**قائمة المصادر والمراجع**

**خاتمة**

**مدخل**

**علم الاسلوب**

**الفصل الأول لمحة عن الشعر الجاهلي**

**1-مفهومه**

**2-انواعه**

**3-اغراضه الشعرية**

**الفصل الثاني مفهوم المعلقة**

**1-تعريف المعلقة**

**أ-لغة**

**ب-اصطلاحا**

**2-ذكر أصحابها**

**الفصل الثالثالتحليل الاسلوبي لشعرامرؤ القيس**

**1-التعريف بالشاعر**

**2-مستويات التحليل الاسلوبي**

**أ-المستوى الدلالي**

**ب-المستوى التركيبي**

**ج-المستوى الصوتي**

**3-الحقول الدلالية**

**الفصل الرابع**

مقدمة

**بسم الله الرحمن الرحيم**

دعاء

**اللهم انا نعود بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع.**

**ومن نفس لا تشبع. ومن دعوة لا يستجاب لها.**

**اللهم انا نسألك الثبات في الامر والعزيمة على الرشد.**

**ونسألك شكر نعمتك وحسن عبادتك. ونسألك قلبا سليما**

**ولسانا صالحا ونسألك من خير ما تعلم. ونعوذ بك من شر ما تعلم.**

**وستغفرك لما تعلم إنك علام الغيوب.**

شكر وعرفان

**"رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين"**

**سورة النمل"الاية-19-"**

**أتوجه بالشكر الجزيل الى كل من ساعدني في انجاز هذا البحث**

**واخص بالذكر الأستاذة المشرفة "رازي فايزة" التي لم تبخل على باي مساعدة ومنحتني الكثير من وقتها وجهدها فإليها خالص شكري وامتناني.**

**اشكر كل من علمني حرفا او غرس فيا مبدا.**

اهداء

**اهدي ثمرة جهدي وعصارة مشواري الدراسي الى أحلى اسم ينطق به لساني الى أغلي هدية منحتها لي الاقدار. شمعة تنير دربي "امي الغالية".**

**الى روح ابي الزكية الطاهرة.**

**"هناء ومختار".:الى اخوتي**

**الي من كانوا ملاذي وملجئي**  
**إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات**  
**إلى من سأفتقدهم "فاطمة ""سهام ""ميمونة " وأتمنى أن يفتقدوني.**  
الى الخالتين "كريمة وفاتحة "وخاصة خالي وأخي" مختار "

والى كل الزميلات والزملاء كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور مولاي الطاهر –سعيدة-

كلية الاداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وادابها

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في الادب العربي

**التحليل الاسلوبي في شعر امرؤ القيس**

اشراف :اعداد الطالبة

\*حمداني فاطيمة الزهراء ا.رازي فايزة

م2017-2016:السنة الجامعية