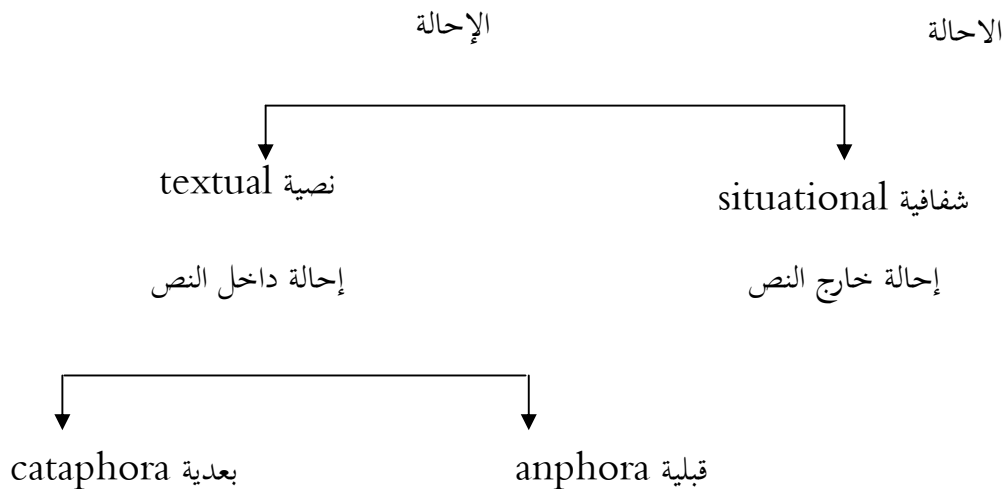
ويعرفها هاليدي ورقية حسن بأنها علاقة دلالية تتحقق بواسطة ارتباط عنصرين هما المحيل والمحال إليه. حيق يمثل المحيل نقطة انطلاق عملية الربط الإحالي وهو دائماً عنصر سياقي ذو طبيعة لغوية أما المحال عليه فهو نقطة وصول عملية الإحالة وقد يكون عنصراً لغوياً.

فالإحالة تعتبر مادة أولية يتكئ عليها محلل النص يثبت مدى اتساق نصه.

- إذ لكل لغة طبيعة لما عناصر تمتلك خاصية الإحالة.

فقد استعمل الباحثان هاليدي ورقية حسن مصطلح الإحالة استعمالاً خاصاً. وهو أن العناصر المحلية كـ ما كان نوعها، لا تكتفي بذاتها من حيث التأويل إذا لا بد من العودة إلى ما تشير إليه من أجل تأويلها وتملك كل لغة عناصر تمتلك خاصية الإحالة وهي حسب الباحثين الضمائر. و أسماء الإشارة و أدوات المقارنة، إذ تعد من أهم و سائل الإتساق.

الإحالة، والتي تنقسم إلى نوعين: رئيسين الإحالة المفاهيمية والإحالة النصية وهذا ما هو موضح في المخطط الذي وضعه هاليدي ورقية حسن¹:



¹ - حازم وشك حسوني شذر، الاتساق في العربية، رسالة ماجستري في اللغة العربية، جامعة بغداد، ص 27.

1- الإحالة النصية:

وهي إحالة داخل النص حيث تتسم مباشرة في تحقيق اتساق النص لأنها تحيل داخله وفي هذا النوع من الإحالة لا بد من المتلقي من العودة إلى العناصر المحال إليها، فهي إحالة على العناصر اللغوية الواردة في الملفوظ سابقة كانت أم لاحقة فهي إحالة نصية¹.

وتنقسم بدورها إلى قسمين:

1-أ- إحالة على السياق (قبلية):

تعود هذه الإحالة على مفسر سبق التلفظ به، حيث يجري تعويض لفظ المفسر الذي كان من الفروض أن يظهر في المكان الذي يرد فيه المضمّر، وليس الأمر كما استقر في الدرس اللغوي إذا يعتقد أن المضمّر يعوض لفظ المفسر المذكور قبله.

الإحالة بناء للنص على صورته التامة التي كان من المفروض أن يكون عليها فهي تحليل جديد له فهي بناء جديد له².

وتمثل الإحالة القبليّة أكثر أنواع الإحالة دوراً في الكلام³، ومن أمثلتها قوله عز وجل " وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلماتٍ فاتمهنَّ " ⁴.

¹ -الأزهر الزناد، نسيج النص، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1993، ص118.

² - المرجع نفسه، ص19.

³ - سعيد حسن بحير، دراسات غوية تطبيقية في العلاقة بين البنية والدلالة، مكتبة الأدب القاهرة، ط2005، ص104.

⁴ - سورة البقرة، الآية 123.

فالضمير ما إتصل بلفظ، الهاء يعود أو يحيل إلى إبراهيم، وكذلك الضمير بالفعل " أثَّمت " هنا يحيل إلى لفظ كلمات السابق الذكر.

وأمثلة هذا النوع كثيرة في النص القرآني وفي غيره من النصوص.

1-ب- إحالة على اللاحق (بعدية):

وهي النوع الثاني من الإحالة داخل النص إذ يقصد بما أن المحيل يشير إلى شي لاحق له أي أنه يستمد تأويله من كلام يأتي بعده بحيث تعود على عنصر إشاري مذكور بعدها في النص ولاحقاً به¹.

ومثال على ذلك ضمير الشأن في قوله تعالى " أنه من عمل منكم سوءاً بجهالةً ثم تاب من بعده وأصلح " فالضمير الهاء يحيل على الكلام والقصد من الضمير هنا تشد الانتباه. بالتزام إلى ما يليه، ورغبة في تعظيم وتقحيم شأنه أو أن يصبح ذهن السامع في غاية التنبيه والترصد لما يبين الضمير وما يكشف من .

لكن عندنا مشكلة في هذا النوع من الإحالة، فإحالة البعدية لا تقتصر على عناصر محيلة معينة، فقد تكون ضمائر كما قد تكون أسماء .

¹ - 119 .

لكن الربط النصي بالإحالة إلى مذكور لاحق صالح على نحو خاص لأنه يشير لدى القارئ شوقاً ويتوقع

أنه سيجد ما كان يتوقعه في مكان آخر من العمل.

الاحالة إلى المتأخر

الاحالة إلى المتقدم

عناصر في المقابل

[illegible][illegible]

4-1 الإحالة المقامية:

يحكمها الموجود خارج النص ويستعان في تفسيره بالسياق أو المقام الخارجي والإشارات الدالة عليه²

ومن الأمثلة التي تدعم مفهومنا هذا ما جاء في قوله تعالى: " قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا عاقلين " ضمير الإشارة هنا "هم" أشير به إلى كبير الأصنام التي جعلوها آلهة عاقلين أم لا ؟

.119 □ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□ -¹

يعني هذا أن المتلقي يتوصل إلى فهم الإحالة وتحديد عناصرها عن طريق التأويل وبالاعتماد على السياق عكس الاحالة الداخلية التي يتوصل الإحالي في النص دون الحاجة إلى التأويل للوصول إليه وعليه فإن الإحالة

الداخلية التي يتوصل إلى فهمها بطريق مبرر إذ يبرز المحال إليه.

يعني يتوصل إلى فهم الإحالة وتحديد عناصرها عن طريق التأويل وبالاعتماد على السياق عكس الاحالة الداخلية التي يتوصل إلى فهمها بطريق مبرر إذ يبرز المحال إليه.

كما العنصر الإحالي في النص دون الحاجة إلى التأويل للوصول إليه وعليه فإن الإحالة بنوعيتها الخارجية والداخلية مهما تعددت أنواعها فإنما تقوم على مبدأ واحد هو الاتفاق في العنصر الإشاري والعنصر الإحالي في المرجع ويعملان على ربط أجزاء النص إلا أن الإحالة النصية تريد فاعلية الترابط الدلالي داخل النص وتؤدي إلى

الداخلية التي يتوصل إلى فهمها بطريق مبرر إذ يبرز المحال إليه.

III المبحث الثالث:

1) أدوات الإحالة

صد بها تلك العناصر التي يعتمد عليها المتلقي في قضاءات النص من أجل تفسيره فهي لا تملك دلالة مستقلة بل ترتبط بعنصر أو عناصر أخرى.

ي أننا نعد في فهمنا لها لا على معناها الخاص بها بل على إسنادها إلى شيء آخر وتجبر المستمع، القارئ على البحث عن معناها في مكان آخر.

كانت أدواتها أكثر، فبعض الدراسين يتناولون الإحالة من خلال الألفاظ الشائئة.

2-وسائل الاتساق الإحالية تتفرع إلى ثلاثة عناصر:

والجدير بالذكر أن النحاة شبهوا والضمائر بالحروف ولذلك كانت الضمائر بارزة تؤدي وظيفتها في الربط كما تؤديها أدوات المعاني الرابطة لأن الضمير البارز يعتمد على إعادة الذكر، في حين تعتمد أدوات الربط على

²- محمد محي الدين عبد الحميد، www.ahlalhdeeth.com

نمائر من أبرز أدوات التماسك لأنها نائبة عن الكلمات والعبارات والجمل المتتالية وتتعدى وظيفتها كونها تربط بين أجزاء النص المقامية أو المقابلة القبلية أو البعدية¹.

وتنقسم الضمائر إلى قسمين:

ب- ضمائر ملكية: ١١١١: لي، لك، لهم، لنا.

أما الضمائر التي تساهم في خلق انساق النص والتي سماها هاليدي وحسن رقية " *cohesive devices* " فـ *cohesive devices* هي تلك العناصر النحوية التي تيسر فهم النص وتساعد على إدراكه ككل متكامل، وجمعاً إذ تحلل داخل النص ويتالى فهي تساهم في تحقيق تناسق النص².

²- محمد خطاطي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام النص، ص18.

- ... إلى عدد كبير من الأحداث السابقة له رغبة في الاختصار أو اجتناباً للتكرار.

ويتضح دورها خصوصاً في تماسك النص القرآني في عدد من المواضع منها قوله تعالى:

﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا ۚ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ۚ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾¹.

- ، احتواء هذه الآية على عناصر إشارية معجمية المتمثلة في الأرض، رواسي، أنهار، ...
واحد يتمثل في ...

إذن أسماء الإشارة تقوم بالربط القبلي والبعدي إذا كانت أسماء الإشارة بشئ أصنافها محيلة إحالة قبلية بمعنى أنها تربط جزء لاحق بجزء سابق ومن ثم تساهم في اتساق النص ...
... حالة الموسعة أي إمكانية الإحالة إلى حملة بأكملها أو متتالية من الجمل².

3-1 المقارنة:

لقد اعتبر الباحثان هاليدي ورقية حسن المقارنة أحد أدوات أو وسائل الاتساق إلى جانب أسماء الإشارة ...
...

¹ - ...

² - محمد خطابي، لسانيات النص، ص 19.

وإلى خاصة تتفرع إلى كمية تتم بعناصر مثل (أكثر، وكيفية أجمل من جميل ...)، وكل هذه تقوم بوظائف

.....

1-4 الحذف:

يعد الحذف من أكثر عناصر الاتساق النحوي شيوعاً وخو من بين الظواهر التي عالجتها لبحوث اللغوية

قديماً وحديثاً إذ تعتبر ظاهرة لغوية اختصت بها جميع اللغات الإنسانية دون استثناء حيث يميل الناطقون الى اسقاط

.....¹

وبعض العناصر أثناء الكلام لذلك أخذت العناية من قبل أصحاب الاهتمام من لغويين وغيرهم.

فالحذف لغةً: في المعجم العربي هو القطع من الطرف قال صاحب العين ، الحذف قطف الشيء من

الطرف كما يحذف طرف ذنب الشاة².

..... في المعجم الوسيط حذف الشيء ، حذفاً:³.

اصطلاحاً: يعتبر الحذف ظاهرة نصية عرفها القدماء وعرفوا قيمتها السياقية إذ يصرح عبد القاهر الجرجاني

بما يضيفه على السياق من جما وما يتركه في النفس من تأثير يقول في باب " " " "⁴

.....

¹- طاهر سليمان حمود، ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، ص1 144-146.

²- الخليل بن أحمد الفراهيدي، دإبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، العراق، 1984، ص201.

³- 162.

لذلك اهتم القدماء اهتماماً كبيراً فلا نجد نحويّاً أو بلاغيّاً أو أو مختصراً إلا قد تعرض لهذه الظاهرة في أكثر من موضع فوضحوا أن الحذف أولى سبق الذكر ما يدل عليه وأنه لا بد من وجود الدليل على المحتوى كما أشاروا إلى تنوع العناصر المحذوفة بين الصوت والكلمة والجمله وأكثر من جملة داخل السياق ولا شك أن هذا كله يعد من منظور المحدثين.

- 27 -

1-5 أنماط الحذف:

لقد حصر النصيون الحذف في ثلاثة أنماط هي: الحذف الاسمي والفعلية والجملي على حيث ذكر القدماء الحذف في الصون والحرف والكلمة وما فوقتها وهي أنماط لم تخرج عنها تقسيمات علماء العربية وكذلك علماء اللغة المحدثين لإذا يقول ابن جني " أنماط الحذف في اللغة العربية ثلاثة: الحذف الاسمي والفعلية والجملي" عن دليل عليه وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغريب في معرفته¹.

- وأكد هنا ابن جني على حذف الجملة بمحيئها في أول كلامه وأنه لا يحدث ذلك عند وجود الدليل أي أن شرط الحذف عنده توفر الدليل وفد جاء تأكيد هاليدي ورقية حسن على أن أكثر الأنماط قبلها بمهمة التماسك النصي هي الحذف الاسمي والفعلية والجملي وحذف أكثر من جملة².

وأما ابن هشام فقد أفرد قسماً خاصاً تحدث فيه عن القضايا المتعلقة بالحذف وقدم فيه أنماط الحذف مفصلة وقد اتسع في ذلك ما اقترحه ابن جني وهذا ملخصه.

1- حذف الاسم: كما في حذف الاسم المضاف والمضاف إليه، واسميت مضافين وثلاثة متضايقات والموصول الاسمي والصلة الموصوف والصفة والمعطوف والمعطوف عليه والمبدل منه والمؤكد والمبتدأ والخبر.

2- حذف الفعل: الحذف في الفعل في أولثاني أن تحذف الفعل وحده.

3- حذف الحرف: وهو على نوعين الأول حرف زائد على كلمة مما يجيء بمقر كحذف حرف العطف،

والثاني حذف حرف من نفس الكلمة.

¹- ابن جني، الخصائص تحقيق عبد الحميد، هنداوي دار الكتب العلمية، بيروت، ط2002، 2، 140.

²- محمد خطابي، لسانيات النص.

5- حذف الكلام بجملته.

- الحذف الاسمي: ويعني حذف اسم داخل المركب الاسمي مثل "أي سيارة ستركب".

- الحذف داخل شبه جملة: "مثل كم ثمنه؟ واحد دينار".

وعليه فإن مرجعية الحذف على ضربين الأول منه قد تكون في الغالب على مستوى الجملة وهذا النوع هو مرجعه الحذف السابقة أو اللاحقة أو المتبادلة، أما الضرب الثاني فهو الذي يكون على مستوى الجملة المفردة وهذا النوع هو المرجعية الخارجية التي ليس لها دور في تحقيق الاتساق كون هذا الأخير يتحقق في العلاقات بين الجمل وليس في العاقبة بين الجملة وسياقها الخارجي.

4- الاستبدال:

هو عملية تتم داخل النص وهو من أهم عناصر الاتساق النصي إذا يعرفه النصيون بقولهم " **عنصر لغوي مكان عنصر لغوي آخر داخل النص**".

الاتساق علاقة تساق شأنه شأن الاحالة إلا أنه يختلف عنها في كونه علاقة تتم في المستوى النحوي المعجمي بين كلمات وعبارات بينها الاحالة علاقة معنوية تقع في المستوى الدلالي ويعتبر الاستبدال سيلة اساية تعتمد على اتساق النص لأنها تحيل على الاستمرارية وتكون معظم حالاته $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$.

بالإضافة إلى ذلك هناك حقيقة تؤكد مساهمته الاستبدال في سبك النص يبحث يرى هاليدي ورقية حسن معنى الاستبدال الذي ينبغي البحث عن الاسم أو الفعل أو القول الذي يملأ هذه الثغرة في النص تمكن القارئ من $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$ في مكان آخر من النص¹.

ومن هنا يقسم علماء اللغة النصيون الاستبدال إلى ثلاثة أقسام:

1- الاستبدال الاسمي: هو أن يحل الاسم محل آخر مؤدياً وظيفته التركيبية ومنها آخر وأخرى.

مثل قوله تعالى: $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$.

$\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$.

2- الاستبدال الفعلي²: غالباً يكون استخدام فعل بفعل آخر ويمثله استعمال العنصر do

3- الاستبدال القلي: وفيه يتم احلال عنصر لغوي محل عبارة داخل النص بشرط أن يتضمن العنصر

المستبدل به محتوى العبارة المتسبدل $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$ " $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$ " أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة، فليفعل ومن لم يجد فبكلمة طيبة" $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$ " حل محل الملة

¹ - $\text{الاستبدال} = \text{الاستبدال} = \text{الاستبدال}$.

² - محمد خطابي لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، ص20.

فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" من لم يجد فبكلمة
"فليق" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".

هناك تداخل بين الاستبدال والحذف فمن الباحثين من جمع بينهما ومنهم من
فصل ولكن المظهر البارز الذي يميزهما هو أن العنصر الاستبدال بشكل، بوجود عنصريه، علاقة حضور بينهما
فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".

فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" من لم يجد فبكلمة
فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".
المستبدل منه وهذه الاستمرارية في الأدوار في سياق البناء اللغوي للنص تحذفه قوة السبك¹.

5- الربط (العطف):

أ- لغة: قال ابن فارس " فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".²

عطف عليه يعطف عطفاً رجوع عليه بما يكره" ويقال عطف فلان إلى ناحية كذا
فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".³

نستخلص من المفهومين اللغويين لمصطلح العطف أنه يعبر في مجاله الدلالي حول التني والحيل والرجوع.

¹ - فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".

² - أبو الحسين أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هاروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1979.

³ - فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة" فليق وجهه منا النار ولو بشق تمرة".

ولقد حظى هذا الأخير لاهتمام كبير ونال نصبا وافر من الدراسة سواء من أهل اللغة في القلم أو حتى

عند الدارسين في الوقت الحالي **هاليدي ورقية حسن في كتابهما** cohension in english

تضمن في طياته ورود العطف ضمن الأدوات التي تحقق الاتساق النصي¹.

التي تقوم بوظيفة إبراز العلاقات السينية بين العناصر المكونة للنص في مستواه الخطي².

تعتمد على فهم كل جملة مكونة للنص في علاقتها بما يفهم من الجمل الأخرى ويشرحون العوامل التي يعتمد

عليها الترابط على المستوى السطحي للنص وما يتمثل في مؤشرات لغوية مثل **علامات العطف**،

والفصل وكذلك أسماء الإشارة في أدوات التعريف والأسماء الموصولة والزمان والمكان وغير ذلك من العناصر الرابطة

التي تقوم بوظيفة إبراز العلاقات السينية بين العناصر المكونة للنص في مستواه الخطي².

أما فيما يخص باقي الأدوات فكل منها دلالة معينة تتحدد من التراكيب التي ترد فيها³

ونظرا لأن حروف العطف تكتسب دلالتها عن طريق السياق التي ترد فيه هذه الحروف، كان طبيعيا أن

بين المتعاطفين، ولقد صنف العلماء هذه العلاقات الى أربعة أنماط:

(1) الربط الاضافي additive:

التي تقوم بوظيفة إبراز العلاقات السينية بين العناصر المكونة للنص في مستواه الخطي².

الأدوات تقع ضمن هذا النوع من الترابط التي لها خاصية التمثيل وتتم بأدوات مثل (نحو) **نحو**

¹ هاليدي ورقية حسن في كتابهما cohension in english 257.

² سعيد حسن البحري، علم اللغة النص، المفاهيم والاتجاهات، ص123.

³ محمد حماسة عبد اللطيف، بناء الجملة العربية، القراءة دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2003، ص159.

مثل (أعني) (بتعبير آخر) وهذه الروابط تصنيف معنى التالي الى سابق، حيث أطلق عليها تمام (1). (المتنوع المتنوع).

(2) الربط العكسي: adversative

وفيد أن الجملة التابعة مخالفة للمتفتحة، هذا يعني أنه يتم مجموعة من الأدوات التي تجعل م (المتنوع المتنوع) اللاحقة في النص على عكس ما كان يتوقعه المتلقي، وأهم هذه الأدوات الأداة (لكن، مع ذلك).

هاليدي وحسن رقية يريا أن الأداة التي تعتبر عن الترابط العكسي هي: (حتى، yet/..)².

(3) الربط السببي: casual.j:

الربط السببي حتى خلال النظر وإدراك العلاقة المنطقية بين جملتين أو أكثر ويعبر عنه بعناصر مثل: وبالتالي لهذا السبب، إذا ، من والشرط... ((إذا يربط السبب المحرك بنتيجته، وهو أمر يمكن أن يوافق الترتيب الخطي الزحافي، إذ يحدث السبب أولاً (3). المتنوع المتنوع).

¹ تمام : المتنوع المتنوع المتنوع المتنوع 35.

² ينظر محمد خطابي، لسانيات النص 23.

³ محمد عرباوي، دار الروابط في اتساق وانسجام الحديث القدسي، ص 53.

(3) الربط الزمني:

يقوم على التسلسل الزمني الذي يكون علاقة الترابط بين جملتين فأكثر، فحمل النص يمكن أن تتبع الواحدة الأخرى ضمن تسلسل زمني يضمن لها اتساق عن طريق تتابع الأفعال الزمني¹.

وأبسط تعبير عن هذه العلاقة في العربية ثم ، وفي اللغة الانجليزية them.

إذن عمل أدوات الترابط بأنواعها يتمثل في عملية الربط بين المتواليات المكونة للنص، وإذا نظرنا الى معانيها نجد أنها تختلف داخل النص وبحسب أنواعها وبوصف الترابط علاقة اتساقية فقد حقق الغاية عن طريق تقوية بين الجمل، وجعل متواليات الجمل مترابطة متماسكة.

(6) الاتساق المعجمي:

هو وسيلة من وسائل الاتساق النصوص، ولكنه نوع خاص يختلف عن الوسائل الأخرى فهنا لا يجري الحديث عن سابق ولاحق وعنصر مفترض بل ينظر فيه الى العلاقات الدلالية بين المفردات ويعني ذلك بالاتساق "العلاقة الجامعة بين كلمتين أو أكثر داخل المتتاليات النصية، وهي علاقة معجمية خالصة بحيث لا تفتقر الى عنصر نحو يظهرها².

(ال) التكرار (reiteration) (التصادم) (collocation)

التكرار:

¹ جبار سويس خيجن الذهبي، الاتساق في العربية ، رسالة ماجستير، 2005.

² 125 : 125

يعد التكرار أحد الظواهر اللغوية التي اتسمت بها جميع اللغات وخصوصا العربية. ¹ من قبل أهل اللغة قديما وحديثا كما كان محل اهتمام النحويين والبلاغيين، إلا أن نظرهم الى التكرار في تماسك

وعليه باعتبار وسيلة من وسائل الاتساق سنتطرق الى معرفة العلاقة بين المعنى المعجمي للتكرار والتماسك
لغوي، ومدى أهميته وأنواعه:

أ- التكرار لغة:

التكرار لغة هو "إعادة الشيء تكراراً بمعنى أعاده مرة بعد أخرى والتكرار (تكراراً) هو ما كرر". ²

والتكرار في اللغة أصله من "كـ" بمعنى الرجوع ويأتي بمعنى الاعادة والعطف. ²

يقول الرازي في مختاره: "التكرار هو ما كرر". ³

ويقول ابن سيده في مخصصه "والالف في تكرار" عوضاً عن الباء في "ويجعلون الف التكرار و الترداد بمنزلة ياء تكرير و ترديد". ³

ان المعاني ماحق التكرار تدور حول محاور كثيرة من بينها الرجوع و الكـ
... وكر الشيء وكره اعاده مرة بعد مرة و تكررت عليه الحديث....
: التكرار

¹ ينظر ابراهيم الخليل في اللسانيات ونحو النص دار المسيرة. الأردن، ط1 1426هـ، 2007 م 231.

² التكرار لغة هو ما كرر. 135.

³ : عبد الشافي احمد الشيخ، ظاهرة التكرار في القرآن الكريم نكلية الدراسات الاسلامية و العربية، جامعة الملك فيصل ص6.

البحث و تحديد الخلق بعد الفناء... : الحبل الغليظ الكر : ضلقي الرجل وجمع بينهما:

نستخلص من المعنى اللغوي للفظه التكرار و مشتقتها بانها تعبر حول معنى الرجوع الى الشئ مرة... : .

(ب) اصطلاحا: ان ظاهرة التكرار ظاهرة لغوية عرفتھا العربية في اقدم نصوصها التي وصلت الينا ثم استعملھا القرآن الكريم ووردت في الحديث النبوي وكلام العرب شعره ونشره...

قد تناثرت اقوال عن ظاهرة التكرار باعتباره شكل من أشكال الاتساق المنهجي يتطلب إعادة عنصر هجمي ا ورود مرادف او شبه مرادف او عنصر يطلق او اسما عاما¹.

كما ان التكرار يعد عمدة العديد من العلماء ومن بينهم عبد القاهر الجرجاني من حصاني النحو و التي تبث في النظم اي الكلام الانساجام و الاتساق و تناسق وحث الحق يبين كذلك و المشجعين لفكرة التكرار نجبه " وذلك يتضح من خلال قولها :

² : .

ينشا عنه تماسك همجي Lexical او صوتي phonological وكل تكرار في الوزن metre يعمل على تحقيق التماسك النصي و يعضه اما من منظور لسيانات النص فيرى محمد خطابي ان التكرير يقوم () والثانية فهي وظيفة التداولية المعبر .

¹ : WWW.ELDassair.com 6.

² : 8.

بالخطاب أي لفت إسماع المتلقين إلى أن لهذا الكلام أهمية لا ينبغي إغفالها.

والتكرار بوصفه خصيصة أسلوبية مميزة تعمل على زيادة ترابط النص فالمنشئ عندما يكرر صوتاً أو كلمة وعبرة في نص ما فإنها يعيد معها معناها، هو لا يخرج عن معناه اللغوي.¹

إذن من هذا إن الإعادة تشترط أن يكون السياق واحد وعليه فلو اختلف السياق، وتغير الموضوع ولو أعيد فيه بعض اللفاظ فلا تكرار عندئذ.

في حيث يرى ابراهيم "أن التكرار هو إعادة أو استرجاع للالفاظ أو الجمل أو الفقرات ويتم ذلك باستحضار اللفظ نفسه أو بمرادف به بهدف تحقيق التماسك التصي بين اجزاء النص".²

إذن من خلال هذا القول نلاحظ أن التكرار يقوم على نمستويات مختلفة تعمل من أجل هدف واحد

و ينقسم التكرار الى عدة انواع:

وينقسم التكرار الى عدة انواع:

1) التكرار تام أو المحض euberrance:

ويتمثل في تكرار اللفظ و المعنى و المرجع واحد و يحقق هذا التكرار اهدافاً ثم كيبسة بعضوية كثيرة.

التي يمكن تقسيمها الى نوعين: (1) التكرار التام (2) التكرار الجزئي.

(1) التكرار التام: هو التكرار الذي يتكرر فيه اللفظ والمعنى والمرجع واحد.

¹ مراد حميد عبد الله، من أنواع التماسك الناصي، مجلة جامعة.

² التكرار التام (2) التكرار الجزئي.

(2) التكرار الجزئي **partialeurence**:

التكرار عنصر سبق استخدامه ولكن في اشكال فئات مختلفة حيث تشتق من الجنب اللغوي نفسه كلمات بنفس السياق نحو ،مادة () ...

... .

(3) التكرار المعنى و اللفظ مختلف **synonyme**:

ويشمل الترادف وشبه الترادف و الصايغة او العبارة.

... : الكافر ، الفاجر ، المشترك...

(4) التوازي **parellelism**:

يعني تكرار البنية مع حلتها بعناصر معنوية جديدة مختلفة.¹

وعليه نقول ان لكل نوع من انواع التكرار مصري تحقيق التماسك النصي خاصة في النص القراني و اياته.

(5) المصاحبة **collocation**:

... من الكلمات بالفصل ، او بالقوة نظرا لارتباطهما بحكم هذه العلاقة فالعلاقة التنفسية التي

تحكم هذه الأزواج في خطاب ماهي علاقة العارض او التضاد او علاقة الجزء بالكل كعلاقة اليد بالجسم.²

¹ خليل بن ياسر البطشي فالترابط النصي في ضوء التحليل اللساني القطابي ، ص 66.

² ينظر محمد كطاي ، لسانات النص مدخل الى انسهم الخطاب .

... يقول الشعالي: "المتن هو النص الذي يتكون من مجموعة من العناصر المترابطة والتي تشكل معاً معنىً كاملاً".

في سياق باب (الرؤوس و الأعضاء و الاطراق و او صاحبها)

وما يتولد منها وما يتصل بها.¹

(ج) التلزم التكري: وفيها يقتزن كل لفظ بما يوافقه في "المتن" "النص" "الجملة".

(د) الاشتغال المشترك: "كسري، منضدة"، فهما كلمتان تشتغل عليهما كل اثاث.

الانتماء الى مجموعة منتظمة:

"(الاحد، الاثنين، الثلاثاء...)" فهذه المجموعة ايام الاسبوع منتظمة لا يمكن ان تختلف فيها.²

وهكذا تعد المصاحبة عنصراً من عناصر الاتساق المعجمي التي تتضافر مع التكرار ليتعاون بدورهما مع باقي عناصر الاتساق النحوي من احوالة و ربط، حذف في تلاحم جمل النص وتماسكه فيبدو النص وكأنه جملة

التي تتكون من مجموعة من العناصر المترابطة والتي تشكل معاً معنىً كاملاً.

وجملة القول؟ فإن مفهوم الاتساق باق في النص إذ يعمل على إستقراره وثباته فتتظيم بنية المعلومات داخل

المتن.

إذ إن علاقات الاتساق في النصوص تجعلها ملتزمة ومرتبطة ببعضها البعض لأن العناصر اللغوية مثل الاستبدال والتكرار والضمائر وغيرها... هب التي تساعد على ذلك، فأدوات الاتساق كلها ضرورية في إنشاء

الاتصال بين المعاني داخل النصوص و البرامج.

¹ الشعالي، فقه اللغة واسرار العربية لدياسة الايوبي الحكيمة العصرية نيروت 1999 ص 141.

² ينظر محمد خطابي ص 25.

الفصل الثاني:

التعليمية

I) المبحث الأول:

1- مفهوم التعليمية

تعتبر التعليمية من المواضيع المهمة باعتباره مركز استقطاب بلا منازع في الفكر اللساني المعاصر، كونها

HG ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ <

فأساليب المحاضرات والحوارات ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³

كولداري: $\square \square \square \square \square \square$ ر التعليمية في طريقة الدؤاسية وبتحديد أدق المصطلح يعني الطريقة الإلقائية في $\square \square \square \square \square \square$.

Gagnon يرى ان التعليمية اشكالية تتضمن التأمل والتفكير الدقيقين في المادة الدراسية، وفي الغاية التي تنجز من وراء تعليمها، كما يبين ان صياغة رضىتها تكون من معطيات منتج C_n C_{n-1} C_{n-2} C_{n-3} C_{n-4} C_{n-5} C_{n-6} C_{n-7} C_{n-8} C_{n-9} C_{n-10} C_{n-11} C_{n-12} C_{n-13} C_{n-14} C_{n-15} C_{n-16} C_{n-17} C_{n-18} C_{n-19} C_{n-20} C_{n-21} C_{n-22} C_{n-23} C_{n-24} C_{n-25} C_{n-26} C_{n-27} C_{n-28} C_{n-29} C_{n-30} C_{n-31} C_{n-32} C_{n-33} C_{n-34} C_{n-35} C_{n-36} C_{n-37} C_{n-38} C_{n-39} C_{n-40} C_{n-41} C_{n-42} C_{n-43} C_{n-44} C_{n-45} C_{n-46} C_{n-47} C_{n-48} C_{n-49} C_{n-50} C_{n-51} C_{n-52} C_{n-53} C_{n-54} C_{n-55} C_{n-56} C_{n-57} C_{n-58} C_{n-59} C_{n-60} C_{n-61} C_{n-62} C_{n-63} C_{n-64} C_{n-65} C_{n-66} C_{n-67} C_{n-68} C_{n-69} C_{n-70} C_{n-71} C_{n-72} C_{n-73} C_{n-74} C_{n-75} C_{n-76} C_{n-77} C_{n-78} C_{n-79} C_{n-80} C_{n-81} C_{n-82} C_{n-83} C_{n-84} C_{n-85} C_{n-86} C_{n-87} C_{n-88} C_{n-89} C_{n-90} C_{n-91} C_{n-92} C_{n-93} C_{n-94} C_{n-95} C_{n-96} C_{n-97} C_{n-98} C_{n-99} C_{n-100} C_{n-101} C_{n-102} C_{n-103} C_{n-104} C_{n-105} C_{n-106} C_{n-107} C_{n-108} C_{n-109} C_{n-110} C_{n-111} C_{n-112} C_{n-113} C_{n-114} C_{n-115} C_{n-116} C_{n-117} C_{n-118} C_{n-119} C_{n-120} C_{n-121} C_{n-122} C_{n-123} C_{n-124} C_{n-125} C_{n-126} C_{n-127} C_{n-128} C_{n-129} C_{n-130} C_{n-131} C_{n-132} C_{n-133} C_{n-134} C_{n-135} C_{n-136} C_{n-137} C_{n-138} C_{n-139} C_{n-140} C_{n-141} C_{n-142} C_{n-143} C_{n-144} C_{n-145} C_{n-146} C_{n-147} C_{n-148} C_{n-149} C_{n-150} C_{n-151} C_{n-152} C_{n-153} C_{n-154} C_{n-155} C_{n-156} C_{n-157} C_{n-158} C_{n-159} C_{n-160} C_{n-161} C_{n-162} C_{n-163} C_{n-164} C_{n-165} C_{n-166} C_{n-167} C_{n-168} C_{n-169} C_{n-170} C_{n-171} C_{n-172} C_{n-173} C_{n-174} C_{n-175} C_{n-176} C_{n-177} C_{n-178} C_{n-179} C_{n-180} C_{n-181} C_{n-182} C_{n-183} C_{n-184} C_{n-185} C_{n-186} C_{n-187} C_{n-188} C_{n-189} C_{n-190} C_{n-191} C_{n-192} C_{n-193} C_{n-194} C_{n-195} C_{n-196} C_{n-197} C_{n-198} C_{n-199} C_{n-200} C_{n-201} C_{n-202} C_{n-203} C_{n-204} C_{n-205} C_{n-206} C_{n-207} C_{n-208} C_{n-209} C_{n-210} C_{n-211} C_{n-212} C_{n-213} C_{n-214} C_{n-215} C_{n-216} C_{n-217} C_{n-218} C_{n-219} C_{n-220} C_{n-221} C_{n-222} C_{n-223} C_{n-224} C_{n-225} C_{n-226} C_{n-227} C_{n-228} C_{n-229} C_{n-230} C_{n-231} C_{n-232} C_{n-233} C_{n-234} C_{n-235} C_{n-236} C_{n-237} C_{n-238} C_{n-239} C_{n-240} C_{n-241} C_{n-242} C_{n-243} C_{n-244} C_{n-245} C_{n-246} C_{n-247} C_{n-248} C_{n-249} C_{n-250} C_{n-251} C_{n-252} C_{n-253} C_{n-254} C_{n-255} C_{n-256} C_{n-257} C_{n-258} C_{n-259} C_{n-260} C_{n-261} C_{n-262} C_{n-263} C_{n-264} C_{n-265} C_{n-266} C_{n-267} C_{n-268} C_{n-269} C_{n-270} C_{n-271} C_{n-272} C_{n-273} C_{n-274} C_{n-275} C_{n-276

يُقصد بلوغ لأهداف المرجوة، سواء على المستوى العقلي أو الانفعالي أو الحسي الخ.

3- فروع التعليم:

أ-التعليمية العامة : Didactique générale

التي تهتم بكل ما هو مشترك وعام في تدريس جميع المواد، أي القواعد والاسس العامة التي يتعين مراعاتها من غير أخذ خصوصيات هذه المادة³.

¹ رضا جوامع، رهانات وآفاق استشهاد تعليمية اللغات في تدريس البلاغة العربية، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة باتنة، العدد 14، 2006، ص 27.

.27 □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ 2

³ 27 مارس، 2010.

ب-التعليمية الخاصة Didactrique speciale:

تَهم بما يخص تدريس مادة من مواد التكوين أو الدراسة، من حيث الطرائق والوسائل والأساليب الخاصة بها¹.

(II) المبحث الثاني:

(1) أهداف التعليمية وعناصرها:

1-أهدافها:

هي عبارة عن حصيلة عملية التعلم والتعليم، تترجم الى سلوك يمكن ملاحظته وقياسه وللاهداف  أهمية كبيرة، حيث يتم في ضوءها تحديد ما ينبغي أن تشمل عليه العملية التعليمية من محتوى ووسائل وأساليب ونشاطات تؤدي الى الهدف الملائم فيه بأفضل السبل وأيسرها².

وضع الاهداف وتحديددها هو الخطوة الضرورية في أية عملية تعليمية لأنها تساعد على وضوح الرؤية وتوجيه المعلم نحو تحقيق أهداف محددة ومقبولة، حتى لا يغدو عمله نوعا من المحاولة والخطأ الذي يعتمد على العشوائية، وفي ذلك ضياع الوقت والجهد.

¹  3.

² جيلالي بوحامة، أهمية الاهداف التعليمية ودورها، مجلة العلوم الانسانية، منشورات جامعة منتوري، قسنطينة، العدد 23.

أ-المعلم :Instituteur

المعلم الصفات الجسمية والفكرية والخلفية والعاطفية كحب المهنة والرغبة في مساعدة المتعلم، وأن يكون مهيباً للقيام بهذه المهمة النبيلة والشاقة، وقادراً على التحكم في آلية الخطاب التعليمي.

- 47 -

ب- المتعلم Apparement:

هو الشخص الذي تهيأ لمرحلة تعليمية معينة يتحكم فيها المستوى العقلي والزمني¹.

وهو أساس العملية التعليمية، إذ تنصب باتجاهه جميع الطرائق والاساليب والتقنيات التعليمية بهدف تزويده بما يحتاج اليه من معرفة وثقافة ومعلومات حول مادة اختصاصه أو تعلمه.

إن المتعلم والمعلم هما قطب هذه العملية، فمثلهما تشكل الرسالة الركن الثالث بين المرسل والمرسل اليه،

ومن أعمار مختلفة ولدى يجب عليه هو أيضا، توفر بعض الصفات كأن تكون لديه قدرات واهتمامات وعادات وانشغالات بغية اكتساب المهارات والعادات اللغوية التي يطمح الأستاذ تعليمها له، بالإضافة الى رغبة المتعلم في التعلم بما يتعلمه.

إن المتعلم والمعلم هما قطب هذه العملية، فمثلهما تشكل الرسالة الركن الثالث بين المرسل والمرسل اليه، هكذا يمثل هذان القطبان عنصري التعليم من خلال الرسالة التي تكون غالبا الشروح أو الأعمال التطبيقية المتعلقة بمادة الاختصاص أو التعلم.

ويمكن ايجاز فوائد الاهداف في العملية التعليمية في نقاط التالية:

1- اختيار الخبرات المناسبة:

إن بداية التي تعتمد عليها المؤسسات التربوية في اختيارها لبعض الخبرات، فالمعرفة الانسانية في جميع قد اتسعت بصورة تجعل من الصعب أن يلم الانسان بكل تفاصيل وأبعاد النشاط الانساني المفكر

¹ ربيعة بالباح، ملامح تعليمية اللغة عند ابن خلدون من خلال مقدمته، مذكرة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر، 2009، ص 57.

فالاختبار السليم، لا يمكن ان يتم بطريقة علمية ومنظمة الا في ضوء أهداف دقيقة وواضحة تشمل معلومات والمعارف العلمية وطرق التفكير والمهارات¹.

2- اختيار جوانب نشاط التعليم المناسبة:

تمكن المعلم من تزويد المتعلم بالخبرات المقيدة بطريقة متمرة وفعالة، فهي تقيد المعلم في تجزئة محتوى المادة الدراسية الى أقسام صغيرة يمكن تدريسها وتوضيحها بفاعلية ونشاط، كما تمكنه من تنظيم جهود المتعلمين واختيار النشاط التعليمي، الذي يؤدي الى تحقيق المهام التعليمية على النحو الأفضل².

إذن تصنف الأهداف التعليمية الى ثلاث مستويات على النحو التالي:

3- أهداف عامة (طويلة المدى):

تأخذ فترة طويلة لتحقيقها ومن أمثلتها: تنمية القدرات العقلية لدى المتعلمين، النهوض بالنشاط العلمي، تنمية القيم الدينية، والأخلاقية وعلى هذا فهي تحتاج الى فترة طويلة لتحقيقها، ويتم وضعها من طرف هيئات

التي لها صلاحية وضعها.

¹ نظر جيلالي بوحامة: أهمية الأهداف التعليمية ودورها، مجلة العلوم الانسانية، منشورات منتوري، قسنطينة، عدد 23 لسنة 2005، ص 07.

² الأهداف التعليمية هي الأهداف التي تضعها الهيئات المختصة في التعليم، والتي تهدف الى تحقيقها على المدى الطويل.

4- أهداف مرحلية (الضمنية متوسطة المدى):

هذه الأهداف بدرجة متوسطة من حيث التعميم والتجريد، وتمثل هذه الأهداف السلوك المتوقع إحداثه عند المتعلم بعد دروسه، أو بعد دراسة مقرر أو منهاج معين ومن أمثلتهما تنمية مهارات القراءة لدى .

5- أهداف سلوكية(قصيرة المدى):

تتميز هذه الأهداف بدرجة مرتفعة من حيث التحديد والدقة ودرجة منخفضة من حيث العمومية والتجريد، وتحتوي على السلوكات النهائية التي يتوقع أن يضمها المتعلم بعد انتهائه من دراسة، وحدة دراسية . من خلال التحديد الدقيق جدا لهذا السلوك حيث يمكن للمعلم ملاحظته وقياسه، وصياغة هذه الأهداف، وقد يساعده في ذلك ناظر المدرسة أو المشرف التربوي.

المبحث الثالث:

دراسة تطبيقية حول

وظيفة الاتساق في

الخطابة التعليمية

1- الإحالة و التكرار لأنهما مفيدان حرّ على الخطاب التعليمي، خاصة عنصرا التكرار.

تحليل البرنامج التعليمي (البرنامج التعليمي للبرنامج التعليمي للبرنامج التعليمي).

QUESTION

[illegible][illegible]

- 52 -

نص التواصل

التواصل

24

تمهيد

هل تساءلت ذات يوم: ما هي وظيفة اللغة؟ لماذا نتكلم؟ لماذا نكتب؟

إن **التواصل**، يُعدّ، مع **التعبير**، من أهم وظائف اللغة. والمقصود بالتواصل هو نقل خبر ما من نقطة إلى أخرى. وبما أنه توجد طرق عديدة تُبلّغ بها الأفكار، وتُنقل بها الأخبار من مكان إلى مكان، **كالقول** والكتابة **والإشارة** باليد والإيماء بالرأس والرمز والامارة مثلاً، فمن الطبيعي إذا أن يكون **التواصل مفهوماً**، أوسع من اللغة، لأن اللغة ما هي في الواقع إلا طريقة من طرق التواصل.

وتقوم طرق التواصل على خمسة أمور أساسية، لأن **الخبر** المراد تبليغه لا بُدّ من أن يكون له:

- | | | |
|---------|-------------|------------------|
| أ- مصدر | ج - مرسل | د - مسلك أو قناة |
| ب- مقصد | هـ - مستقبل | |

إذا، لا بُدّ لكل خبر من أن يكون له مصدر ومقصد مختلفان في الزمان والمكان، فالخبر أو الخطاب ينتقل من نقطة هي نقطة البداية إلى نقطة

(1) **المرسل** : تبادل المعلومات والأفكار

(2) **التعبير** : الإغراب عما في النفس بالكلام أو الحركات...

(3) **وظائف** : (ج) وظيفة، وهي المهمة التي يؤدّيها شيء من الأشياء. وظيفته القلب هي ضخ الدم

(4) **نقل** : توصّل

(5) **مفهوم** : فكرة

(6) **يسير** : يسير فيه

(7) **الوسط** : المحيط المباشر. المكان.



أخرى هي نقطة النهاية. ولا بُدّ حينئذ من أن **يسلك** طريقاً يدعى القناة. ولكي يمرّ الخطاب عبر **الوسط** الناقل له لا بُدّ أن نجعله صالحاً **للتّقل**، أي لا بُدّ من **صياغته** في رموز متعارف عليها. ويُستعان لتحقيق ذلك بجهاز **الإرسال**. وأخيراً عندما يصل الخطاب المقصد، يوجد جهاز لاقط **يتلقّي** تلك الرموز ويترجمها **بإعادتها** إلى الصيغة التي انطلق بها البلاغ من المصدر.

والاتصال البرقيّ مثلاً يمكن أن نوضح به المسألة. فمن المصدر تنطلق بلاغات متتالية يحولها جهاز الإرسال إلى نقاط ومطّات وفراغات. أمّا جهاز **الاستقبال** فيحول تلك الرموز إلى حروف.

5. حنفي بن عيسى - محاضرات في علم النفس اللغوي

3- تحليل البرنامج:

البرنامج التعليمي

العدد	الموضوع	المؤلف
102	الأسلحة تهدد أمن البشرية لأحمد زكي.	
26	الدكتور أحمد السرياني.	
38	أوديسيوس.	
112	في فوزة قط.	
126	التمثيل لحمد زكي.	
144	الحيوانات المرضى بالطاعون لأحمد	
170	الزخرفة العربية لمحي الدين طالق.	
52	نيزك الهلال هل يقترب؟ لأحمد	
156	محمد صالح.	
200		
80		
236		
208		
216		

178	الليونات المهددة بالانقراض في البحر الأبيض المتوسط.	
228	سباق العرب الى مبادئ السلامة. السباق الى السلامة.	
272	السلامة.	
98	معركة الجزائر الكبرى. السلام.	
256	السلامة. السلام.	
264	السلامة. لعبد الرحمان جلال السلامة.	
246	بجاية لؤلؤة السلام.	

النشاط المدرس
- السلامة.
- السلامة.

السلامة. السلامة. السلامة. السلامة. السلامة. السلامة. السلامة. السلامة. السلامة. السلامة.

السلامة.

يتكرر نص واحد، ولقد تكرر نص التواصل في الوحدة الثامنة عشر () في القراءة المشروحة ودراسة

نص

نص واحد، ولقد تكرر نص التواصل في الوحدة الثامنة عشر () في القراءة المشروحة ودراسة

نهايته، خلال مدة زمنية محددة.

أ-تحليل النص من خلال التكرار

نص	اللفظ ()	نص
خمس مرات. خمس مرات. ثلاثة مرات. ثلاثة مرات. . . . ثلاثة مرات.	. . . خبر. 	()
. .	. .	()
6	. . . مادة الخبر. مادة البلاغ.	()

نستنتج أن الألفاظ المكررة والعبارات في النص كانت لها دور كبير في تحقيق الاتساق النصي لنص التواصل،
 يث ساهمت نماذج تكرارية في اتساق فقرات النص كلفظة الاتصال، ولفظ الرموز، أما تكرار العبارة بكلماتها
 المتكررة فقد ساهمت في الدلالة على أنه تعبير عن نقل المعلومات.

أما الجذور اللغوية التي امتدت في فضاء النص، فأغلبها يدور حول الاتصال والتواصل، ومنها جذور
 (التواصل) الذي يدور بكثافة في النص وجذوره (الاتصال) التي تدور على نقل الأخبار وتوصيل المعلومة، ولقد
 تكررت هذه اللفظة 5 مرات.

التكرار نتيجة عملية التواصل بألفاظ متكررة كان أحد الأسباب تماسك هذا النص، لأن طبيعة
 التواصل قائم على إيصال الرسالة واستقبالها.

خلاصة القول أن التكرار حقق وظيفته التي تمثلت في الاتساق والانسجام في البرنامج والنص الذي يربط
 مضمون البرنامج التعليمي من بدايته إلى نهايته.

ب- تحليل النص التعليمي من خلال بنية العطف.

نوع العطف	الوظيفة	الأمثلة
عطف إضافي	19 مرة	"... إلى نقاط و... و..."
عطف استيعابي	4 مرات	"... ف... ... ف..."
عطف استثنائي	1 مرة	"... فالحذر أو ..."
عطف مقارن	1 مرة	"... أما ..."

من الجدول نلاحظ أن الحروف العطف توزعت داخل النص وذلك بربط فقراته وتعددت هذه الحروف

في النص "أكثر الحروف ورودا ومن بعده الفاء".

حققت حروف العطف تماسك النص والإنسان وكل هذا يدل على مدى ترابط النص وتلاحم أفكاره.

كانت بداية العطف في قول الكاتب "... هذه الجملة التي قبلها".

"ولقد تحقق الاتساق من خلال أداة العطف هذه بين جملتين في فقرة واحدة".

"هذه الجملة معطوف على معنى الفقرة الأولى، وهذا دلالة على تماسك افتتاحية

النص في طرق التواصل.

أما فيما يتعلق بتماسك النص وتحقيق اتساق فقراته فقد ساهمت في ذلك عدة أدوات، فعملت على اتساق

النص في طرق التواصل. "هذه الجملة معطوف على معنى الفقرة الأولى، وهذا دلالة على تماسك افتتاحية

النص في طرق التواصل.

وقد جاء النص في شكل مراحل فكانت:

1- المقدمة

(الرسالة الأولى: رسالة الترحيب)

2- استقبال الرموز وتشفيرها إلى حروف (ترجمة الرسالة).

الفصل الثالث:

الربط بين الجمل ودل على ذلك الترتيب والتعقيب في مو

في النص يناسب المتسلسل في قول الكاتب "....."

الربط بين الجملتين "..." ..

... "والمعنى الذي يفهم أن التواصل يكون بطرق عديدة التي تؤدي إلى فهم الرسالة التي يجب أن يوصل من

• 00000 00000 00000 0 0 0000

وعليه نقول بأن العطف قد توزع في النص بين الجمل والفقرات وانتشارها من بداية النص الى نهايته، يدل

على تماسك النص (تماسك الجملة الواحدة).

توزعت الإحالة في البرنامج التعليمي كما يلي:

المحور الثاني	الأسس النظرية	الأسس العملية
الأسس النظرية	الأسس العملية	الأسس النظرية
الأسس العملية	الأسس النظرية	الأسس العملية
الأسس النظرية	الأسس العملية	الأسس النظرية

من النظر إلى الجدول يتبين لنا:

نصوص الإحالة العائدة على الوحدات كل من إحالات نصية بعدية وعليه نقول أن الإحالة قد ساهمت

مساهمة كبيرة في اتساق النص وذلك عن طريق

الخاتمة

بعد الجهد المتواضع ننتهي الى جملة نتائج نلخصها في النقاط التالية :

1_ النصوص النحوية في اللغة العربية هي من علماء النص الى درجة التأليف فيه ولا يصبح حضوره واجباً في كل

نص

2_ النصوص النحوية في اللغة العربية هي من علماء النص الى درجة التأليف فيه ولا يصبح حضوره واجباً في كل

وحدة النص وتماسك عناصره حيث لا يكون النص نصاً ما لم يكن متسقاً

ويعتبر النص وحدة متكاملة لا يمكن فصل عناصره عن بعضها البعض

3_ يعد العنصر الجوهري في تشكيل النص وتفسيره

4_ النصوص النحوية في اللغة العربية هي من علماء النص الى درجة التأليف فيه ولا يصبح حضوره واجباً في كل

وبين النص والمحيط

5_ النصوص النحوية في اللغة العربية هي من علماء النص الى درجة التأليف فيه ولا يصبح حضوره واجباً في كل

6_ النصوص النحوية في اللغة العربية هي من علماء النص الى درجة التأليف فيه ولا يصبح حضوره واجباً في كل

بوجودهما

7_ النصوص النحوية في اللغة العربية هي من علماء النص الى درجة التأليف فيه ولا يصبح حضوره واجباً في كل

للنصوص والبرامج مختلفة من باحث لآخر وليست نهائية ولا ثابتة

8_ أودعنا في الإتساق الشكلي للبرنامج و النص كان أبرزها التكرار الذي ساهم في

توضيح الأفكار و إبرازها

9_ أودعنا في الإتساق الشكلي للبرنامج و النص كان أبرزها التكرار الذي ساهم في

توضيح الأفكار و إبرازها

10_ بالإضافة الى العطف

و قد ساهم في توضيح الأفكار و إبرازها

وفي الأخير نحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفقنا لما قدمناه فقد كان

و قد ساهم في توضيح الأفكار و إبرازها

و قد ساهم في توضيح الأفكار و إبرازها

و قد ساهم في توضيح الأفكار و إبرازها

جميعين

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم رواية حفص عن نافع

أولاً: المصادر

المصادر باللغة العربية:

1. المصاحف المخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، ط1 1982.
2. ابن جني، الخصائص، تحقيق عبد الحميد، هندawi دار الكتب العلمية، بيروت، ط2 2002.
3. ابن منصور أحمد، المصاحف، تحقيق عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط7 (7). المصاحف المخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، ط282-370 هـ.
4. ابن جرير، "عابر أحمد حيدر" لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1 2003.
5. الأزهري، نسيج النص، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1 1993.
6. الفيروز أبادي، القاموس المحيط، مادة (ع) (ع)، ط1 1993.
7. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، جمهورية مصر العربية، ط1 1993.
8. ابن خلدون، المصاحف، دار الكتب العلمية، بيروت، ط272.

ثانياً: المراجع

أ. الكتب

1. المصاحف المخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، ط1 1426 هـ، 2007.
 2. ابن هشام الأنصار، مغني اللبيب، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط2005.
 3. أبو الحسين أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هاروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1979.
 4. أحمد حساني، دراسات في المصاحف المخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، ط2009.
- ط2.

5. أحمد حسن حيال، السبك النصي في القرآن الكريم، دراسة تطبيقية في سورة الأنعام، رسالة ماجستير 2011.
6. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، كتاب التفسير، دار الفکر، بيروت، ط1، 2014.
7. تمام حسان: كتاب التفسير، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1998.
8. توفيق عزيز عبد الله البناز، علم اللغة المعاصرة نظرية وتطبيقا، كلية الآداب، جامعة الموصل، ط1، 2012.
9. الثعالبي، فقه اللغة واسرار العربة لذياسة الايوي الحكتبة العصرية نبيروت 1999 .
10. بلوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، سوشيرسن، الدار البيضاء، 1985.
11. سعيد حسن بحير، دراسات غوية تطبيقية في العلاقة بين البنية والدلالة، مكتبة الأدب القاهرة، ط1، 2005.
12. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، ط3.
13. صلاح الدين صالح حسنين، الدلالة والنحو، مكتبة الآداب، القاهرة، ط1، 2005.
14. صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، عالم المعرفة.
15. طاهر سليمان حمود، ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، ط1، دار الفکر، بيروت، 2005.
16. عبد الشافي احمد الشيخ، ظاهرة التكرار في القرآن الكريم نكلية الدراسات الا لدار الفکر، بيروت، ط1، 2005.
17. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، كتاب التفسير، دار الفکر، بيروت، ط1، 2010.
18. عمارية حاكم، الخطاب الاقناعي في ضوء التواصل اللغوي، دار العصمة، ط1، 2014.
19. خليل بن أحمد الفراهيدي، إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، ط1، 1984.
20. مجاهد ميدون، مولاي الطاهر، العدد الرابع، ديسمبر 2010.
21. محمد حماسة عبد اللطيف، بناء الجملة العربية، القراءة دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2003.
22. محمد عابر الجابري، الخطاب العربي المعاصر، دار الطليعة، بيروت، 1982.
23. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، كتاب التفسير، دار الفکر، بيروت، ط1، 2010.

ب. المراجع المترجمة الى العربية:

1. أوليفي رويول، لغة التربية، تحليل الخطاب البيداغوجي، ترجمة عمرأو كان أفريقيا الشرق، المغرب.
2. محمد عريايوي، دار الروابط في اتساق وانسجام الحديث القدسي، ط.1، 2005، لبنان، معجم المصطلحات التربوية والتعليم، دار النهضة العربية، بيروت، 1991.
3. محمد كطاي، لسانات النص مدخل الى انسهم الخطاب، ط.2، 2006، بيروت، الثقافي العربي، بيروت، 1991.

ج. الرسائل الجامعية:

1. جبار سويس خيحن الذهبي، الاتساق في العربية ، رسالة ماجستير، 2005.
2. حازم وشك حسوني شذر، الاتساق في العربية، رسالة ماجستير في اللغة العربية، جامعة بغداد.
3. خليل بن ياسر البطشي فالترباط النصي في ضوء التحليل اللساني القطابي.
4. نور الدين زمام، الخطاب التربوي وتحديات العولمة، دفا تر مخبر المسألة التربوية في الجزائر في ظل التحديات

د. المجلات:

1. جيلالي بوحامة: أهمية الاهداف التعليمية ودورها، مجلة العلوم الانسانية، منشورات منتوري، قسنطينة، 2005.
2. رضا جوامع، رهانات وآفاق استشهاد تعليمية اللغات في تدريس البلاغة العربية، مجلة العلوم الاجتماعية
3. الشريف ميهوبي، مجلة كلية التربية، 2009 - 38
4. مراد حميد عب، 2010

هـ. مواقع الأنترنت:

1. WWW.ELDassair.com :موقع إلكتروني للمحامي محمد محي الدين عبد الحميد

2. محمد محي الدين عبد الحميد :موقع إلكتروني للمحامي محمد محي الدين عبد الحميد

www.ahlalhdeeth.com

3. :موقع إلكتروني للمحامي محمد محي الدين عبد الحميد

<https://www.facebook.com/permalink.php>

الفهرس

فهرس المحتويات

-		. □□□□□□
-		. □□ □□□□
□		□□□□□□

مدخل

2	الخطاب غير المباشر
2	مفهوم الخطاب التربوي
3	أنماط الخطاب التربوي
3	الخطاب المحدد
4	الخطاب الإنساني
4	الخطاب الرسمي
5	الخطاب التربوي
5	الخطاب المحدد
6	الخطاب الإنساني
7	الخطاب الرسمي
7	الخطاب التربوي
8	الخطاب المحدد
8	الخطاب الإنساني

الفصل الأول

المبحث الأول: ١٠

11	المبحث الأول
14	المبحث الثاني: المبحث الأول
14	المبحث الثاني: المبحث الأول
14	المبحث الثاني: المبحث الأول
15	المبحث الثاني: المبحث الأول
17	المبحث الثاني: المبحث الأول
21	المبحث الثالث: المبحث الأول
21	المبحث الثالث: المبحث الأول
22	المبحث الثالث: المبحث الأول
24	أسماء الإشارة
25	المبحث الثالث: المبحث الأول
26	المبحث الثالث: المبحث الأول
41	المبحث الثالث: المبحث الأول

الفصل الثاني

43	المبحث الأول: المبحث الأول
43	المبحث الأول: المبحث الأول
44	المبحث الأول: المبحث الأول
45	المبحث الأول: المبحث الأول
46	المبحث الثاني: المبحث الأول
46	المبحث الثاني: المبحث الأول
47	المبحث الثاني: المبحث الأول

الفصل الثالث

52	دراسة تطبيقية حول وظيفة الاتساق في الخطاب التعليمي
53	المبحث الأول: المبحث الأول
54	تحليل البرنامج

56	المقدمة
57	المقدمة
60	خاتمة
63	المقدمة
-	فهرس المحتويات